

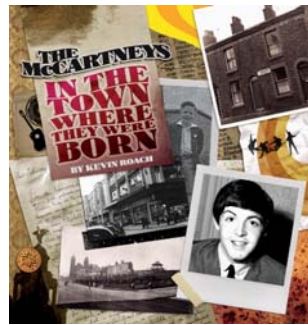
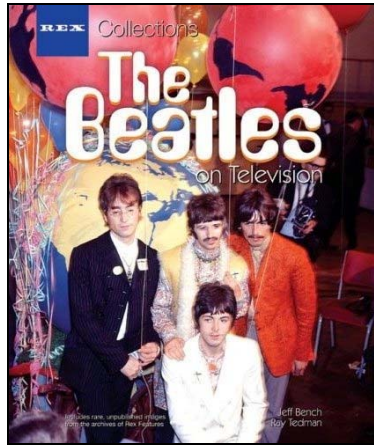


Beatles Museum

Alter Markt 12 • 06 108 Halle (Saale) • Telefon 0345 - 290 3900: Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

InfoMail 1209: Bücher: eine Erstausgabe, eines wieder da und ein McCARTNEY-Buch auch noch Mal bekommen

Hallo M.B.M., halle BEATLES-Fan, wir informieren sehr ausführlich, inklusive Inhaltsverzeichnis.



Juni 2008: BUCH (Erstausgabe) **THE BEATLES ON TELEVISION.** 37,90 Euro

Autoren: Ray Tedman & Jeff Bench. Verlag Reynolds & Hearn, Großbritannien.

Gebundene Ausgabe; Hochformat 29,4 cm x 24,6 cm; 192 Seiten; 61 Farb- und 152 Schwarzweiß-Fotos; englischsprachig

Inhalt: Preface - Not Like In Your Day; 1962 - From The Cavern To Granadaland; 1963 - Beatlemania; 1964 - America ... And Afterwards; 1965-'67 - Pleasing Themselves; 1967 - Our World; 1967 - Magical Mystery Tour; 1967-'70 - The End; Afterword; Further Reading And Other Resources; Picture Credits; Index.

Presstext (Übersetzung): In diesem Buch wird die gesamte Karriere der BEATLES im Fernsehen behandelt. Von ihren ersten Auftritten in **THANK YOUR LUCKY STARS!** und **READY STEADY GO!** bis zu ihrer Liveaufführung von **All You Need Is Love** vor dem größten Publikum in der Geschichte des Fernsehens - und noch weiter. Das Buch ist ein aufschlussreicher Bericht darüber, wie die FAB FOUR sämtliche Medienmeinungen einer früheren Ära hinwegfegten und sie durch ihren eigenen Humor sowie ihre eigene Art von Ernsthaftigkeit ersetzten. Es wird eine unbedingt notwendige Erweiterung für die Bibliothek eines jeden BEATLES-Enthusiasten sein.

Wenn es um die Bilder gibt, ist es ein tolles Buch. Wer eine lückenlose Auflistung der BEATLES-Auftritte im Fernsehen erwartet (in welcher Form auch immer), sollte lieber zu dem Buch **THE BEATLES FILM & TV CHRONICLE 1961 - 1970** greifen.

Dennoch, das Buch **THE BEATLES ON TELEVISION** macht Laune - wegen der Fotos. So gibt es einige BEATLES-Fernsehtermine, die mit höchst interessanten mitunter unbekanntem Fotos dargestellt werden: **VAL PARNELL'S SUNDAY NIGHT AT THE LONDON PALLADIUM** (13. Oktober 1963), **THE MORECAMBE AND WISE SHOW** (2. Dezember 1963), **VAL PARNELL'S SUNDAY NIGHT AT THE LONDON PALLADIUM** (12. Januar 1964), **AROUND THE BEATLES** (28. April 1964), **DE BEATLES IN NEDERLAND** (5. Juni 1964), **THANK YOUR LUCKY STARS** (14. November 1964), Proben für **THANK YOUR LUCKY STARS** (28. März 1965), Proben für **BLACKPOOL BIG NIGHT OUT** (1. August 1965), Pressetermin für **OUR WORLD** (24. Juni 1967), Vorbereitungen für **OUR WORLD** in den EMI Abbey Road Studios (25. Juni 1967), Fernsehsendung **OUR WORLD** in den EMI Abbey Road Studios (25. Juni 1967), Party nach der TV-Show **OUR WORLD** in den EMI Abbey Road Studios (25. Juni 1967), Dreharbeiten **MAGICAL MYSTERY TOUR** (12, 13. & 14. September und 29. Oktober 1967) und Dreharbeiten zum Promofilm **I AM THE WALRUS** (3. November 1967).

