

# We Can Work It Out



Lange Zeit glaubte man, alle Lennon- und McCartney-Songs seien gemeinsam entstanden. Tatsächlich jedoch komponierten sie gewöhnlich getrennt voneinander. - Die langfristigen Partner und Konkurrenten JOHN und PAUL hatten ebenso viele musikalische Eigenschaften gemeinsam wie es voneinander trennende gab.



Während JOHN als der autobiografische Künstler galt, der die Musik als Mittel zur Selbstentäußerung gebrauchte, wurde PAUL eher als Melodienfinder und objektiver Handwerker angesehen. Er schrieb viele sehr verschiedenartige Songs, die jeder „ordentlichen“ Klassifizierung widersprechen.



JOHN LENNONs zwei Bücher satirischer Geschichten, Gedichte und Zeichnungen (die nichts mit Beat zu tun hatten) verschafften ihm schnell den Ruf als „literarischer Beatle“. Hier präsentiert er in einer Autogrammstunde sein am 23. März 1964 erschienenes Buch *IN HIS OWN WRITE*.

Schon bald begann er seine Songs für persönliche Statements zu nutzen und verkündete Botschaften an die Weltöffentlichkeit.

Der Titelsong zu *A HARD DAY'S NIGHT*, hier von GEORGE HARRISON 1969 auf einer 12-saitigen Rickenbacker-Gitarre gespielt, besaß einen zu damaliger Zeit revolutionären Sound, der einen großen Einfluss auf THE BYRDS und hunderte anderer Gruppen bis auf den heutigen Tag ausübte.



Der sicherlich wichtigste Grund für die anhaltende Leistungsfähigkeit der BEATLES war JOHNs und PAULs Talent zum Songschreiben. Der Erfolg ihrer Musik – fortschrittlich und dennoch unendlich leicht zugänglich – fegte das Vorurteil hinweg, Popstars seien unfähig, eigenes Material zu schreiben. Sie brach auch die Macht der Musikverlag-Songschreiber aus der „Tin Pan Alley“ über die Charts.

Viele Lennon- und McCartney-Songs wurden ebenso erfolgreich von anderen Merseybeat-Gruppen und –Sängern aufgenommen. Als jedoch etablierte Künstler wie FRANK SINATRA und ELLA FITZGERALD begannen, ihr Material zu covern, erhoben sich JOHN und PAUL von bloßen Pop-Stars zu einem beispiellosen Status. Ihre Melodien wurden von vielen seriösen Musik-Kritikern und anderen Pop-Musikern gelobt. Unterdessen verkauften sich die Platten fortgesetzt in Millionenaufgaben und erreichten eine immer noch anwachsende Zuhörerschaft.

Die BEATLES hatten in GEORGE MARTIN glücklicherweise einen verständnisvollen und fähigen Produzenten gefunden. Das ermöglichte eine weitestgehende originale Annäherung ihres Könnens an die Plattenaufnahme. Obwohl niemand an eine Fortentwicklung der Rock 'n' Roll-Musik glaubte, als die BEATLES neue Einflüsse aufnahmen und ihre Ambitionen wuchsen, entwickelten sich ihre Musik und Lyrik in einem beispiellosen Grad fort. Status und Einfluss der Band waren so bedeutend, dass ihr Vorwärtkommen die Geburt einer neuen Ära des Pop verkündete.