

Monats/WochenInfoMail 27.12.15: Angebote /// Termine /// /// Info über THINGS /// MANY YEARS AGO
InfoMails abbestellen oder umsteigen (täglich, wöchentlich oder monatlich): Nur kurze Email schicken an BeatlesMuseum@t-online.de
Nutze WhatsApp für MegaKurzInfo vom Beatles Museum und um zu bestellen;
einfach Deinen Namen als WhatsApp-Meldung senden: **01578-0866047** (Nummer nur für WhatsApp geschaltet.)

Hallo M.B.M.! Hallo BEATLES-Fan!

ALLES GUTE

ZUM JAHRESWECHSEL 2015/2016!

wünschen Dir Stefan, Martin, Daniel, Julia und Rainer

**Nach drei Tagen ohne Termine und ohne Telefon steigen wir langsam wieder ein.
(Silvester und Neujahr sind noch einmal zwei von fünf Tagen im Jahr zum Abschalten)**

Zunächst sind wir aber wieder erreichbar:

Sonntag, 27.12.15 / Dienstag, 29.12.15 / Mittwoch 30.12.15; jeweils von 10 - 18 Uhr.

Dann kehrt noch einmal ein wenig Ruhe und Besinnung ein.

(Silvester und Neujahr sind wir - inzwischen "traditionell" - nicht erreichbar.)

Ab Samstag, 2. Januar 2016, 10.00 Uhr sind wir wieder für Dich da - auch telefonisch: 00345-2903900
von dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel),
jeweils von 10 bis 18 Uhr, manchmal bis 20 Uhr

Es hilft uns sehr, wenn wir vieles telefonisch absprechen können. (Emails sind oft zu zeitaufwendig.)

WochenInfoMail: Sonntag, 27. Dezember 2015

Das **M.B.M.-FORUM** nutzen wir, damit sich M.B.M.s untereinander auszutauschen.

Wenn wir Dich in den Verteiler nehmen dürfen, bitte nur kurz "M.B.M.-FORUM" in Betreffzeile schreiben.



Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Telefon / phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900; Email: BEATLESmuseum@t-online.de; Internet: www.BEATLESmuseum.net
Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)
Zusätzliche Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends. Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

Gliederung der WochenInfoMail:

1. Einige Angebote. **Alle Angebote der letzten Woche in angehängter pdf-Datei.**
2. Termine
3. Info über THINGS, das BEATLES-Magazin vom Beatles Museum
4. Many Years Ago

1. ANGEBOTE:

Alle Inhalte auf unserer Internetseite; einfach Abbildung anklicken.

Deutsche BEATLES-Hefte: THINGS 259 und THINGS 260



Wird direkt an alle M.B.M.s verschickt: **BEATLES-Heft THINGS 259 . 3,75 €**

Herausgeber: Beatles Museum, Deutschland. 1617-8114. / Heft, A5-Format, 40 Seiten; viele Farb- und Schwarzweiß-Fotos; deutschsprachig.

Verschicken wir in der zweiten Januar-Woche an alle M.B.M.s: **BEATLES-Heft THINGS 260 . 3,75 €**

Herausgeber: Beatles Museum, Deutschland. 1617-8114. / Heft, A5-Format, 40 Seiten; viele Farb- und Schwarzweiß-Fotos; deutschsprachig.

BEATLES-Kugelschreiber



je Kugelschreiber zwei Abbildungen; alle 14,0 cm lang; 1,5 cm Durchmesser

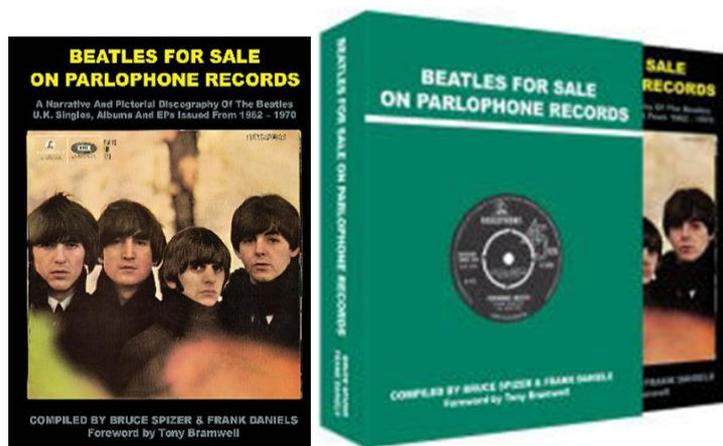
BEATLES-Kugelschreiber *A HARD DAYS NIGHT*. **2,95 Euro**

BEATLES-Kugelschreiber *SGT. PEPPER BASSDRUM & ORNAMENTS*. **2,95 Euro**

BEATLES-Kugelschreiber *ABBEY ROAD*. **2,95 Euro**

BEATLES-Kugelschreiber *YELLOW SUBMARINE ON BLUE*. **2,95 Euro**

Buch *BEATLES FOR SALE ON PARLOPHONE RECORDS*



Anfang September 2011: Buch *BEATLES FOR SALE ON PARLOPHONE RECORDS* (slipcase edition with "Stereo" cover). **79,90 €**

Autor: Bruce Spizer. Verlag: 498 Productions, USA.

MIT SIGNATUR VON BRUCE SPIZER UND FRANK DANIELS

Hochformat 30,5 cm x 23,0 cm; 444 Farbseiten & 20-seitige Checkliste; ca. 1.000 Farbabbildungen; englischsprachig.

Heft und Bücher



ca. März 2015: deutsches Heft *GOOD TIMES EDITION DISCOGRAPHIEN VOL. 3*. **9,80 Euro**

Good Times/NikMa Verlag, Deutschland.

Heft; Hochformat 30,0 cm x 23,0 cm; 100 Seiten (davon 8,5 Seiten mit BEATLES); sehr viele Abbildungen; deutschsprachig. mit BEATLES-Veröffentlichungen in Deutschland.

Fairer Hinweis: Die Diskografie stimmt nicht in allen Details (betreffend Singlecover *LONG TALL SALLY*), es sind aber alle Platten abgebildet, für eine schnelle Übersicht ist die Ausarbeitung akzeptabel.

2015: Buch *UNFASSBARE SAMMELUST - EINE HALLISCHE SCHATZSUCHE*. **10,00 Euro**

Verlag: Stadt Museum Halle, Deutschland.

Gebundenes Buch; Hochformat 24,7cm x 17,5cm; 72 Seiten; viele Farbfotos; deutschsprachig.

Montag, 21. Oktober 2013: **Buch *ABBEY ROAD MURDER SONG***. **9,99 Euro**

Autor: William Shaw; Übersetzerin: Conny Lösch. Verlag: Suhrkamp Verlag, Deutschland.

Paperback; 20,9 cm x 13,3 cm; 482 Seiten; deutschsprachig.

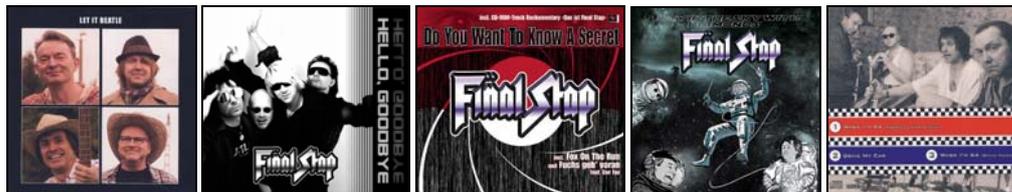
Donnerstag, 7. November 2013: 4er Buch-Set im Schubert ***DIE BEATLES - SOLO***. **49,99 Euro**

Autor: Mat Snow. Verlag: Hannibal, Österreich. ISBN-10: 3854454279; ISBN-13: 978-3854454274.

