

WochenInfoMail: Sonntag, 24. Januar 2016

Das M.B.M.-FORUM nutzen wir, damit sich M.B.M.s untereinander auszutauschen.

Wenn wir Dich in den Verteiler nehmen dürfen, bitte nur kurz "M.B.M.-FORUM" in Betreffzeile schreiben.



Beatles Museum

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Telefon / phone: 0345-2903900; Fax: 0345-2903900; Email: BEATLESmuseum@t-online.de; Internet: www.BEATLESmuseum.net
Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)
Zusätzliche Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends. Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

Gliederung der WochenInfoMail:

1. Einige Angebote. Alle Angebote der letzten Woche in angehängter pdf-Datei.
2. Termine
3. Info über THINGS, das BEATLES-Magazin vom Beatles Museum
4. Many Years Ago

1. ANGEBOTE:

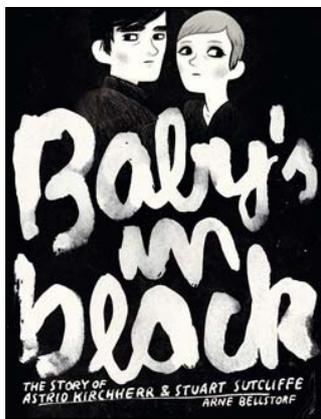
Alle Inhalte auf unserer Internetseite; einfach Abbildung anklicken.

Heute stelle ich Dir zehn Veröffentlichungen vor, die ich auch empfehlen kann.

Wenn etwas für Dich dabei ist, was wir Dir zuschicken dürfen, würde ich mich freuen.

Viele Grüße sendet Dir *Rainer*, Beatles Museum

NR. EINS, ZWEI:



November 2010: Deutsches* BEATLES-Buch

BABY'S IN BLACK - THE STORY OF ASTRID KIRCHHERR AND STUART SUTCLIFFE. 20,00 Euro

*Alle englischsprachigen Zitate: deutsche Übersetzungen im Anhang.

Autor/Zeichner: Arne Bellstorf. Verlag: Reprodukt, Berlin.

Paperback; Hochformat 27,2 x 22,4 cm; 216 Seiten, deutschsprachig.

Juni & Juli 2015: **Zwei Magazine RECORD COLLECTOR - Ausgaben 441 & 442.**

beide Magazine zusammen für 24,50 Euro

Herausgeber: Record Collector, London, Großbritannien.

Hefte, A4-Format, 148 Seiten; viele Farb- und Schwarzweiß-Fotos; englischsprachig.

Inhalt 441 unter anderem: FEATURES: THE BEATLES: Hamburg Secrets - New Research!

Inhalt 442 unter anderem: THE BEATLES - Getting To The Meat Of The Hamburg Recordings. / GEORGE HARRISON - Money, That's What He Wants.

NR. DREI, VIER, FÜNF:

Poster: verkleinerte Abbildungen

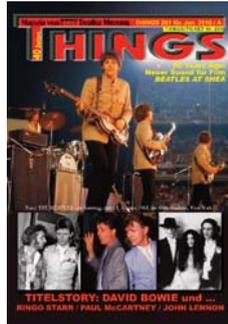
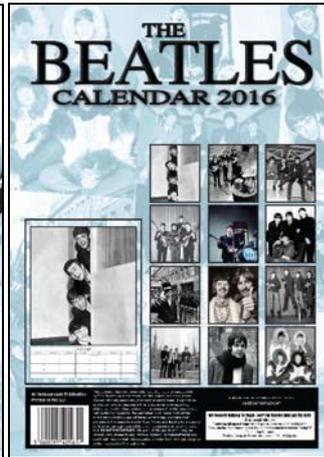
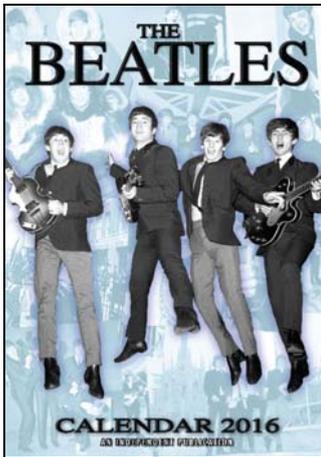


Motiv 1961: Plakat/Poster **THE BEATLES AT THE KAISERKELLER 1960**, gelb. **7,50 Euro**
Größe A2 59,5 x 42 cm, Hochformat

Motiv 1961: Plakat/Poster **GEORGE HARRISON ON HAMBURG FUNFAIR**. **10,00 Euro**
Größe A2 59,5 x 42 cm, Querformat

Motiv 1966: Plakat/Poster **BRAVO BEATLES BLITZTOURNEE**, quer. **10,00 Euro**
Größe A2 59,5 x 42 cm, Querformat

NR. SECHS, SIEBEN:



Vorder- und Rückseite vom **BEATLES-Kalender 2016**

Leicht beschädigter **BEATLES-Kalender BEATLES CALENDAR 2016**. **5,00 €**
Call Dream International, Großbritannien. Format 40 cm x 30 cm
mit Spiralbindung; mit einem Farb- und elf Schwarzweiß-Fotos aus den Jahren 1962 bis 1967.
(Die zwölf Fotos kannst Du auch einzeln als solche verwenden.)

