

# Hallo M.B.M.! Hallo BEATLES-Fan! RINGO STARR-CDs *LIVERPOOL 8*

Weitere Info und/oder bestellen: [Einfach Abbildung anklicken](#)



Donnerstag, 29. November 2007: **RINGO STARR:**  
Promo-Single-CD *LIVERPOOL 8*. **29,50 €**

Capitol Apple 509995 09909 24, Europa.

Track 1: *Liverpool 8 (radio version)* (Richard Starkey / Dave Stewart) (3:59); Track 2: *Liverpool 8 (album version)* (Richard Starkey / Dave Stewart) (4:51).

Freitag, 11. Januar 2008: **RINGO STARR:**  
CD *LIVERPOOL 8*. **17,90 €**

EMI 5173882, Europa.

Track 1: *Liverpool 8*. Track 2: *Think About You*. Track 3: *For Love*. Track 4: *Now That She's Gone Away*. Track 5: *Gone Are The Days*. Track 6: *Give It A Try*. Track 7: *Tuff Love*. Track 8: *Harry's Song*. Track 9: *Pasodobles*. Track 10: *If It's Love That You Want*. Track 11: *Love Is*. Track 12: *R U Ready?*

[Beatles Museum \(Text von 2008\):](#)

Der Titel *LIVERPOOL 8* soll an den ehemaligen Liverpooler Postcode des Liverpooler Stadtteiles Dingle erinnern, wo RINGO STARR aufwuchs.

Ursprünglich war der Juni 2007 als Erscheinungsdatum genannt worden, jedoch wurde der Termin eventuell deswegen verschoben, weil vorher (am 28. August 2007) noch die Doppel-CD *PHOTOGRAPH: THE VERY BEST OF RINGO STARR* erscheinen sollte. Außerdem ist Liverpool 2008 europäische Kulturhauptstadt. Der Titel des Album *LIVERPOOL 8* wird somit werbewirksam mit dem Kulturhauptstadt-Logo *LIVERPOOL 08* verknüpft.

Dieses Album bewegt sich auf musikalischer Ebene von dem allseits bekannten BEATLES-Sound weg und strebt nach einer stärker werdenden "synthetischen" Richtung, im Gegensatz zu seinen vorigen Solo-Alben. Co-Produzenten des Albums waren, neben RINGO STARR selbst, MARK HUDSON und DAVE STEWART (von Eurythmics), welche Einfluss auf diese neue musikalische Richtung von *LIVERPOOL 8* genommen haben.

[Pressemitteilung der EMI MUSIC GERMANY \(von 2008\):](#)

Im Jahr 2008 ist Liverpool eine der ausgewählten Kulturhauptstädte Europas und so liegt auch ein besonderes Augenmerk auf den wohl berühmtesten Söhnen der Stadt, sprich den BEATLES. RINGO STARR, der Schlagzeuger der FAB FOUR, liefert zu dem kulturellen Großereignis einen ganz eigenen künstlerischen Beitrag, der zugleich seine Rückkehr zur EMI markiert, die bis zum heutigen Tag mit den BEATLES die erfolgreichste Band aller Zeiten vermarktet. Seit seinem Album *GOODNIGHT VIENNA* aus dem Jahr 1974 hat RINGO STARR kein Album mehr für EMI aufgenommen, so dass das auf dem Label CAPITOL erscheinende Album *LIVERPOOL 8* fürwahr ein besonderes Comeback ist. Dem neuen Album, das am 11. Januar 2008 als CD und Digital Download erscheint, wird am 30. November der Titelsong als Digital Single vorausgeschickt.

Am 12. Januar wird RINGO STARR das Album im Rahmen der Feierlichkeiten, mit denen sich Liverpool als europäische Kulturhauptstadt präsentiert, in seiner Heimatstadtlive präsentieren und wohl auch einige seiner Klassiker zum Besten geben.

*Liverpool 8*, der Titelsong des Albums, ist ein vital vibrierender Song, der sich "auf die Gegend bezieht, in der ich früher gelebt habe", so RINGO STARR. "Der Song war eigentlich DAVE STEWARTs Idee, gedacht als eine Art autobiographischer Reisebericht. 'I was a sailor first...' heißt es da, und dann 'Liverpool I left you' - was ich ja auch getan habe. 'But I never let you down', was wirklich wahr ist."

Obwohl sich RINGO STARR und DAVE STEWART schon seit Jahren gut kennen, ist dies das erste Mal, dass die beiden zusammengearbeitet haben. Es begann, als DAVE fragte, ob RINGI den Schlagzeug-Part auf einem Track übernehmen könnte,

den er noch mit **GEORGE HARRISON** begonnen hatte. "Nach den Aufnahmen fragte ich **DAVE**, ob er ein paar Gitarrenparts auf meinem neuen Album übernehmen könnte, an dem ich gerade mit **MARK HUDSON** in dessen *Whatinthewhathe?*-Studio in Los Angeles arbeitete. Nachdem sich die Wege von Mark und mir getrennt hatten, haben **DAVE** und ich die weitere Produktion des Albums übernommen." Und **RINGO** fügt in seiner typisch humorvollen Art hinzu: "Das ist nun auch auf den Credits zu lesen - produziert von **RINGO STARR** und **MARK HUDSON** sowie erneut produziert von **RINGO STARR** und **DAVE STEWART**."

An allen zwölf Songs von **LIVERPOOL 8**, die in England und Kalifornien aufgenommen wurden, war **RINGO STARR** als Songwriter beteiligt. "Der Entstehungsprozess ist eigentlich immer derselbe", erklärt **RINGO**. "Es war immer die gleiche Gruppe von Musikern, die sich zusammensetzte und darüber schrieb, was gerade so passierte." Der kreative Nukleus, der an **STARRS** neuem Album beteiligt ist, besteht aus **GARY BURR**, **STEVE DUDAS**, **MARK HUDSON**, **SEAN HURLEY**, **ZAC RAE** und **DAVE STEWART**.