4 gebundene Bücher in Box: Format 26,5 cm hoch x 22,5 cm breit x 6,5 cm tief;; 4 x 100 Seiten; deutschsprachig.

Buch 1: ***THE BEATLES SOLO - JOHN LENNON***. / Buch 2: ***THE BEATLES SOLO - PAUL McCARTNEY***. / Buch 3: ***THE BEATLES SOLO - GEORGE HARRISON***. / Buch 4: ***THE BEATLES SOLO - RINGO STARR***.

FINAL STAP-Album mit 14 BEATLES-Songs und die Single-CDs



Ende November 2015: **FINAL STAP: CD-R *LET IT BEATE***. Deutschland. **12,90 Euro**

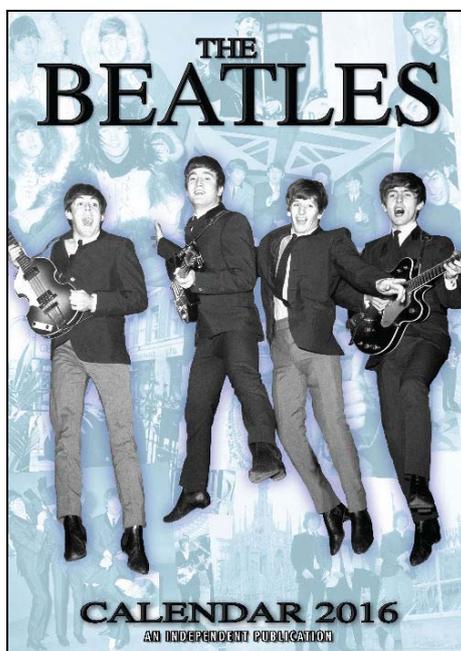
Januar 2006: **FINAL STAP: Single-CD *HELLO GOODBYE***. **7,90 Euro**

November 2007: **FINAL STAP: Single-CD *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?***. **7,90 Euro**

Februar 2010: **FINAL STAP: Single-CD *LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS***. **7,90 Euro**

November 2015: **FINAL STAP: Single-CD *WHEN I'M SIXTY-FOUR***. Deutschland **7,90 Euro**

Wenn BEATLES-Kalender, dann jetzt. Wir haben nur noch:



BEATLES CALENDAR 2016. **14,50 Euro**

Call Dream International, Großbritannien. Format 40 x 30 cm; Spiral-bindung; mit einem Farb- und elf Schwarzweiß-Fotos von 1962 bis '67. Der Schriftzug fällt erst als "BEAT" auf, erst beim "zweiten Blick" als "THE BEATLES".

PAUL McCARTNEY-Paperback *DOUBLE MACCAZINE*



Freitag, 6. Februar 2015: Paperback ***DOUBLE MACCAZINE - ALBUM SPECIAL - NEW - PART 1***. **17,90 Euro**

Oktober 2015: Paperback ***DOUBLE MACCAZINE - ALBUM SPECIAL - NEW - PART 2***. **17,90 Euro**

Dezember 2015: Magazin ***DOUBLE MACCAZINE - ALBUM SPECIAL - NEW - PART 3***. **17,90 Euro**

2a. TERMINE (nur Konzerte):



THE BEATLES REVIVAL BAND: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)

Sonntag, 20. Dezember 2015; 20.30 Uhr: Südbahnhof, Frankfurt (Main).

Samstag, 26. Dezember 2015 (zweiter Weihnachtstag); 21.00 Uhr: Fabrik, Hamburg.



ANDREAS GEFFARTH: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



THE LONELY HEARTS CLUB BAND: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



ReCARTNEY (bitte anklicken)

Samstag, 9. Januar 2016: Alter Schlachthof, Gotha. / Freitag, 22. Januar 2016: CD-Kaserne, Celle. / Samstag, 30. Januar 2016: Lindenbrauerei, Unna. /

Freitag, 5. Februar 2016: Meisenfrei, Bremen. / Freitag, 19. Februar 2016: Cadillac, Oldenburg. / Samstag, 20. Februar 2016: Zollhaus, Leer. /

Sa., 5. März 2016: Speicher, Schwerin. / Freitag, 18. März 2016: Zeche, Bochum. / Samstag, 24. März 2016: Bahnhof, Bad Salzufen. / Samstag, 9. April 2016: Werretalhalle, Löhne.



WOLKEN & BRÜCKEN (bitte anklicken)

Donnerstag, 18. Februar 2016; ab 19.30 Uhr:

REMEMBER JOHN LENNON: Stadtpark-Club, Frankenberg/Sa. www.stadtpark-frankenberg.de

Samstag, 12. März 2016; ab 20.00 Uhr: **REMEMBER JOHN LENNON:** Bach-Saal, Köthen. www.bachstadt-koethen.de

Samstag, 17. September 2016; ab 19.30 Uhr: **REMEMBER JOHN LENNON:** Neukirchner Villa, Thalheim. www.neukirchner-villa.de

2a. TERMINE (weitere Konzerte, andere Veranstaltungen):

TV-TERMINE von Alfred Ebeling, M.B.M.sp

Zum Thema TV-Übersicht: unter <http://www.beatles-stammtisch-hannover.de/termine/tv>

stelle ich alles rein, was ich rechtzeitig sehe, also nicht immer komplett, aber vielleicht doch eine Hilfe.

Beste Grüße, Alfred

noch bis Sonntag, 28. Februar 2016; dienstags bis sonntags jeweils 11 - 18 Uhr:

Ausstellung *IMAGINE JOHN LENNON - MUSIKER, POET, ZEICHNER, AKTIVIST*

Ernst Barlach Museum Wedel, Mühlenstraße 1, D-22880 Wedel; Telefon: 04103-918291

Internet: www.ernst-barlach.de Email: kontakt@ernst-barlach.de

Samstag, 3. Oktober 2015; 13.00 Uhr: Eröffnung der Ausstellung

Grußwort: Niels Schmidt (Bürgermeister der Stadt Wedel); Einführung in die Ausstellung: Dr. Jürgen Doppelstein (Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg); über die Sammlung Wahle: Michael-Andreas Wahle (Sammlung Wahle, Hattersheim); Musik: Michael Horn-Antoni.

Presstext: Der Song *Imagine* zählt zu den Klassikern der Popmusik. 1971 veröffentlicht, beschreibt dieses Lied eine Welt, die frei ist von Krieg, frei von Nationalismus und Privateigentum. Als Aufruf für Humanität und Frieden wurde *Imagine* zur Hymne der internationalen Friedensbewegung. Zugleich kann *Imagine* aber auch als das Herzstück des künstlerischen und politischen Nachlasses von JOHN LENNON gelten. Die Ausstellung *IMAGINE JOHN LENNON* präsentiert das musikalische, poetische, künstlerische und politische Engagement von JOHN LENNON und dokumentiert seine wichtigsten biografischen Stationen in Form von Songtexten, Objekten, Fotos, Videos, Zeichnungen und Lithographien.

noch bis Februar 2016; jeweils Di. - So. 10.00 - 18.00 Uhr:

Ausstellung *THE BEATLES' HEY JUDE*

aus der Sammlung von M.B.M. Dr. Hubert Morgenbrodt.

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Tel. 0345-2903900



Dr. Hubert Morgenbrodt vor seiner Präsentation *THE BEATLES' HEY JUDE*

Carsten Kannenberg, M.B.M.: Hier habe ich einen TV Tipp für Silvester:

Donnerstag, 31. Dezember 2015; 13.15 - 14.00 Uhr:

TV-Sendung RINGO STARR & FRIENDS - LIVE AT RYMAN

TV-Sender 3sat, Deutschland.

ab Januar 2016: Aktion ALL YOU NEED IS GOODS FOR CHILDREN

Veranstalter: Jörg Martens, Berlin.

