

# All Too Much



Die *Get Back*-Bänder erhielt schließlich PHIL SPECTOR, der das Album dann mit dem Namen *LET IT BE* produzierte. Der Film ist ein interessantes Dokument mit einigen schönen Momenten Das betrifft besonders das Dach-Konzert am 30. Januar 1969. Das war der allerletzte Auftritt der BEATLES als Gruppe.



JOHN und YOKO im Amsterdamer Hilton-Hotel während ihres siebentägigen „Bed-In“ für den Frieden vom 25. bis 30. März 1969. In diesem Jahr hoher politischer Aktivität, scheint sich LENNON entschlossen zu haben, seinen eigenen Weg zu gehen und den „Beatles Mythos“ zu zerschlagen.

Ein Cover mit „Indizien“ für das Ableben PAUL McCARTNEYS... Zu diesem Zeitpunkt hatten die BEATLES bereits so viel Mystik um sich versammelt, dass jede ihrer Platten gründlichst nach versteckten „Botschaften“ durchforscht wurde – die in aller Regel unbeabsichtigt passierten.

Dies ist ein Alternativfoto vom 8. August 1969 für das ganz ähnliche Cover zum Album *ABBEY ROAD*.



Infolge des Todes von BRIAN EPSTEIN und JOHN LENNONs geistigen Abschieds von den BEATLES übernahm PAUL McCARTNEY die Führung der Gruppe, steuerte sie zu neuen Unternehmungen und versuchte, sie zusammenzuhalten. Im Jahr 1969 waren seine Bemühungen größtenteils vergebens. Die BEATLES begannen an den Widersprüchen zwischen ihren individuellen, musikalischen und finanziellen Ansprüchen zu zerbrechen. Persönliche und kreative Differenzen verschlimmerten sich zunehmend durch eine Komplizierung der Geschäftssituation. Apple verlor schnell Geld. Die Gruppe konnte sich nicht auf einen neuen Manager einigen, der ihre Angelegenheiten hätte ordnen können.

Das Projekt *GET BACK* war eine Fernsehdokumentation, die eine eine Rückkehr der BEATLES zu ihren musikalischen Wurzeln und eine Probe für ihr Konzert-Comeback zeigte. Allerdings gestalteten sich die Aufnahme-Sessions als schwierig, da die Anspannung im Verhältnis der Bandmitglieder zueinander wuchs. Der Film, der letztlich 15 Monate später unter dem Titel *LET IT BE* an die Öffentlichkeit kam, zählt trotz einiger Glanznummern nicht zu ihren besten Leistungen.

Ungeachtet all der Rückschläge und Solo-Projekte aus dem Jahr 1969 schafften es die BEATLES doch irgendwie, eines ihrer ausgefeiltesten und einheitlichsten Alben in der *ABBEY ROAD* zu produzieren. Die zwei hervorragenden Beiträge von GEORGE HARRISON stärkten seinen Ruf als Komponist, während das geniale Potpourri auf Seite 2 quasi in einer Sternstunde PAUL McCARTNEYS entstand und zweifellos einen Schwanen-Gesang der BEATLES darstellt.

## 1969

- |                |  |
|----------------|--|
| 2. Januar:     | Beginn der Filmaufnahmen zu <i>GET BACK</i> , später umbenannt in <i>LET IT BE</i> .   |
| 17. Januar:    | England: Single <i>Yellow Submarine – Soundtrack</i> .   |
| 12. März:      | PAUL McCARTNEY heiratet LINDA EASTMAN.<br>GEORGE und PATTIE HARRISON wegen Cannabis-Gebrauch verhaftet.  |
| 20. März:      | JOHN LENNON heiratet YOKO ONO.   |
| 11. April:     | England: Single <i>Get Back/Don't Let Me Down</i> .  |
| 22. April:     | JOHN ändert seinen zweiten Vornamen von WINSTON in ONO.  |
| 30. Mai:       | England: Single <i>The Ballard of John and Yoko / Old Brown Shoe</i> .   |
| 26. September: | England: LP <i>ABBEY ROAD</i> .  |
| 31. Oktober:   | England: Single <i>Something / Come Together</i> .   |
| 25. November:  | JOHN LENNON gibt seinen MBE-Orden an die englische Königin zurück „als Protest gegen Großbritanniens Verwicklung in die Nigeria-Biafra-Krise, dessen Unterstützung der USA im Vietnamkrieg und - gegen das Absinken seines Titels <i>Cold Turkey</i> in den Charts.“ |