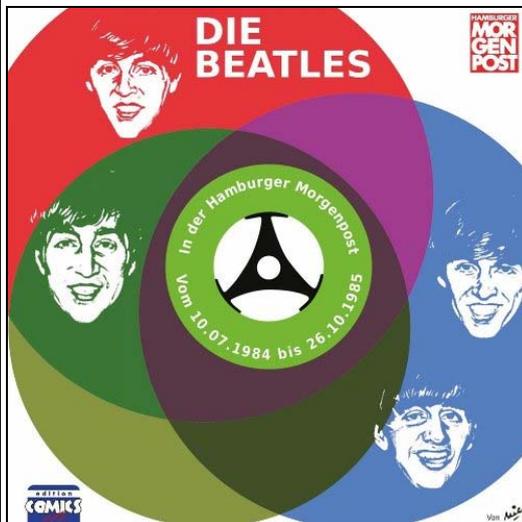
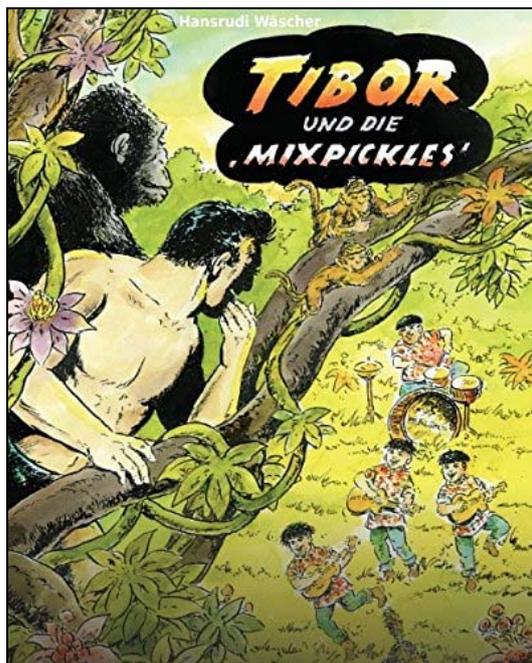


Hallo M.B.M.! Hallo BEATLES-Fan!

Zwei BEATLES-Comic-Bücher als Dokumentation

Weitere Info und/oder bestellen: [Einfach Abbildung anklicken](#)



Donnerstag, 4. Juni 2015: Comic-Buch *TIBOR UND DIE MIXPICKLES*. 21,95 €

Autor und Zeichner: Hansrudi Wäscher; Vor- und Nachwort: Horst Berner. Verlag: Comics etc., Hamburg, Deutschland.

Paperback (auf 450 Exemplare limitierte "Sonderausgabe zum BEATLES-Jubiläum"), Hochformat: 24,0 cm x 17,0 cm; 48 Seiten, sehr viele farbige Abbildungen; deutschsprachig.

Presstext:

Wer um alles in der Welt sind die MIXPICKLES? Paprika, Silberzwiebeln, Blumenkohl, Möhren und kleine Gurken, kurz und gut "Gemischtes Eingelegtes" im Dschungel? Nein, es handelt sich um vier PILZKÖPFE, die sich in Tibors Dschungel verirrt haben, oder besser sich auf Anraten ihres Managers an diesen Ort zurückziehen sollten, um neue Inspirationen und Tonaufnahmen von noch ursprünglicher Eingeborenenmusik und -songs zu machen. Der beabsichtigten Intrige gegen die vier Musiker kommt Tibor nur mit Hilfe seiner Gefährten Kerak, Pip und Pop und des kleinen Elefanten Pongpong auf die Spur. Er kann die in Not geratene "Popgroup" im letzten Augenblick vor dem Schlimmsten bewahren.

Im Jahre 1966 erschien der von Hansrudi Wäscher getextete und gezeichnete Comic *TIBOR UND DIE MIXPICKLES* im Walter Lehning Verlag, Hannover, mit dieser denkwürdigen Begegnung zwischen dem "Helden des Dschungels" und einer "Popgroup".

Hansrudi Wäscher ließ sich zu seinen MIXPICKLES von der in dieser Zeit weltweit populären Beatmusik anregen, deren bedeutendste Vertreter, THE BEATLES, wenig später, im Juni 1966, im Rahmen der *BRAVO BEATLES BLITZTOURNEE* sechs Konzerte in Deutschland gaben. Somit nimmt dieses Abenteuer im Gesamtwerk von Hansrudi Wäscher zum Zeitpunkt der Veröffentlichung eine gewisse Sonderstellung ein, da es einen aktuellen Bezug zum kulturellen Tagesgeschehen darstellt, wobei Spannung und Humor nicht zu kurz kommen, behaftet mit dem besonderen Flair dieser Zeit. Inzwischen genießen BEATLES-Musik und Wäscher-Comics einen gewissen Kultstatus.