Es gibt auch zwei Farbfotos von dem BEATLES-Konzert am Nachmittag in München am 24. Juni 1966, welches für das Fernsehen (ZDF) gefilmt wurde. Die beiden umfangreichsten und aufgrund der Fotos interessantesten Kapitel sind **OUR WORLD** und **MAGICAL MYSTERY TOUR**.

Zu wirklich alle Fotos gibt es genaue Informationen betreffend Zeit und Ort.

Oktober 2009: BUCH **IN THE STUDIO WITH THE BEATLES, NAGRA TAPES.** 29,90 Euro

Autor: Dennis Dekker. Verlag: Gelderland Vakbladen BV, Niederlande.

Gebundenes Buch; Hochformat: 22 cm x 14 cm; 10 Schwarzweiß- und 1 Farbfoto; 136 Seiten; englischsprachig.

Inhalt; Foreword; Introduction; Chapter 1 - January 2nd 1969 - When it goes funny, I'll give you a wink; Chapter 2 - January 3rd 1969 - It's really a big idea; Chapter 3 - January 6th 1969 - I'll play whatever you want me to play; Chapter 4 - January 7th 1969 - we've grown up now; Chapter 5 - January 8th 1969 - The idea of a boat is completely insane; Chapter 6 - January 9th 1969 - Grab you fuckin' instruments; Chapter 7 - January 10th 1969 - I'm leaving the band; Chapter 8 - January 13th 1969 - If we tell it like it is, then we have a great documentary; Chapter 9 - January 14th 1969 - What we need is a schedule; Chapter 10 - January 21st 1969 - Gotta admit it's getting ...; Chapter 11 - January 22nd 1969 - We've got Billy now; Chapter 12 - January 23rd 1969 - We're getting too excited; Photo's; Chapter 13 - January 24th 1969 - What do you want us to play, George?; Chapter 14 - January 25th 1969 - I dig a show; Chapter 15 - January 26th 1969 - Can I have another coffee?; Chapter 16 - January 27th 1969 - Do you wanna do it once more then? Yes yes yes! Chapter 17 - January 28th 1969 - I think I've got more level, anyway; Chapter 18 - January 29th 1969 - And what about the roof; Chapter 19 - January 30th 1969 - I hope we've passed the audition; Chapter 20 - January 31st 1969 - Suddenly found myself lettin' it be; Epilogue; Thanks to.

Na ja, welche Songs wann entstanden und in welcher Reihenfolge sie auf welchen Tonspuren der Filmrollen zu hören sind, wurde schon ausführlich beschrieben. Dennis Dekker muss man bescheinigen, dass er sich all diese Aufnahmen aufs ausführlichste angehört hat. Ergebnis: Nicht nur die Songs sind aufgelistet. Beschrieben wird ebenfalls, wie wann was geprobt wurde. **IN THE STUDIO WITH THE BEATLES, NAGRA TAPES** ist so etwas wie ein Tagebuch, in dem auch Eindrücke geschildert werden, die das Miteinander, Nebeneinander und Gegeneinander der BEATLES gut vermitteln.

Der Autor Dennis Dekker hat sich drei Jahre lang mit den **GET BACK**-Sessions beschäftigt und seine Erkenntnisse gleichermaßen kompakt wie ausführlich auf 136 Seiten nachvollziehbar geschildert. Wer dieses Buch gelesen hat, wird um einige Erkenntnisse reicher sein, die Dekker während seiner Rechercharbeiten "freilegen" konnte.