BEATLES-Heft THINGS 261 (THINGS/TICKET 289). **3,75 €**

Herausgeber: Beatles Museum, Deutschland. 1617-8114.

Heft, A5-Format, **40** Seiten; viele Farb- und Schwarzweiß-Fotos; deutschsprachig.

Verschicken wir Mitte Februar 2016 an alle M.B.M.s.

Alle anderen können gerne vorbestellen (Versand im Februar dann so lange Vorrat reicht).

NR. ACHT, NEUN, ZEHN:

LPs: *PAUL McCARTNEY ARCHIVE COLLECTION*

Verkleinerte Darstellungen.



Montag, 21. Mai 2012: **PAUL McCARTNEY:**
2012er Vinyl-Doppel- LP *RAM - ARCHIVE COLLECTION*. **34,90 Euro**
mit Download-Card. MPL. Concorde Music. Universal 088807233451 9 0. USA.

Montag, 10. November 2014: **PAUL McCARTNEY:**
2014erer Vinyl-Doppel-LP *VENUS AND MARS - ARCHIVE COLLECTION*. **32,90 Euro**
mit Download-Card. MPL. Concorde Music. 08880 7235653 5 0. USA.

Montag, 10. November 2014: **PAUL McCARTNEY:**
2014er Vinyl-Doppel-LP *WINGS AT THE SPEED OF SOUND - ARCHIVE COLLECTION*. **32,90 Euro**
mit Download-Card. MPL. Concorde Music. 08880 7235674 0 0. USA.

2a. TERMINE (nur Konzerte):



THE BEATLES REVIVAL BAND: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



ANDREAS GEFFARTH: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



THE LONELY HEARTS CLUB BAND: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



ReCARTNEY (bitte anklicken)

Samstag, 30. Januar 2016: Lindenbrauerei, Unna. / Freitag, 5. Februar 2016: Meisenfrei, Bremen. / Freitag, 12. Februar 2016; 20:00 Uhr Multikulturelles Centrum Templin e.V., D-17268 Templin / Freitag, 19. Februar 2016: Cadillac, Oldenburg. / Samstag, 20. Februar 2016: Zollhaus, Leer. / Samstag, 5. März 2016: Speicher, Schwerin. / Freitag, 18. März 2016: Zeche, Bochum. / Samstag, 24. März 2016: Bahnhof, Bad Salzufflen. / Samstag, 9. April 2016: Werretalhalle, Löhne.



WOLKEN & BRÜCKEN (bitte anklicken)

Donnerstag, 18. Februar 2016; ab 19.30 Uhr:

REMEMBER JOHN LENNON: Stadtpark-Club, Frankenberg/Sa. www.stadtpark-frankenberg.de

Samstag, 12. März 2016; ab 20.00 Uhr: **REMEMBER JOHN LENNON:** Bach-Saal, Köthen. www.bachstadt-koethen.de

Samstag, 17. September 2016; ab 19.30 Uhr: **REMEMBER JOHN LENNON:** Neukirchner Villa, Thalheim. www.neukirchner-villa.de

2a. TERMINE (weitere Konzerte, andere Veranstaltungen):

TV-TERMINE von Alfred Ebeling, M.B.M.sp

Zum Thema TV-Übersicht: unter <http://www.beatles-stammtisch-hannover.de/termine/tv>

stelle ich alles rein, was ich rechtzeitig sehe, also nicht immer komplett, aber vielleicht doch eine Hilfe.

Beste Grüße, Alfred

Carsten Kannenberg, M.B.M. informiert:

noch bis Samstag, 30. Januar 2016: Fernsehsendung mit BEATLES-Themen

2016/01/21 23:30 *SERVUS TV* Paul McCartney - Good Evening New York City

2016/01/22 22:30 *ZDF info* ZDF History : Rosenkriege - Wenn aus Liebe Hass wird (u.a. mit Paul und Heather)
(siehe auch : 29.1. 2:45)

2016/01/28 19:25 *ZDF kultur* Disco 77 (u.a. mit George Harrison - This Song) (siehe auch : 29.1. 8:50)

2016/01/30 13:30 *SWR* Musikalische Reise ins Winterwunderland Salzburg (u.a. Dreharbeiten für Beatles-Film HELP)

2016/01/30 15:10 *RTL 2* Ich bin Sam (SF mit Beatles-Musik)

noch bis Sonntag, 28. Februar 2016; dienstags bis sonntags jeweils 11 - 18 Uhr:

