

# Shout!



Aufgenommen in einer Marathon-Session, repräsentierte die Debüt-LP vom 22. März 1963 (England) eine wertvolle Rarität. Alle Tracks waren von hoher Qualität. Die Hälfte war selbst komponiert. Anderes Material war gecovered. Die BEATLES halfen bei der Popularisierung ihres eigenen früher unbekannteren Rhythm 'n' Blues-Einflusses.



THE BEATLES, fotografiert im Liverpooler Sefton Park von DEZO HOFFMANN im April 1963.

Angeführt von den BEATLES und BRIAN EPSTEINs anderen Stars, wie GERRY AND THE PEACEMAKERS und CILLA BLACK erlangt der Merseybeat für die nächsten zwei Jahre die Dominanz in der Musikszene.



ROBERT FREEMANs elegantes Cover spiegelt eine feine Image-Veränderung für die zweite LP der Group wieder. **WITH THE BEATLES** (Englandstart am 22. November 1963) enthält keine vorausgehende Hit-Single, ist ein Schritt hin zu einer „neuen“ Gruppe und beinhaltet neben vielen anderen starken Melodien PAULs Klassiker *All My Loving*.

Diese Frisuren und Anzüge ... - so unerhört in jenen Tagen (hier 1963), so konservativ im Rückblick. Beides wurde über Nacht modern. Allerdings blieben „längere“ Haare für einige Zeit ein Streitthema.



März 1963: Die Beatlemania rollt. Manchmal standen die ganze Nacht über im Regen nach Tickets für die Band an!

Zwischen Radio-, Fernseh- und fortdauernden Live-Auftritten managten die BEATLES 1963 die Produktion von vier erfolgreichen Singles und zwei bemerkenswerten LPs. Sie brachten einen lauten, innovativen und unbedingt neuen Sound in die Charts, der die Machart des Pop für immer veränderte.

Den größten Teil des Jahres verbrachten sie auf ausverkauften Konzerten, erreichten tausende Fans und beschwören damit eine Hysterie in ganz Großbritannien herauf. Während die Presse nur allmählich die Beatlemania entdeckt hatte, holte diese jetzt die verlorene Zeit auf: Ende 1963 tobte bereits eine landesweit verbreitete Besessenheit um die Band.

Infolge einer solchen weitverbreiteten und spontanen Reaktion entdeckten die BEATLES selbst nicht nur ihren Einfluss auf Musik, Kleidung und Frisur, sondern auch auf andere Aspekte der Gesellschaft. Bis 1963 schaute man auf die Popmusik herab als geistig anspruchslose Unterhaltungsform. Nach den BEATLES erhielt sie Akzeptanz von zuvor abgeschlossenen sozialen Schichten, darunter Studenten und Teilen der Mittelschicht. Ihr enormer Erfolg half ebenso, neue Möglichkeiten zu schaffen für Menschen mit regionalem Hintergrund. Das geschah auf solchen Gebieten wie Theater, Kino und Fernsehen. Indem täglich jedes ihrer ausgesprochenen Worte oder ihre Ansichten von den Jugendlichen untereinander diskutiert wurden, schufen die BEATLES überdies unbewußt eine neue Kultur.

## 1963

- 11. Januar: England: Single *Please Please Me / Ask Me Why*.
- 22. März: England: LP **PLEASE PLEASE ME**.
- 12. April: England: Single *From Me To You / Thank You Girl*.
- 1. August: Veröffentlichung der ersten Ausgabe des Magazines The Beatles Book.
- 23. August: England: Single *She Loves You / I'll Get You*.
- 13. Oktober: TV-Live-Auftritt bei **SUNDAY NIGHT AT THE LONDON PALLADIUM**.
- 4. November: Auftritt in **THE ROYAL VARIETY SHOW** im Prince of Wales-Theater London.
- 22. November: England: LP **WITH THE BEATLES**.
- 29. November: England: Single *I Want To Hold Your Hand/This Boy*.