Presstext:

82 Prozent aller Beatles-Songs handeln von Love/Liebe, denn "All You Need Is Love" ist alles was es braucht. Let's "Come Together" und "With A little Help From My Friends" können wir so etwas wie "All My Loving" weitergeben. "We Can Work It Out"! Also, "Don't Let Me Down" und statt "Words Of Love" braucht es kleine Geschenke für Kinder, die nach Deutschland geflüchtet sind.

Kleine Geschenke und Mitbringsel nicht nur für ein "Little Child"; ganz viele brauchen "Help!" in Form von kleinen Dingen, über die sie sich freuen. Ich bitte Euch, mir etwas zu schicken, was Kinder brauchen. Das können Buntstifte, Bilderbücher (mit wenig und einfachem deutschen Text), Schulsachen, Kleidung oder Gutscheine sein. Es gibt aus Gründen von gegebenen Bestimmungen eine kleine Einschränkung: Es darf nichts Gebraucht sein und soll möglichst noch original verpackt sein. Also, wenn Du sowieso einkaufen gehst, kauf' eine Kleinigkeit für Kinder und schick' mir dies zu. Bitte daran denken, dass die meisten Kinder (noch) kein Deutsch sprechen.

Meinerseits gibt es nicht nur das nötige Engagement (mit Hilfe meiner Lebenspartnerin Ingrid) sondern auch eine Postkarte, die ein wenig über die Musik informiert, die für mich zum absoluten kulturellen Vermächtnis gehören: die Musik der Beatles. Die Postkarte hat auf der einen Seite ein Foto der Beatles, auf der anderen Seite stehen zwei, drei kurze Sätze über die Beatles - auf Deutsch, Arabisch, Englisch, Französisch, Spanisch und Türkisch.

Wenn Du etwas schicken möchtest, bitte an: Jörg Martens, Schleusinger Straße 3, D-12687 Berlin

Bitte nicht vergessen, mir Deine Email-Adresse mitzuteilen.

Meine Lebenspartnerin Ingrid und ich werden persönlich in Berlin die entsprechenden Einrichtungen besuchen und die gespendeten Sachen an Kinder verteilen bzw. bei der Verteilung durch autorisierte Personen dabei sein. Wir werden Fotos machen, diese veröffentlichen und für Dich zugänglich machen.

Wenn Du Fragen hast, schreibe mir per E-Mail: Martens-Jo@bmjv.bund.de

Mit beatligen Grüßen

Euer Jörg aus Berlin

Wir von Beatles Museum koordinieren noch die Überarbeitung der Texte.

Wer kann die Übersetzung des BEATLES-Vierzeiler noch überprüfen und korrigieren.

Wichtig ist, den Text bescheiden zu halten.

Die indirekte Aussage "Nur die BEATLES sind gut, alles andere ist Sch..." ist kontraproduktiv.

Inhaltlich rüber kommen muss, dass die BEATLES und vor allem ihre Musik sehr erfolgreich war.

("Absolutismen" solletn auf jeden Fall vermieden werden.)

Die nötige Bescheidenheit muss noch in die Übersetzungen arabisch, französisch, spanisch und türkisch eingearbeitet werden.

Außerdem: Nach meinem Wissenstand werden nur Satzanfänge und Namen in türkischen Texten groß geschrieben, keine Hauptwörter.

Deutsch:

Die Beatles waren die populärste britische Rockband in den 1960er Jahren.

Ihr Musikstil war neuartig und stilprägend.

In fast allen westlichen Ländern führten ihre Songs die Hitparaden an.

Noch heute zählen ihre Songs zu den bekanntesten der westlichen Welt.

Arabisch:

كانت فرقة البيتلز فريقا بريطانيا شهيرا لموسيقى الروك في ستينات القرن العشرين.
كان أسلوبها الموسيقي رائدا وكبير التأثير في وقته.

احتلت أغانيهم في كل الدول الغربية تقريبا أعلى المراتب في قوائم الأغاني الشبابية.
لا تزال تعد موسيقى البيتلز حتى اليوم من الأكثر شهرة في العالم.

Englisch:

The Beatles were the most popular British rock band during the sixties.

Their music style was new and style-defining.

In many western countries their songs were successful in the hit parades.

Nowadays the songs of the Beatles belongs to the best well-known in the western world.

Französisch:

Les Beatles ont été un groupe de rock populaire dans les années 60.
Leur musique originale a créé un style musical propre.
Dans presque tous les pays occidentaux, leurs chansons ont été en tête des hit-parades.
Aujourd'hui encore, leur musique compte parmi les plus connues du monde.

Spanisch:

Los Beatles fueron una banda de rock inglesa muy popular en los años sesenta.
Su estilo de música fue innovador y multifuncional.
Sus canciones lideraron las listas de éxitos en casi todos los países occidentales.
Hoy en día las canciones de los Beatles figuran entre las más conocidas del mundo.

Türkisch:

Beatles 1960 yıllarında popüler bir İngiliz Rock Müzik gurubuydu.
Müzik stilleri yeni ve yönlendiriciydi.
Neredeyse bütün batılı Ülkelerin Müzik Listelerinin birinci sıralarında yer alıyordu.
Yaptıkları Müzik bugün bütün Dünyada hala en çok tanınan Müzikler arasında yer almaktadır.

Wir hätten gerne weitere Übersetzungen in zusätzlichen Sprachen. Wer Gelegenheit hat, uns weitere Übersetzungen zukommen zu lassen, bitte an BeatlesMuseum@t-online.de

Bereits erhalten haben wir: russisch und weißrussisch. Vielen Dank!
Diese werden wir später für eine erweiterte Karte verwenden.

Samstag, 3. Januar 2016 - Freitag, 1. April 2016: THE SILVER BEATLES: YESTERDAY - DAS BEATLES MUSICAL - BEATLES ALIVE SHOW

Kontakt: silver-office@web.de

Samstag, 2. Januar 2016; 20.00 Uhr: Kurhaus, Wiesbaden, Deutschland. / Sonntag, 3. Januar 2016; 18.00 Uhr: Stadthalle am Schloss, Aschaffenburg, Deutschland. / Mittwoch, 6. Januar 2016; 18.00 Uhr: Stadthalle, Magdeburg, Deutschland. / Donnerstag, 7. Januar 2016; 20.00 Uhr: Gesellschaftshaus, Sonneberg, Deutschland. / Freitag, 8. Januar 2016; 20.00 Uhr: Congress Centrum, Würzburg, Deutschland. / Samstag, 9. Januar 2016; 20.00 Uhr: Congress Centrum, Suhl, Deutschland. / Sonntag, 10. Januar 2016; 19.30 Uhr: Kaisersaal, Erfurt, Deutschland. / Donnerstag, 14. Januar 2016; 20.00 Uhr: Nikolaisaal, Potsdam, Deutschland. / Freitag, 15. Januar 2016; 20.00 Uhr: Kultur- und Kongresszentrum, Gera, Deutschland. / Samstag, 16. Januar 2016; 19.30 Uhr: Theater, Görlitz, Deutschland. / Sonntag, 17. Januar 2016; 18.00 Uhr: Freiheitshalle, Hof (Saale), Deutschland. / Donnerstag, 21. Januar 2016; 20.00 Uhr: CCN Weimarahalle, Weimar, Deutschland. / Freitag, 22. Januar 2016; 20.00 Uhr: Meistersingerhalle (Kleiner Saal), Nürnberg, Deutschland. / **Samstag, 23. Januar 2016; 20.00 Uhr: Steintor-Variete, Halle (Saale), Deutschland.** / Sonntag, 24. Januar 2016; 18.00 Uhr: Konzert- und Ballhaus Neue Welt, Zwickau, Deutschland.