Horst Berner, Übersetzer so bekannter Comicserien wie Blueberry, Tassilo und Michel Vaillant, Publizist für die Gesamtausgaben von Asterix, Tanguy & Laverdure und Lucky Luke und anerkannter BEATLES-Kenner hat für diese Ausgabe speziell eine kleine Zeitreise unternommen, um dem Phänomen dieses Hansrudi-Wäscher-Comics auf die Spur zu kommen. Er beschreibt im Anhang dieses Abenteuers den Mix aus Comic und Musik in den aufregenden 1960er-Jahren für eine ganze Generation mit viel Liebe zum Detail.

Beatles Museum:

Das Original von *TIBOR UND DIE MIXPICKLES* erschien bereits 1966 - in dem Jahr als die BEATLES auch in West-Deutschland im Juni sechs Konzerte gaben (München, Essen und Hamburg). Und die MIXPICKLES sind vier Musiker: Drei Gitarristen und ein Schlagzeuger - in Anlehnung an die BEATLES. Die Comic-Geschichte bringt die Gruppe nach Afrika (wo die BEATLES nie waren): Der Manager hat sie dorthin geschickt, weil sie sich nach Ideen für neue Songs umhören sollen. Aber wie das so ist in frei erfundenen Comic-Geschichten: Die "Popgroup" gerät in Schwierigkeiten und Tibor kann sie mit Hilfe seiner Gefährten retten.

Zeichner und Texter Hansrudi Wäscher hat sich (unübersehbar und nachlesbar) 1966 von der Popularität der BEATLES inspirieren lassen. Und es ist ein Zeitdokument, welches den Stellenwert offenbart, den die BEATLES bereits 1966 im Bereich der Popkultur (und darüber hinaus) hatten. Horst Berner, Fachmann für BEATLES und Comics gleichermaßen, hat Vor- und Nachwort verfasst, was äußerst hilfreich ist, den damaligen Stellenwert der Musiker aus heutiger Sicht richtig einzuordnen.

Der Verlag verlangt mit 21,05 Euro für ein 52-Seiten Paperback, etwas größer als A5, nicht gerade wenig. Aber weil das Büchlein auf 450 Exemplare limitiert ist und solche Nischenprodukte nicht zum Verkaufrenner werden, kann man einen solchen Preis schon mal abnicken. Wem das zu teuer ist, der tut einfach so, als wenn nie jemand dieses Zeitdokument noch einmal zugänglich gemacht hätte.

Juni 2015: **Comic-Buch *DIE GESCHICHTE DER BEATLES.*** 15,95 €

Zeichner: "nic". Vorwort: Horst Berner. Verlag: Edition Comics, Deutschland.
Paperback; Format: 19,0 cm x 19,0 cm; 140 Seiten; deutschsprachig.

Presstext: **GLEICHNAMIGE COMICSTRIPSERIE AUS DER HAMBURGER MORGENPOST.**

Bis heute gibt es eine Vielzahl bekannter Comicpublikationen über THE BEATLES, die in Wort und Bild an der Legende der Band weiterstricken. Hierzu gehört auch die weniger bekannte Serie ***DIE GESCHICHTE DER BEATLES***, die mit 394 Tagesstrips vom 10. Juli 1984 bis zum 26. Oktober 1985 in der Hamburger Morgenpost abgedruckt wurde. Die Wiederentdeckung und Aufbereitung des Materials für die vorliegende Edition warfen allerdings mehrere Fragen auf: Vor welchem Hintergrund ist diese Kreation damals entstanden? Wieso wurde fast ausschließlich vorhandenes Foto- und altes Promotion-Material umkopiert und als Vorlage für die Zeichnungen benutzt? Warum startete der Comic ausgerechnet in dem Jahr, das mit Ausnahme des 20. Jahrestages der Filmpremieren von ***A HARD DAY'S NIGHT*** und der Veröffentlichung der gleichnamigen Single und LP keine weiteren Berührungspunkte zur BEATLES-Chronologie bietet? Und weshalb wurde die Erzählung im Juni 1968, zu einer Zeit, als die BEATLES mit der Aufnahme des Doppelalbums THE BEATLES beschäftigt waren, jäh abgebrochen? Vor allem aber: Wer war der Texter beziehungsweise Zeichner oder Grafiker, der die ersten Schwarz-Weiß-Streifen mit „nic“ signiert hat?

