

# Twenty Flight Rock



BRIAN EPSTEINs Rolle beim Aufstieg der BEATLES sollte nicht unterschätzt werden. Als Manager war er zwar zunächst unerfahren, doch liebte er sie aufrichtig. Ihre guten Beziehungen blieben bis zu seinem vorzeitigen Tod am 27. August 1967 intakt.



Die BEATLES am 16. Dezember 1961, kurz bevor sie von der Lederkluft zu Anzügen wechselten. Der populäre Drummer PETE BEST wurde später durch die Band entlassen, da er Gewalttätigkeiten fanatischer Fans provozierte. GEORGE HARRISON erhielt in einer solchen Sache einmal ein blaues Auge...

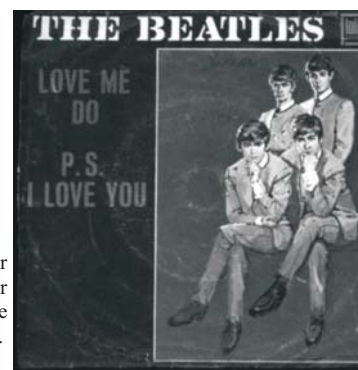


Ersatz für BEST wurde am 18. August 1962 ein anderer Hamburg-Veteran, der ehemalige Drummer von RORY STORM AND THE HURRICANES: RICHARD STARKEY. Er galt als einer der besten Schlagzeuger im Liverpool jener Zeit. Auch in persönlicher Hinsicht passte er perfekt.



THE BEATLES am 22. August 1962 auf der Bühne ihres geliebten Cavern, wo sie insgesamt 294 Vorstellungen gaben und einen enormen Zuspruch erhielten. Seiner intimen Atmosphäre passten sie ihren ungezwungenen Stil an. Sie konnten improvisieren, vergnügten sich und waren allen Berichten zufolge sehr laut.

Die BEATLES scheinen sich in ihren neuen Anzügen auf dem Cover ihrer Debüt-Single *Love Me Do / P.S. I Love You* vom 5. Oktober 1962 noch recht unbehaglich zu fühlen. *Love Me Do* erkletterte die Nummer 17 der Charts vor allem wegen ihres Verkaufs in Liverpool.



In den Liverpooler Klubs entstand eine Szene um zahlreiche Beat-Gruppen, die eine Mischung aus Rock 'n' Roll und Rhythm 'n' Blues spielten. Der rauhe und energiegelade Sound, bekannt als „Merseybeat“, setzte sich in starkem Kontrast zum kühlen, glatten Pop der Platten-Charts. Seine Beliebtheit wuchs rasch in Liverpool. Um 1961 spielten die BEATLES diese unverwechselbare Musikart – und sie taten es besser als irgend jemand sonst.

Die Band war unangepasst, unverklemmt und ehrfurchtslos - aber sehr anziehend. Obwohl sie auf der Bühne aßen, tranken und rauchten, besaßen sie eine große Gegenwart und ein warmes, leichtes Verhältnis zu ihrem Publikum. Sie spielten eine phantasievolle Auswahl an Material, welches sie nun bereits zum großen Teil selbst schrieben. Schnell gewannen sie eine große und ergebene Fangemeinde bei ihren legendären Sessions im Cavern Club.

Im November 1961 hatten sie einen ausreichend großen Bekanntheitsgrad erreicht, um die Aufmerksamkeit des lokalen Plattenladen-Betreibers BRIAN EPSTEIN zu erhalten. Er wurde ihr Manager. Er erkannte ihr enormes Potential, verfeinerte ihr Image, arbeitete unermüdlich am Abschluß eines Aufnahmevertrages und organisierte die Konzert-Tourneen, die sie als nationale Musikgruppe etablierten.

## 1961

- 21. März: Debütauftritt im Cavern Club.
- Juni: Die Single *My Bonnie* von TONY SHERIDAN, begleitet von den BEATLES, kommt in Deutschland heraus.
- 6. Juli: Erste Ausgabe der Liverpooler Musik-Journals Mersey Beat, das den ersten von vielen Beiträgen über JOHN LENNON enthält.

## 1962

- 24. Januar: Die BEATLES unterzeichnen mit BRIAN EPSTEIN einen offiziellen Vertrag.
- 10. April: STUART SUTCLIFFE stirbt im Alter von 21 Jahren in Hamburg an einem Blutgerinnsel im Gehirn.
- 4. Juni: Die BEATLES unterschreiben einen Vertrag mit EMI Records, um für das Label Parlophone aufzunehmen.
- 18. August: RINGO STARR ersetzt PETE BEST als Schlagzeuger.
- 23. August: JOHN LENNON heiratet CYNTHIA POWELL.
- 5. Oktober: England-Debüt der Single *Love Me Do/PS I Love You*.
- 17. Oktober: Fernsehdebüt live in Granadas *PEOPLE AND PLACES*.
- 18. Dezember: Die BEATLES fliegen für ihr letztes Gastspiel nach Hamburg.