Montag, 1. Februar 2016; 20.00 Uhr: Beatlesausstellung in der Stadtparkasse Rahden, Rahden, Deutschland. / Freitag, 5. Februar 2016; ? Uhr: Alter Schlachthof, Dresden, Deutschland. / Samstag, 6. Februar 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle (Großer Saal), Chemnitz, Deutschland. / Sonntag, 7. Februar 2016; 18.00 Uhr: Volkshaus, Jena, Deutschland. / Samstag, 13. Februar 2016; 20.00 Uhr: Festhalle, Plauen, Deutschland. / Sonntag, 14. Februar 2016; 18.00 Uhr: Stadthalle, Bayreuth, Deutschland. / Donnerstag, 18. Februar 2016; 20.00 Uhr: Lausitzhalle, Hoyerswerda, Deutschland. / Freitag, 19. Februar 2016; 20.00 Uhr: Vogtlandhalle, Greiz, Deutschland. / Samstag, 20. Februar 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Cottbus, Deutschland. / Sonntag, 21. Februar 2016; 18.00 Uhr: Schlosstheater, Ballenstedt, Deutschland. / Donnerstag, 25. Februar 2016; 20.00 Uhr: OsnabrückHalle (Europasaal), Osnabrück, Deutschland. / Freitag, 26. Februar 2016; 20.00 Uhr: halle39, Hildesheim, Deutschland. / Samstag, 27. Februar 2016; 20.00 Uhr: Kurfürstliches Schloss, Mainz, Deutschland. / Sonntag, 28. Februar 2016; 18.00 Uhr: Congresszentrum, Saarbrücken, Deutschland.

Samstag, 12. März 2016; ? Uhr: Oldiefete Eurofoam Arena, Burkhardtsdorf, Deutschland. / Freitag, 18. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Speyer, Deutschland. / Samstag, 19. März 2016; 20.00 Uhr: Saalbau, Neustadt an der Weinstraße, Deutschland. / Sonntag, 20. März 2016; 18.00 Uhr: Fruchthalle, Kaiserslautern, Deutschland. / Mittwoch, 30. März 2016; 20.00 Uhr: Theater (Festsaal), Ingolstadt, Deutschland. / Donnerstag, 31. März 2016; 20.00 Uhr: Gewandhaus, Leipzig, Deutschland.

Freitag, 1. April 2016; 20.00 Uhr: Dr.-Stammerger-Halle, Kulmbach, Deutschland.

Montag, 4. Januar 2016 - Freitag, 26. Mai 2016: THE CAVERN BEATLES - Konzerte

Montag, 4. Januar 2016; 20.00 Uhr: Savoy Theatre, Düsseldorf, Deutschland. / Dienstag, 5. Januar 2016; 20.00 Uhr: Triangel, St.Vith, Deutschland. / Mittwoch, 6. Januar 2016; 20.00 Uhr: Congresshalle Saarbrücken, Deutschland. / Freitag, 8. Januar 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Rheinberg, Deutschland. / Samstag, 9. Januar 2016; 20.00 Uhr: Empore Buchholz, Buchholz, Deutschland. / Donnerstag, 14. Januar 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Bitburg, Deutschland. / Freitag, 15. Januar 2016; 20.00 Uhr: Sauerland Theater, Arnsberg, Deutschland. / Samstag, 16. Januar 2016; 20.00 Uhr: Atrium Cusanus-Gymnasium, Wittlich, Deutschland. / Sonntag, 17. Januar 2016; 20.00 Uhr: Saalbau, Losheim, Deutschland. / Dienstag, 19. Januar 2016; 20.00 Uhr: RuhrCongress, Kongress Saal, Bochum, Deutschland. / Mittwoch, 20. Januar 2016; 20.00 Uhr: Brückenforum Bonn/Beuel, Bonn, Deutschland. / Donnerstag, 21. Januar 2016; 20.00 Uhr: Stroetmanns Fabrik, Emsdetten, Deutschland. / Freitag, 22. Januar 2016; 20.00 Uhr: Theater an der Blinke, Leer, Deutschland. / Samstag, 23. Januar 2016; 20.00 Uhr: Kurtheater Bad Meinberg, Horn-Bad Meinberg, Deutschland. / Sonntag, 24. Januar 2016; 20.00 Uhr: Wandelhalle, Bad Nenndorf, Deutschland.

Montag, 1. Februar 2016; 20.00 Uhr: Kursaal Bern, Bern, Schweiz. / Dienstag, 2. Februar 2016; 19.30 Uhr: Spirgarten, Zurich, Schweiz.

Mittwoch, 13. April 2016: The Apex, Bury St.Edmunds, England. / Donnerstag, 14. April 2016; 19.30 Uhr: Roses Theatre, Tewkesbury, England. / Freitag, 15. April 2016; 19.30 Uhr: Queen's Theatre, Barnstaple, England. / Dienstag, 19. April 2016; 20.00 Uhr: Bürgerhaus Bergischer Löwe, Bergisch Gladbach, Deutschland. / Mittwoch, 20. April 2016; 20.00 Uhr: Josef-Kohlmaier-Halle, Limburg an der Lahn, Deutschland. / Donnerstag, 21. April 2016; 20.00 Uhr: Konzert- und Kongresszentrum Harmonie - Wilhelm-Maybach-Saal, Heilbronn, Deutschland. / Freitag, 22. April 2016; 20.00 Uhr: Historischer Reistadel, Nemarkt, Deutschland. / Samstag, 23. April 2016; 20.00 Uhr: Garching, Deutschland. / Sonntag, 24. April 2016; 20.00 Uhr: Fichtelgebirgshalle, Wunsiedel, Deutschland. / Dienstag, 26. April 2016; 20.00 Uhr: Festhalle, Ilmenau, Deutschland. / Mittwoch, 27. April 2016; 20.00 Uhr: Gemeindezentrum, Kuenzell, Deutschland. / Donnerstag, 28. April 2016; 20.00 Uhr: Kurhaus, Bernburg, Deutschland. / Freitag, 29. April 2016; 20.00 Uhr: Aula d. Gymnasiums, Bad Salzgitter, Deutschland. / Samstag, 30. April 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Winsen an der Luhe, Deutschland.

Sonntag, 1. Mai 2016; 20.00 Uhr: Theater Kleines Haus, Delmenhorst, Deutschland. / Dienstag, 3. Mai 2016; 20.00 Uhr: Theater im Park, Bad Oeynhausen, Deutschland. / Mittwoch, 4. Mai 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle - Großer Saal, Gifhorn, Deutschland. / Freitag, 6. Mai 2016; 20.00 Uhr: Moers, Kulturzentrum Rheinkamp, Moers, Deutschland. / Samstag, 7. Mai 2016; Huizen, Niederlande. / Samstag, 14. Mai 2016; 19.30 Uhr: The Core at Corby Cube, Corby, England. / Freitag, 27. Mai 2016; 19.30 Uhr: The Stables, Milton Keynes, England.