Den Opener bildet das grandiose **Liverpool 8**, das so naiv und simpel beginnt wie **Yellow Submarine** und sich mit beatleskem Charme zu einer Hymne aufschwingt. Diese mündet in einem Chant, den man vielleicht bald schon regelmäßig in den Sportarenen von Liverpool hören wird. **RINGO STARR** greift auf dem Album nicht nur zurück auf für ihn typische Songs wie dem leicht verschlafen wirkenden Boogaloo-Blues von **Thinking About You**, sondern zeigt sich stilistisch höchst experimentierfreudig. Da gibt es ein von Sitarklängen getriebenes psychedelisches Intermezzo (**Gone Are The Days**), einen fast schon klassischen Country'n'Western (**Pasodobles**) und auch ein wenig Vaudeville-Tinktur, die nicht nur im Songtitel (**Harry's Song**), sondern auch mit den zitherähnlichen Gitarren an den Filmklassiker "Der dritte Mann" erinnert. Das munter swingende **If It's Love That You Want** klingt indes wie eine Reminiszenz an die frühen Tage der **BEATLES** und **Tuff Love** wie eine ideologische Fortführung von **LENNONs Give Peace A Chance**. Die Schlussnote bildet mit **R U Ready?** ein amüsantes Skiffle-Rock-Leckerbissen, mit dem **RINGO** an seine frühesten musikalischen Einflüsse erinnert. Summa summarum: ein fast schon bescheidenes Album und doch eine vorzügliche Lehrstunde einer lebenden Legende.

Seit Anbeginn seiner Karriere in den Sechzigern mit den **BEATLES** zählt **RINGO STARR** zu den weltweit führenden Pop-Koryphäen. Als Sänger, Schlagzeuger und Songwriter hat er eine von etlichen Erfolgen gekrönte Solokarriere absolviert, der mit der schön edierten Retrospektive **PHOTOGRAPH - THE VERY BEST OF RINGO** unlängst noch einmal Tribut gezollt wurde. Aber auch als vielfach engagierter Gastmusiker und als Schauspieler hat sich **RINGO STARR** immer wieder hervorgetan. Der Musiker, der sich vom klassischen Blues, von Soul, Country, Honky-Tonk und Rock'n'Roll gleichermaßen inspirieren lässt, spielt auch in der zeitgenössischen Musik mit seinen Soloaufnahmen und Tourneen nach wie vor eine wichtige Rolle. Sein letztes Soloalbum, **CHOOSE LOVE**, liegt gerade mal zwei Jahre zurück.

**RINGO** hat erst kürzlich betont, dass seine Musik mit der Zeit immer persönlicher werde und das trifft in besonderer Weise auf die Songs von **LIVERPOOL 8** zu. **STARRS** freimütige Ader, sein Witz und seine Beseeltheit sind in allen Songtexten und im Herzschlag jedes einzelnen Songs frappant. "I always followed my heart and I never missed a beat", heißt es an einer Stelle - was den Puls seines Lebens aber vor allem schlagen lässt, sind die unvergänglichen Werte Liebe und Frieden. Auch **LIVEPOOL 8** erweist sich mit jedem Song als Füllhorn solch universeller Botschaften. Mit einer Mischung aus Frohsinn, Lebenserfahrung und weiser Einsicht strahlen die Songs dieser Ikone der Popmusik das gewisse Etwas aus, das man gut und gerne auch als typisch "RINGO" bezeichnen darf.

## Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum

**Stefan, Martin, Daniel und Rainer**

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr; manchmal auch bis 20.00 Uhr: **0345-2903900**

Ab Bestellwert 50 Euro übernehmen wir die Portokosten

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Angebot gilt meistens längere Zeit aber nicht auf Dauer. Die InfoMails archivieren wir auf Dauer auf unserer Internetseite.

## IT WAS MANY YEARS AGO TODAY: 1. September

Freitag, 1. September 1950: **BRUNO KOSCHMIEDER** eröffnet das Indra in Hamburg, wo die **BEATLES** 1960 spielen werden.

Sonntag, 1. September 1963: **BEATLES** machen in Manchester Aufnahmen für BBC-Fernsehsendung **BIG NIGHT OUT**.

Dienstag, 1. September 1964: Zum ersten Mal erscheint in den USA die **BEATLES**-Fanzeitschrift **THE BEATLES BOOK**.

Mittwoch, 1. September 1965: Die **BEATLES**-Single **HELP!** wird in der USA vergoldet.

Freitag, 1. September 1967: **CLIVE EPSTEIN** übernimmt Leitung der Managerfirma "NEMS Enterprises".

Montag, 1. September 1969: Vorbestellte **BEATLES**-LP **ABBEY ROAD** 26 Tage vorab vergoldet.

Samstag, 1. September 1973: **WINGS** in Lagos (Nigeria) mit Aufnahmebeginn für LP **BAND ON THE RUN**.

Impressum:



# Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon / phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900; Email: [BeatlesMuseum@t-online.de](mailto:BeatlesMuseum@t-online.de); Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net)

Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)

Zusätzliche Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends. Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

**Publikation: BEATLES**-Heft "THINGS": monatlich oder öfter:

6 THINGS 22,50 Euro / 12 THINGS 45,00 Euro / 24 THINGS 85,00 Euro / 36 THINGS 119,00 Euro - ohne automatische Verlängerung (nur nach Absprache).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 206 782 106