Umfassende Recherchen brachten kein Ergebnis, und erhellende Auskünfte konnte nicht einmal die "Hamburger Morgenpost" selbst geben, da der Verlag dazu keine Unterlagen mehr im Archiv besitzt. Gemessen daran, dass der Comic über den langen Zeitraum von 15 Monaten und 16 Tagen beständig lief, ist dies wahrlich eine Überraschung, doch angesichts der laienhaften Umsetzung hinterließ die Biografie keine bleibende Erinnerung. Die Textblöcke waren auf krude Weise niedergeschrieben, die Illustrationen ließen den großen Elan vermissen.

Gut drei Jahrzehnte nach der Entstehung der nachfolgenden Seiten macht dieses Buch den BEATLES- und Comicfans ein Zeitdokument zugänglich, von dessen Existenz bisher nur wenige wussten. Sofern überhaupt von einem gewissen Bekanntheitsgrad der Comicstripserie gesprochen werden kann, blieb der wohl auf die Metropolregion Hamburg, dem Verbreitungsgebiet der Hamburger Morgenpost, begrenzt; naheliegender auch, denn auf der Reeperbahn erarbeiteten sich die BEATLES nun mal die Basis für ihren späteren internationalen Erfolg.

Dieses Buch reproduziert den Comic für Fans und Sammler in einer liebevoll aufgemachten Art. Mit einem Vorwort von dem anerkannten BEATLES-Kenner Horst Berner.

DIE GESCHICHTE DER BEATLES - aus der Hamburger Morgenpost; Sonderausgabe zum Beatles-Jubiläum, mit einem Vorwort von Horst Berner, Softcover, 140 Seiten schwarz-weiß, auf 450 Exemplare limitiert; ISBN 978-3-941694-29-3, €15,95

Beatles Museum:

Das Buch ***DIE GESCHICHTE DER BEATLES*** beinhaltet die gleichnamige Comicstrip-Serie, die an 394 Tagen (vom 10. Juli 1984 bis zum 26. Oktober 1985) täglich in der Hamburger Morgenpost erschien. Von der Person, die den Comicstrip zeichnete und textete, ist nur noch das Namenskürzel "nic" bekannt (welches zumindest in den Folgen angegeben wird, bis die BEATLES das erste Mal in Hamburg eintreffen).

Die Comics selbst stuft Fachmann Horst Berner in seinem Vorwort nicht sehr hoch ein: *"Die Textblöcke waren auf krude Weise niedergeschrieben, die Illustrationen ließen den großen Elan vermissen."* Auch wird die Geschichte der BEATLES nicht immer korrekt wiedergegeben. (Wer generell mehr auf der Suche nach Fehlern ist, wird an dem Buch auch seine Freude haben.) Auch hört die Geschichte im Buch mit dem Jahr 1968 abrupt auf, was darauf schließen lässt, dass entweder der Autor (oder die Autorin) nicht mehr wollte oder durfte.

Man sollte das Buch als das ansehen, was es beinhaltet: Die Wiederentdeckung einer deutschen BEATLES-Comicserie aus den 1980er Jahren, die ansonsten in Vergessenheit geraten wäre. Unter diesem dokumentarischen Aspekt ist es erfreulich, dass das Buch erschienen ist.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum

Stefan, Martin, Daniel und Rainer

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr; manchmal auch bis 20.00 Uhr: 0345-2903900

Ab Bestellwert 50 Euro übernehmen wir die Portokosten

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Angebot gilt meistens längere Zeit aber nicht auf Dauer. Die InfoMails archivieren wir auf Dauer auf unserer Internetseite.

IT WAS MANY YEARS AGO TODAY: 22. Juli

Montag, 22. Juli 1963: **BEATLES-LP *INTRODUCING ... THE BEATLES*** sollte in den USA erscheinen, wird aber erst am 10., Januar 1964 veröffentlicht..

Montag, 22. Juli 1963: **BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS**: Aufnahme *I'll Keep You Satisfied* (John Lennon / Paul McCartney).

Donnerstag, 22. Juli 1965: 300.000 Vorbestellungen in England für BEATLES-LP ***HELP!***.

Montag, 22. Juli 1974: **JAMES TAYLOR**-Single ***LET IT ALL FALL DOWN*** (mit **PAUL McCARTNEY**) in USA.

Impressum:

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon / phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900; Email: BeatlesMuseum@t-online.de; Internet: www.BeatlesMuseum.net

Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)

Zusätzliche Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends. Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

Publikation: BEATLES-Heft "THINGS": monatlich oder öfter:

6 THINGS 22,50 Euro / 12 THINGS 45,00 Euro / 24 THINGS 85,00 Euro / 36 THINGS 119,00 Euro - ohne automatische Verlängerung (nur nach Absprache).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraph 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 206 782 106