Presstext: Am 9. Februar 1961 hatten die berühmten BEATLES ihren ersten von insgesamt 292 Auftritten im inzwischen legendären CAVERN CLUB in der Mathew Street, Liverpool. Exakt 50 Jahre danach bricht die außergewöhnliche Band THE CAVERN BEATLES, welche offiziell das Logo und den Namen des bedeutenden CAVERN CLUBS verwenden darf, in eine neue Ära ihrer bemerkenswerten Bandgeschichte auf. Als Botschafter des "berühmtesten Clubs der Welt" beginnen THE CAVERN BEATLES das Jahr 2011 mit einer Umbesetzung der Band und neuen Zielsetzungen, um auch weiterhin die Musik, die bereits drei Generationen beeinflusst hat, auf die Bühne zu bringen. Die Bandmitglieder sind alle talentierte Instrumentalisten und Musiker, aber auch richtige BEATLES-Fans, welche ständig bemüht sind, "ihr" Mitglied der Band auf höchstem Niveau darzustellen. Unzählige Stunden wurden in die Einstudierung und Proben für die Show investiert, welche mit bemerkenswerter Feinheit und äußerster Liebe zum Detail die wohl beste Band der Welt nachahmt - von ihren ersten Tagen im CAVERN CLUB bis zum Dachkonzert in Savile Row 1969 in London. Aus ihrem reichhaltigen Repertoire aus Hits und Album-Tracks, spielen die CAVERN BEATLES eine zweistündige Show gänzlich live und ohne irgendwelche Tricks oder Playbackspuren.

Donnerstag, 4. Februar 2016 - Samstag, 15. Oktober 2016: Ausstellung FAB FOUR EVER

Helmut Ostrzecha, M.B.M. (*1959) aus D-26180 Westoverledingen:

Ich habe mal bei Roncalli angefragt, ob es deren BEATLES-Ausstellung auch im kommenden Jahr geben wird und die nachfolgende Antwort erhalten:

Donnerstag, 4. Februar 2016 bis Samstag, 13. Februar 2016: Billstedt-Center, Möllner Landstraße 3, D-22111 Hamburg

Donnerstag, 25. Februar 2016 bis Samstag, 5. März 2016: Neu-Isenburg-Zentrum, Hermesstraße 4, D-63263 Neu-Isenburg.

Donnerstag, 7. April 2016 bis Freitag, 17. April 2016, Löhr-Center, Hohenfelder Str. 22, D-56068 Koblenz.

Donnerstag, 6. Oktober 2016 bis Samstag, 15. Oktober 2016: City-Galerie, Porschestraße 45, 38440 Wolfsburg.

Um es zu komplettieren habe ich noch die Adressen herausgesucht und eingefügt. - Rainer (Moers), Beatles Museum

Montag, 29. Februar 2016 - Freitag, 1. April 2016:

TWIST & SHOUT: ALL YOU NEED IS LOVE! - DAS BEATLES MUSICAL

Montag, 29. Februar 2016; 20.00 Uhr: Rosengarten Mozartsaal, D-Mannheim. / Dienstag, 1. März 2016; 20.00 Uhr: Admiralspalast -

Theater, D-Berlin. / Mittwoch, 2. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, D-Rostock. / Donnerstag 3. März 2016; 20.00 Uhr: Colosseum

Theater, D-Essen. / Sonntag, 6. März 2016; 20.00 Uhr: Konzerthaus, D-Karlsruhe. / Montag, 7. März 2016; 20.00 Uhr: Theater am Aegi,

D-Hannover. / Dienstag, 8. März 2016; 20.00 Uhr: Festspiel- und Kongresshaus, A-Bregenz. / Mittwoch, 9. März 2016; 20.00 Uhr:

Congress-Saal Tirol, A-Innsbruck. / Donnerstag 10. März 2016; 20.00 Uhr: Brucknerhaus, grosser Saal, A-Linz. / Freitag, 11. März

2016; 20.00 Uhr: Wiener Stadthalle, Halle F, A-Wien. / Sonntag, 13. März 2016; 19.00 Uhr: Messehalle, D-Erfurt. / Montag, 14. März

2016; 20.00 Uhr: Alte Oper Frankfurt, D-Frankfurt am Main. / Dienstag, 15. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, D-Braunschweig. /

Mittwoch, 23. März 2016; 20.00 Uhr: CCH - Congress Center Hamburg Saal 2, D-Hamburg. / Dienstag, 29. März 2016; 20.00 Uhr:

Lanxess Arena, D-Köln. / Mittwoch, 30. März 2016; 20.00 Uhr: Capitol-Theater, D-Düsseldorf. / Donnerstag 31. März 2016; 20.00 Uhr:

Stadthalle, D-Bielefeld. / Freitag, 1. April 2016; 20.00 Uhr: Eurogress, D-Aachen.

Mittwoch, 2. März 2016; ab 17.30 Uhr: Stammtisch "Beatles Museum"

Stammtisch (geselliges Zusammensein) in drei Etappen: M.B.M.-Ausstellung, M.B.M.-Vortrag und Abendessen.

Wer mag, hat ein Highlight aus seiner Sammlung dabei.

Vorab: Wer früher kommen möchtest, kann dies gerne tun. Selbstverständlich nehmen wir uns dann schon die nötige Zeit.

Teil 1, 17.30 Uhr: Ausstellung HEY JUDE von Dr. Hubert Morgenbrodt, M.B.M.

Teil 2, 18.00 Uhr: Vortrag (TZhema noch nicht benannt) von ?

Teil 3, ca. 19.00 Uhr: Gemeinsam essen in der Gaststätte "Mönchshof",

inkl. weiterer Gespräche und den Abend ausklingen lassen.

Die nächsten Treffen: Mittwoch, 7. September 2016; Mittwoch, 7. Dezember 2016; Mittwoch, 1. März 2017; jeweils 17.30 Uhr.

Ostersamstag, 26. März 2016; 11.00 - 16.00 Uhr: BEAT-MEET 2016

- 35TH HOLLAND INTERNATIONAL BEATLES COLLECTORS MEETING

Best Western City Hotel, Lange Mare 43, Leiden, Niederlande.

Information: Tel. 0031-71-5131323; Internet: www.BeatlesFanclub.nl; Email: Franck@LeenheerRecords.nl

Samstag, 9. April 2016; 19.30 Uhr (Einlass) / 20.30 Uhr (Konzertbeginn): ReCARTNEY: Konzert

Werretalhalle, Saal 2, D-32584 Löhne

Vorverkauf: 15,00 Euro; Abendkasse: 18,00 Euro

Informationen: www.recartney.com

Presstext:

ReCARTNEY - Europe's Finest PAUL McCARTNEY & BEATLES Tribute Show "Live... on the run!" So lautet das Credo der Band ReCARTNEY. In einer mitreißenden Tribute Show verneigen sich die vier professionellen Musiker vor dem musikalischen Schaffen der lebenden Legende SIR PAUL McCARTNEY. Wie beim Grandseigneur selbst besteht ein ReCARTNEYKonzert neben bekannten Solo Meisterwerken zum Großteil aus Songs der legendären BEATLES-Ära. Dabei ist ReCARTNEY keineswegs eine angestaubte Oldie-

Show, vielmehr eine energetische Rock-Show in modernem Soundgewand. Legendäre Songs aus den letzten fünf Jahrzehnten werden von den jungen Musikern von ReCARTNEY auf höchstem Niveau präsentiert. Musikalische Überraschungsmomente gespickt mit "very british" Entertainment sind dabei ebenso lebendig wie der Ex-Beatle selbst.

In einer rasanten Show verspricht ein dramaturgisch abgestimmtes Repertoire Abwechslung und Höhepunkte. Bekannte Songs von JOHN LENNON und GEORGE HARRISON runden das ReCARTNEY-Repertoire als Hommage an die beiden ab.

Zu ihrer Show sagt die Band selbst: "Für PAUL McCARTNEY- und BEATLES Kenner ein Leckerbissen, für Interessierte eine musikalische Entdeckungsreise in eine der erstaunlichsten Discographien der Pop-Geschichte: SIR PAUL McCARTNEY"!

Dienstag, 12. April 2016 - Freitag, 22. April 2016: Konzert THE SESSIONS - THE BEATLES AT ABBEY ROAD STUDIOS

Veranstalter: Karsten Jahnke for X-Act Eventmarketing GmbH in association with Soundstage Theatre Company (UK).