Dezember 2009: **THE BEATLES**

BUCH **VON GET BACK ZU LET IT BE - DER ANFANG VOM ENDE DER BEATLES.** 19,90 €

Autor: Friedhelm Rathjen. Verlag: Rogner & Bernhard, Berlin, Deutschland. ISBN-10: 3807710523; ISBN-13: 978-3807710525.

Gebundenes Buch; Hochformat 21 cm x 13 cm: 338 Seiten; deutschsprachig.

Inhalt: Anfänge (160-1968). Auftakt (2. Januar 1969); Alles muss vergehen (3. Januar 1969); Komplikationen (6. Januar 1969); Scheidungsgedanken (7. Januar 1969); Kreuzfahrt (8. Januar 1969); Pakistanis und Mohikaner (9. Januar 1969); Ausbrüche (10. Januar 1969); Schuldzuweisungen (13. Januar 1969); Stoned und high (14. Januar 1969); Okay! (21. Januar 1969); Zu fünf (22. Januar 1969); Wie Rocker (23. Januar 1969); Skiffle (24. Januar 1969); Four of us (25. Januar 1969); Zwei Wunder (26. Januar 1969); Geh raus! (27. Januar 1969); Sleep Of The BEATLES (28. Januar 1969); Generalprobe (29. Januar 1969); Rooftop Convert (30. Januar 1969); Rest (31. Januar 1969). Ende und Nachleben (1969 - 2009). Quellen.

Presstext: Am frühen Nachmittag des 10. Januar 1969 sitzen vier junge Männer in der Kantine der Filmstudios von Twickenham im Westen Londons, und die Dinge zwischen ihnen stehen gar nicht gut. Sie heißen JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON und RINGO STARR; sie sind die BEATLES, und zwischen ihnen kriselt es. Warum sie überhaupt in Twickenham sind, weiß keiner so genau, und auch nicht, was bei den Proben herauskommen soll - ein Liveauftritt, ein Film, ein neues Album? Fest steht nur, dass ein Filmteam das Projekt begleitet. So verlaufen die berühmten *Get Back*-Sessions, bei denen das Album und der oscarprämierte Film *LET IT BE* entstehen, in deren Verlauf aber auch die Spannungen in der Band immer deutlicher zutage treten. Nach der Trennung der BEATLES im April 1970 wurde viel über diese Sessions spekuliert, es kursierten Halbwahrheiten und Verfälschungen. Nun hat Friedhelm Rathjen die kompletten Bänder gesichtet und ein Protokoll der *Get Back*-Sessions verfasst. Er wirft einen objektiven Blick auf das Geschehen, er hört ganz genau hin und erzählt zum ersten Mal die vollständige Geschichte jener 21 Tage, die das Ende der berühmtesten Popgruppe der Welt einläuteten.

Über den Autor: Friedhelm Rathjen, geboren 1958, kaufte sich 1973 als erste Schallplatte das *BLAUE ALBUM* der BEATLES. Beruflich beschäftigte er sich - als Literaturkritiker, Biograf und Übersetzer - mehr mit Texten als mit Tonträgern; er veröffentlichte etliche Bücher und viele Aufsätze, aber auch Gedichte, Kurzprosa, Reiseberichte sowie satirische Studien zu den Rockfestivals von Woodstock und Scheeßel, zu Arno Schmidt als LENNON-Übersetzer und zum Leben mit Jimi Hendrix.

Das Buch beinhaltet einerseits eine genaue Schilderung der Ereignisse, andererseits werden schlüssige Überlegungen und Einschätzungen der Tage im Januar 1969 vermittelt. Kurz und knapp formuliert: sachlich & spannend, informativ & erläuternd, spannend geschrieben & leicht zu lesen.

November 2009: **PAUL McCARTNEY**

BUCH THE McCARTNEYS IN THE TOWN WHERE THEY WERE BORN. 17,50 Euro

Autor: Kevin Roach. Verlag: Trinity Mirror NW2, Liverpool, Großbritannien.

Paperback; Querformat: 21,2 cm x 21 cm; 59 Farb- und 95 Schwarzweiß-Fotos und Dokumente; 112 Seiten; englischsprachig.