Information auf Internetseite www.thesessionslive.com

Tickets: Telefon 040-4132260 und 0180-6626280; Internet www.kj.de und www.tickets@kj.de

Mittwoch, 30. März 2016: Wohltätigkeitskonzert in der Liverpool Echo Arena, Liverpool, Großbritannien. / Freitag, 1. April 2016: Offizielle Weltpremiere in der Royal Albert Hall, London, Großbritannien. / Sonntag, 3. April 2016: Arena, Dublin, Irland. / Montag, 4. April 2016: Odyssey Arena, Belfast, Irland. / Mittwoch, 6. April 2016: Brighton Centre, Brighton, Großbritannien.

Freitag, 8. April 2016: Zenith Paris - La Villette, Paris, Frankreich. / Samstag, 9. April 2016: Forest National, Brüssel, Belgien.

Dienstag, 12. April 2016; 20.00 Uhr: Sparkassen-Arena-Kiel, Kiel, Deutschland.

Freitag, 15. April 2016; 20.00 Uhr: Mitsubishi Eketrik Hall, Düsseldorf, Deutschland.

Samstag, 16. April 2016; 20.00 Uhr: Barclaycard Arena, Hamburg, Deutschland.

Sonntag, 17. April 2016: Ziggo Dome, Amsterdam, Niederlande.

Dienstag, 19. April 2016: Zenith Arena, Lille, Frankreich.

Mittwoch, 20. April 2016: Sparkassen Arena, Kiel, Deutschland.

Donnerstag, 21. April 2016; 20.00 Uhr: Mercedes Benz Arena, Berlin, Deutschland.

Freitag, 22. April 2016; 20.00 Uhr: Festhalle, Frankfurt, Deutschland.

Samstag, 23. April 2016: Zenith Europe Strasbourg, Straßburg, Frankreich. / Sonntag, 24. April 2016: Halle Tony Garnier, Lyon, Frankreich.

Samstag, 30. April 2016: Motorpoint Arena, Cardiff, Wales, Großbritannien. / Mittwoch, 4. Mai 2016: Capital FM Arena, Nottingham, Großbritannien. / Freitag, 6. Mai 2016: Metro Radio Arena, Newcastle, Großbritannien. / Samstag, 7. Mai 2016: SSE Hydro Arena, Glasgow, Schottland. / Sonntag, 8. Mai 2016: Manchester Arena, Manchester, Großbritannien. / Dienstag, 10. Mai 2016: AECC Aberdeen, Schottland. / Donnerstag, 12. Mai 2016: Leeds Arena, Leeds, Großbritannien. / Freitag, 13. Mai 2016: Barclaycard Arena, Birmingham, Großbritannien. / Samstag, 14. Mai 2016: SSE Arena Wembley, London, Großbritannien. / Sonntag, 15. Mai 2016: O2 Arena, London, Großbritannien

Presstext 1:

Hier wird nicht nochmal die Geschichte der BEATLES erzählt, sondern es ist, als wären Sie im "Abbey Road" dabei!

SESSIONS AT ABBEY ROAD - "Eine der unglaublichsten Abende meines Lebens - gerade so, als schaute ich mir im Jahr 2015 eine aktuelle Recording Session der BEATLES an."

Dies ist mehr als ein Tribute an die BEATLES, wir werden Zeugen der Musikgeschichte. ABBEY ROAD war nicht nur ein Aufnahmestudio für die BEATLES. PAUL nannte es ihr Kloster, und kaum ohne Grund haben sie ein ganzes Album nach ihrer Klausur benannt. Die **SESSIONS AT ABBEY ROAD** sind nun so etwas wie ein einmaliger Glücksfall im Leben: Der Backstage-Pass für magische Momente in der Geschichte des Pop. Als sähen wir in eine wunderbare Musik-Zeitmaschine: Zum ersten Mal wird wirklich jeder Song, von der ersten Aufnahme von *Love Me Do* bis zu *The End*, haargenau so gespielt, wie er damals aufgenommen wurde. Zum ersten Mal sind sämtliche Instrumente, Arrangements und Stimmen identisch mit denen der Sechziger Jahre des letzten Jahrhunderts - näher hätte man JOHN, PAUL, GEORGE und RINGO auch damals nicht kommen können. Oder doch zumindest ihrer Musik nicht.

Hier versucht nicht etwa jemand auszusehen wie die BEATLES. Spitzenmusiker an ihren Instrumenten wurden zu einem Weltklasse-Ensemble zusammengerufen um ganz genau so zu klingen wie die BEATLES.

Wie wäre es wohl, als fliege an der Wand eines Raumes zu sitzen, in dem gerade ewig gültige Maßstäbe der Popmusik gesetzt werden? Überwacht vom legendären Recording Engineer GEOFF EMERICK, der mit vier BEATLES-Alben immer wieder die Ästhetik moderner Aufnahmetechnik neu definiert hat. Die authentischen Sounds verschmelzen mit der Eindringlichkeit dieses magischen Ortes. Das Studio dieses Epizentrum musikalischer Kreativität, wurde nicht nachempfunden, sondern mit akribischer Präzision nachgebaut. Bis hin zu den räumlichen Positionen eines jeden Details. Umwerfende faszinierende und verblüffende optische Effekte auf dem allerneuesten Stand der Cinematografie nehmen sie mit auf die Reise von der rauen Hafenstadt Liverpool ins Swinging London, mitten hinein ins Phänomen der Beatlemania. Mitkreischen ausdrücklich erlaubt.

Hier wird nicht nochmal die Geschichte der BEATLES erzählt, sondern es ist, als wären Sie dabei. Wir hören nicht nur zu, wir erleben die Geburt einer Epoche.

Presstext 2:

The BEATLES sind bis heute die größte und einflussreichste Band der Populärmusik.

Etliche Male wurde sich daran gewagt, die beispiellose Geschichte der FAB FOUR mit ihren unzähligen Hits auf der Bühne nachzuerzählen - ob als Musical, Artisten-Show oder Theaterstück. Doch noch nie wurde es so gemacht und außergewöhnlich umgesetzt wie in der neuen Show **THE SESSIONS - A LIVE RE-STAGING OF THE BEATLES AT ABBEY ROAD STUDIOS**. Das Stück, das am 1. April 2016 in der seit Wochen ausverkauften Londoner Royal Albert Hall Weltpremiere feiern und danach für sechs Termine nach Deutschland kommen wird, bietet dem Publikum eine völlig andere Live-Perspektive auf das Schaffen der Band, die mit über 600 Millionen verkauften Tonträgern zur kommerziell erfolgreichsten Gruppe der Musikgeschichte avancierte. Zum ersten Mal wird live der Blick auf das Herzstück der BEATLES geworfen - ihre Aufnahme-Sessions im legendären Studio 2 der ABBEY ROAD STUDIOS.

In den Jahren von 1962 bis 1969 ist das Studio das Wohnzimmer von JOHN, PAUL, GEORGE und RINGO, in dem sie zu genialen und produktiven Höchstleistungen auflaufen. Während dieser musikalischen Sitzungen entstehen ihre größten Hits sowie elf Alben. In einer unglaublichen Zeitreise erlebt das Publikum nicht nur das Entstehen dieser Hits, es ist dabei, wie die BEATLES sich immer wieder neu erfinden, bis dahin unantastbare Genre-Grenzen überwinden, furchtlos mit der Technik experimentieren und so neue Maßstäbe setzen. Die Studioerlebnisse sind aber auch Zeugnis dafür, wie aus den unbekanntesten Halbstarke aus Liverpool eine zu Weltruhm gelangte Gruppe wird, die 1970 nicht zuletzt an ihren eigenen Ansprüchen zerbricht. **THE SESSIONS** nimmt den Besucher mit auf das Abenteuer BEATLES. Im Mittelpunkt steht dabei die originalgetreue, authentisch wiedergegebene Aufführung der Musik, so wie sie damals im Studio entstanden ist.

"Die Idee für die Show kam mir vor fünf Jahren, als ich das Buch **DU MACHST DIER BEATLES! - WIE ICH DEN SOUND DER BAND NEU ERFAND** von GEOFF EMERICK las, dem Toningenieur der BEATLES-Platten", erzählt Show-Produzent Stig Edgren, der mit "Elvis in Concert"

bereits den King postum weltweit erfolgreich auf die Bühne zurückbrachte. *"Ich dachte, was für eine großartige Erfahrung es für ein Publikum sein müsste, die Aufnahme-Sessions der BEATLES live nachzuerleben."* Er kontaktierte den heute 69-jährigen GEOFF EMERICK, es folgten lange Gespräche, und schließlich gab einer der letzten Augenzeugen der damaligen Aufnahme-Sessions sein Ja für die Zusammenarbeit. *"Ich dachte: Wow! Die ABBEY ROAD STUDIOS sind heutzutage total unter Verschluss, aber wir werden unser eigenes ABBEY ROAD STUDIO auf der Bühne haben mit Musikern und Sängern, die darin die größten Hits der BEATLES performen"*, erklärt EMERICK seine Beweggründe und ist sich gleichzeitig der großen Verantwortung bewusst. *"Es gibt BEATLES-Shows, in denen sich die Protagonisten lustige Pilzkopf-Perücken aufsetzen. Das wird bei uns nicht passieren. Wir produzieren keine Doppelgänger. Bei uns gibt es den real deal: Sänger, die exakt so klingen wie die BEATLES und die Entstehungsgeschichten der Songs erfahrbar machen."*

Schließlich weiß niemand so gut wie EMERICK, was sich damals hinter den Türen der heiligen Hallen zugetragen hat und wie es sich anhörte. Aber wie genau reproduziert man das auf der Bühne? *"Es existieren akkurate Zeichnungen, wo im Studio sich die Bandmitglieder bei jedem Album positionierten"*, so Edgren. *"Der Zuschauer erlebt auf unterhaltsame Weise, wie sich die Positionen von Personen und Instrumenten von Album zu Album veränderten."*

Um Projektionsflächen für Botschaften, Songtitel, Fakten oder Stimmungen zu schaffen, wurden die besten und erfahrensten Projektion-, Sound- und Licht-Designer angeheuert.

So wird das Ganze für den Zuschauer zum einmaligen, magischen und bunten Erlebnis. Die Cast umfasst nicht weniger als 45 Sänger, Musiker und Charaktere - aus gutem Grund: *"Wir wollen ja auch die musikalische Entwicklung glaubhaft nachzeichnen: von den eher simplen Aufnahmen der jungen BEATLES bis hin zu den aufwendig produzierten Spätwerken der Band. Man darf nicht vergessen, dass die BEATLES ein Album wie SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND mit all den darauf enthaltenen Effekten und doppelten Tonspuren selbst gar nicht live hätten aufführen können. Und jeder von ihnen war ein Multitalent, spielte mehrere Instrumente. Auch deshalb braucht es viele Leute, um diesen Sound originalgetreu wiederherzustellen."* Die Herangehensweise an das Werk der BEATLES aus Sicht der Aufnahme begeisterte auch Show-Regisseur Kim Gavin, der von Edgren angeworben wurde, nachdem er 2012 als Creative Director für die Abschlusszeremonie der Olympischen Sommerspiele in London verantwortlich war. *"Wenn du ein Musiker bist, wirst du die Show und das Spektakel lieben"*, ist sich Gavin sicher. *"Du bekommst sämtliche Geschmacksrichtungen der BEATLES, von rockigen Gitarrenklängen über orchestrale Sounds, bis hin zum Sitar-Spiel. Und so viel sei schon mal verraten: Wir planen, die Show mit einer riesigen Ansammlung von Musikern zu eröffnen, das ist dann die passende Ouvertüre, die zeigt, worum es in den Sessions der ABBEY ROAD STUDIOS wirklich geht."*

Neben den wundervollen Hits, mit denen sie Musikgeschichte geschrieben haben, schaffen es auch diverse Songs in die Show, die für den Ruf der BEATLES als einzigartig innovative Band wichtig waren, wie zum Beispiel *Tomorrow Never Knows* vom Album *REVOLVER* (1966). GEOFF EMERICK, der über die Jahre zahlreiche technische Ideen in die Aufnahmen miteinbrachte, erinnert sich noch genau an die Entstehung des Stückes: *"JOHN LENNON bat mich darum, seine Stimme so klingen zu lassen, als würde der Dalai Lama von einem 25 Meilen entfernten Berg zu uns runter singen. Es war eine meiner ersten Sessions als verantwortlicher Toningenieur der BEATLES. Und ich dachte nur: Herrje, wie stelle ich das nur an? Aus purer Verzweiflung entschied ich mich, die Schaltungen einer Hammond-Orgel zu verändern, um den dort eingebauten Lautsprecher zu nutzen. Das hat mir den Kopf gerettet."* Denn LENNON liebte das Ergebnis, der Effekt wurde künftig noch öfter auf Platten eingesetzt. *"Das technische Equipment zu missbrauchen, gehörte fortan zu meinen Hauptaufgaben im Studio"*, fährt Emerick lachend fort. Doch neben all den akkuraten Details und dem Wissensgewinn für den Zuschauer geht es den Machern von *THE SESSIONS* vor allem um eines: *"Das Wichtigste ist, Jung und Alt eine fantastische, freudvolle Nacht zu beschern mit dem wohl großartigsten Song-Katalog aller Zeiten"*, so Produzent Edgren. *"Die Zuschauer lernen Dinge über die BEATLES, sie werden die Songs aus anderer Perspektive noch einmal neu entdecken; sie hören die Musik, sie sehen, wie sie vor ihren Augen auf nie dagewesene Weise rekonstruiert wird. Aber das Entscheidende ist: Sie werden Spaß haben, mitsingen können und mit einem breitem Lächeln nach Hause gehen."*

Samstag, 7. Mai 2016 bis Samstag, 14. Mai 2016: Reise "MAGICAL MYSTERY TOUR - auf den Spuren der BEATLES" nach Liverpool und London

in Zusammenarbeit mit dem Forum Musikalische Erwachsenenbildung e.V., VHS Marl

Presstext: Auf den Spuren der BEATLES und der Golden Sixties: Die Kulturstadt Liverpool ist das kreative Zentrum Englands. Hier wurde und wird Musikgeschichte geschrieben. Einst begann am Mersey-River das musikalische Märchen der Fab Four. Entdecken Sie auf einer Magical Mystery Tour die legendären Orte wie Penny Lane, Strawberry Fields, den Cavern-Club, die Geburts- und Wohnhäuser von JOHN, Paul, George und Ringo und vieles mehr. Anschließend geht es auf weitere Spurensuche in die Metropole "swinging" London. Viele ungewöhnliche Orte und Details rufen den Geist der Sixties hervor und lassen das BEATLES-Fan-Herz höher schlagen.

Der Musiker Edin Mujkanović, vielen von verschiedenen Konzerten bekannt, möchte mit Ihnen ausgewählte Stationen der BEATLES besuchen. Und da bei einer bequemen Busreise reichlich Dinge in den Bus passen, wird sicherlich seine Gitarre nicht fehlen, um ausgelassen einige BEATLES-Evergreens anzustimmen.