Inhalt: Acknowledgement; Introducing; A Royal Discovery; This Boy; Mother Mary; Got To Get You Into My Life; Good Day Sunshine; We Can Work It Out; It's Getting Better; Her Majesty's A Pretty Nice Girl; Let It Be; All Together Now; Thank U Very Much; Do You Remember?.

Presstext: *THE McCARTNEYS IN THE TOWN WHERE THEY WERE BORN.* Kevin Roach Roll up . . . and that's an invitation to find all about the real SIR PAUL McCARTNEY. The BEATLES legend is one of the world's biggest stars, his timeless music still selling across the world as he continues to appeal to thousands of adoring fans across different generations. This book, for the first time, goes back to McCARTNEY's roots, unveiling the secrets of his childhood and early life in Liverpool. With new research by Kevin Roach, some fascinating facts are revealed for the first time as the author takes fans back to where he once belonged. From McCARTNEY's childhood home to the church where his mother and father were married and other stopping points of family interest, this book digs deeper than any other has previously done, telling the untold story of life before the FAB FOUR took the pop world by storm. It is a magical history tour waiting to take you away and a must for MACCA fans everywhere.

In diesem Buch wird so ausführlich wie bisher noch nicht über die Orte in Liverpool berichtet, die mit PAUL McCARTNEYs Familie zu tun haben; angefangen von seinen Großeltern bis zum McCARTNEY-Kulturhauptstadt-Konzert im Juni 2008. Die Zeitreise ist bestens recherchiert und mit genauen Angaben und Fotos dokumentiert, die meist aus der zu berichtenden Zeit stammen.

Erinnern wir uns: Ende September 2009 gab es die weltweite Meldung, dass in einer Bücherei in Liverpool (Archiv der Central Library) ein handgeschriebener Aufsatz des zehnjährigen PAUL McCARTNEY aufgetaucht ist. Forscher und Buchautor Kevin Roach damals: "Das ist einzigartig. Es zeigt seine Handschrift in diesem Alter und wie PAUL damals gedacht hat. Man würde sagen, dass dies von einem geschrieben ist, der älter als zehn Jahre ist, eher wie bei einem 14- oder 15-Jährigen."

In einer peinlich sauberen Schrift machte sich PAUL McCARTNEY damals Gedanken über die Krönung von Königin Elizabeth II. Nach Auszügen, die von der "Sunday Times" veröffentlicht wurden, verglich der junge PAUL dies mit der Zeit von Wilhelm dem Eroberer im 11. Jahrhundert. Bei der Krönung "unserer liebenswerten jungen Queen" habe es anders als damals keine Gewalt gegeben, "weil die Monarchie heute mit Liebe statt mit Gewalt regiert".

PAUL McCARTNEY gewann dafür einen Preis in einem Aufsatzwettbewerb in Liverpool - dem jungen Aufsatzschreiber wurde ein Buch überreicht. In einer (im Buch abgebildeten) Liverpooler Zeitschrift wurde PAUL McCARTNEY auch als Gewinner aufgelistet.

(In THINGS 167 haben wir ausführlich anhand Text und Fotos berichtet.)

Überhaupt sind in dem Buch *THE McCARTNEYS IN THE TOWN WHERE THEY WERE BORN* auch interessante Dokumente abgebildet, mit deren Hilfe so manche Wissenslücke geschlossen werden kann..

Eines der wenigen Bücher, das tatsächlich für fast alle BEATLES-Fans Neues aus dem Leben von PAUL McCARTNEY und ansatzweise auch von den BEATLES vermittelt.

Viele Grüße senden

Martin und Stefan vom Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Email: BeatlesMuseum@t-online.de / per Internet: www.BeatlesMuseum.net

persönlich/per visit: im **Beatles Museum**, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten

**BEATLES-Geschenk, für Leute,
die Du magst und die BEATLES-Musik mögen:**



4-CD-BOX WITH LOVE FROM ME TO YOU. 59,90 €

EMI 6072330, Großbritannien.

Auf Wunsch tauschen wir die CDs auch gegen andere, falls Du die einzelnen CDs verschenken und die Box als Sammlerstück behalten möchtest.