"A pleasant time is guaranteed for all!" Haben Sie schon Ihr "Ticket to Ride"?

Mehr im Internet unter: <http://www.goterra.de/kultur-und-eventreisen-beatles.html>

Freitag, 20. Mai 2016 und Samstag, 21. Mai 2016: COME TOGETHER - 7. BEATLESFEST

Uckermärkische Bühnen Schwedt, Berliner Straße 46-48, D-16303 Schwedt; Tel. 03332-5380538

Freitag, 20. Mai 2016; 18.00 Uhr: Theaterklausur, D-16303 Schwedt: WarmUpParty mit Musiker ANDREAS GEFFARTH

Samstag, 21. Mai 2016; 20.00 Uhr: Kleiner Saal der Uckermärkischen Bühnen Schwedt, D-16303 Schwedt:

Konzert mit Gruppe ReBEATLES und Gruppe STONE

Informationen: BEATLES-Culture-Club (Land Brandenburg) e.V., Louis-Harlan-Str. 8b, D-16303 Schwedt/Oder;

Tel. 03332-838987; Email: post@beatles-culture-club.de; Internet: www.beatles-culture-club.de

Sonntag, 22. Mai 2016; 17:00 Uhr: THE MODERN CELLO-PIANO DUO: CALENBERGER CLASSICS - BEETHOVEN MEETS BEATLES

Konventsaal im Kloster Barsinghausen, D-Barsinghausen,

Freitag, 27. Mai 2016: Veranstaltung THE WHITE ALBUM IN DER BRUNSVIGA

Brunsviga, Karlstraße 35, D-38106 Braunschweig. / Karten unter Telefon 0531-238040 und Internet www.adticket.de.

Presstext:

Im Mai ist in der Brunsviga traditionell BEATLES-Zeit: Ein komplettes BEATLES-Album, live gespielt vor ausverkauftem Haus: **THE WHITE ALBUM** komplett live gespielt und in Original-Reihenfolge. Doch es ist auch immer anders, denn jede Show ist einmalig, kein Album wird wiederholt, neue Bandmitglieder sorgen für neue Klangfarben.

Dieses Mal nun: das **WEISSE ALBUM!** Immer wieder wurde danach gefragt - jetzt ist es soweit. Eins der zentralen Werke der BEATLES wird komplett live und in der ursprünglichen Reihenfolge auf die Bühne der Brunsviga gebracht. Teilweise nah am Original, teilweise in gewagten Neuinterpretationen - immer unterhaltsam.

Donnerstag, 23. Juni 2016 - Samstag, 25. Juni 2016: Veranstaltung **BEATLES WEEK MÜNCHEN - 50 JAHRE BEATLES IN MÜNCHEN**

KIM-Kino, Einsteinstraße 42, D-81675 München; Tel. 089-47077766; Information: info@a-1-filmtechnik.de

Donnerstag, 23. Juni 2016; 20.00 Uhr: BEATLES-Film **A HARD DAY'S NIGHT**. Eintritt 8,00 Euro

Freitag, 24. Juni 2016; 20.00 Uhr: BEATLES-Film **HELP!**. Eintritt 8,00 Euro

Samstag, 25. Juni 2016; 20.00Uhr: BEATLES-Party **COME TOGETHER** mit Wettbewerb, Talkshow, Film, Menü, Stargast ...

Weitere Einzelheiten wurden bis noch nicht mitgeteilt. Diese bitte direkt beim Veranstalter erfragen: info@a-1-filmtechnik.de

3. THINGS - das BEATLES-Magazin vom Beatles Museum:

Das THINGS-Verzeichnis ist aktualisiert worden und als pdf-Datei erhältlich.

Innerhalb der pdf-Datei kannst Du nach Begriffen suchen.

Hier der Link zum Anschauen und Downloaden:

<http://www.beatlesmuseum.net/cms/images/stories/things/ThingsInhaltsverzeichnisse001-260.pdf>

Die letzten elf THINGS-Ausgaben (inklusive der beiden Jubiläumshefte):



THINGS 260 verschicken wir Anfang/Mitte Januar 2016

Entweder 36, 24, 12 oder nur 6 Hefte: Kein Abo! Verlängerung nur nach Absprache!

Jede THINGS-Ausgabe hat mindestens 40 Farbseiten, **ist auf Deutsch**, informativ und unterhaltsam.

Außerdem enthalten:

- kostenlose Mitgliedschaft im Beatles Museum
- jeden Monat ein oder zwei BEATLES-Magazine **THINGS**.
- kostenloser M.B.M.-Ausweis und kostenloser M.B.M.-Button
- kostenloser Besuch im Beatles Museum (plus eine Begleitperson)
- ALLE InfoMails, natürlich kostenlos
- Portokosten für **THINGS** übernehmen wir

6 **THINGS**-Magazine = 22,50 Euro (3,75 Euro pro Heft)

12 **THINGS**-Magazine = 45,00 Euro (3,75 Euro pro Heft)

24 **THINGS**-Magazine = 85,00 Euro (ca. 3,55 Euro pro Heft)

36 **THINGS**-Magazine = 119,00 Euro (ca. 3,30 Euro pro Heft)

KEINE automatische Verlängerung (nur nach Absprache) / Porto übernehmen wir

4. IT WAS MANY YEARS AGO TODAY - 27. Dezember:

Dienstag, 27. Dezember 1960: **BEATLES**: erster Auftritt in England unter dem Namen **BEATLES** in Litherland Town Hall, Liverpool.

Freitag, 27. Dezember 1963: Londoner Tageszeitung "Times" erklären **LENNON** und **McCARTNEY** zu den "herausragendsten Komponisten des Jahres 1963".

Sonntag, 27. Dezember 1964: US-Reporter: **BRIAN EPSTEIN** lehnt hohes Angebote ab, **BEATLES**-Management an Manager aus USA abzugeben.

Montag, 27. Dezember 1965: Zeitschrift "New Musical Express": **BEATLES** in britischer Jahrescharts an dritter Position.

Montag, 27. Dezember 1965: Zeitschrift in USA: **BEATLES** in US-Jahrescharts an erster Position.

Montag, 27. Dezember 1971: **BEATLES**-Plattenfirma APPLE: **ALEXANDRO JODOROWSKY**-LP *EL TOPO* in USA.

Freitag, 27. Dezember 1974: **JOHN LENNON** verbringt bis Neujahr mit seinem Sohn **JULIAN** und **MAY PENG** in Disneyland, Los Angeles.

Samstag, 27. Dezember 2008: **DELANEY BRAMLETT** in Los Angeles gestorben. (1970er Jahre Konzerte mit **GEORGE HARRISON**.)

Impressum:

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon/phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900;

Email: BEATLESMuseum@t-online.de

Internet: www.BEATLESMuseum.net

monatliche/monthly 1 or 2 issues of the **BEATLES**-Publikation: **THINGS**

das kleingedruckte:

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 206 782 106

Für den Inhalt Verantwortlicher gemäß Paragraf 55 Abs. 2 RStV: Rainer Moers (Anschrift wie oben)

Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für die Inhalte externer Links und die Inhalte von Leserbriefen und leserbriefähnlichen Beiträgen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich. Namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung des/der Autoren. Nicht namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung von Rainer Moers.

Alle Terminangaben unter Vorbehalt. Programmänderungen vorbehalten.

Rechtsweg betreffend sämtlicher Aktionen vom Beatles Museum oder vom Beatles Museum vermittelter Aktionen ist ausgeschlossen.

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten. Alle Angaben unter Vorbehalt.

Alle Angaben nach bestem Wissensstand, jedoch ohne Gewähr. Generell sind alle unsere Meldungen frühzeitig und zuverlässig.