Ausstellung *IMAGINE JOHN LENNON - MUSIKER, POET, ZEICHNER, AKTIVIST*

Ernst Barlach Museum Wedel, Mühlenstraße 1, D-22880 Wedel; Telefon: 04103-918291

Internet: www.ernst-barlach.de Email: kontakt@ernst-barlach.de

Presstext: Der Song *Imagine* zählt zu den Klassikern der Popmusik. 1971 veröffentlicht, beschreibt dieses Lied eine Welt, die frei ist von Krieg, frei von Nationalismus und Privateigentum. Als Aufruf für Humanität und Frieden wurde *Imagine* zur Hymne der internationalen Friedensbewegung. Zugleich kann *Imagine* aber auch als das Herzstück des künstlerischen und politischen Nachlasses von JOHN LENNON gelten. Die Ausstellung *IMAGINE JOHN LENNON* präsentiert das musikalische, poetische, künstlerische und politische Engagement von JOHN LENNON und dokumentiert seine wichtigsten biografischen Stationen in Form von Songtexten, Objekten, Fotos, Videos, Zeichnungen und Lithographien.

noch bis Ende Februar 2016; jeweils Di. - So. 10.00 - 18.00 Uhr:

Ausstellung *THE BEATLES' HEY JUDE*

aus der Sammlung von M.B.M. Dr. Hubert Morgenbrodt.

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Tel. 0345-2903900



Dr. Hubert Morgenbrodt vor seiner Präsentation *THE BEATLES' HEY JUDE*

noch bis Freitag, 1. April 2016: THE SILVER BEATLES:

YESTERDAY - DAS BEATLES MUSICAL - BEATLES ALIVE SHOW

Kontakt: silver-office@web.de

Samstag, 23. Januar 2016; 20.00 Uhr: Steintor-Variete, Halle (Saale), Deutschland.

Und vorher ins Beatles Museum

Sonntag, 24. Januar 2016; 18.00 Uhr: Konzert- und Ballhaus Neue Welt, Zwickau, Deutschland.

Montag, 1. Februar 2016; 20.00 Uhr: Beatlesausstellung in der Stadtparkasse Rahden, Rahden, Deutschland. / Freitag, 5. Februar 2016; ? Uhr: Alter Schlachthof, Dresden, Deutschland. / Samstag, 6. Februar 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle (Großer Saal), Chemnitz, Deutschland. / Sonntag, 7. Februar 2016; 18.00 Uhr: Volkshaus, Jena, Deutschland. / Samstag, 13. Februar 2016; 20.00 Uhr: Festhalle, Plauen, Deutschland. / Sonntag, 14. Februar 2016; 18.00 Uhr: Stadthalle, Bayreuth, Deutschland. / Donnerstag, 18. Februar 2016; 20.00 Uhr: Lausitzhalle, Hoyerswerda, Deutschland. / Freitag, 19. Februar 2016; 20.00 Uhr: Vogtlandhalle, Greiz, Deutschland. / Samstag, 20. Februar 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Cottbus, Deutschland. / Sonntag, 21. Februar 2016; 18.00 Uhr: Schlosstheater, Ballenstedt, Deutschland. / Donnerstag, 25. Februar 2016; 20.00 Uhr: OsnabrückHalle (Europasaal), Osnabrück, Deutschland. / Freitag, 26. Februar 2016; 20.00 Uhr: halle39, Hildesheim, Deutschland. / Samstag, 27. Februar 2016; 20.00 Uhr: Kurfürstliches Schloss, Mainz, Deutschland. / Sonntag, 28. Februar 2016; 18.00 Uhr: Congresszentrum, Saarbrücken, Deutschland.

Samstag, 12. März 2016; ? Uhr: Oldiefete Eurofoam Arena, Burkhardtsdorf, Deutschland. / Freitag, 18. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Speyer, Deutschland. / Samstag, 19. März 2016; 20.00 Uhr: Saalbau, Neustadt an der Weinstraße, Deutschland. / Sonntag, 20. März 2016; 18.00 Uhr: Fruchthalle, Kaiserslautern, Deutschland. / Mittwoch, 30. März 2016; 20.00 Uhr: Theater (Festsaal), Ingolstadt, Deutschland. / Donnerstag, 31. März 2016; 20.00 Uhr: Gewandhaus, Leipzig, Deutschland.

Freitag, 1. April 2016; 20.00 Uhr: Dr.-Stammerberger-Halle, Kulmbach, Deutschland.

noch bis Freitag, 26. Mai 2016: THE CAVERN BEATLES - Konzerte

Sonntag, 24. Januar 2016; 20.00 Uhr: Wandelhalle, Bad Nenndorf, Deutschland.

Montag, 1. Februar 2016; 20.00 Uhr: Kursaal Bern, Bern, Schweiz. / Dienstag, 2. Februar 2016; 19.30 Uhr: Spirgarten, Zurich, Schweiz.

Mittwoch, 13. April 2016: The Apex, Bury St. Edmunds, England. / Donnerstag, 14. April 2016; 19.30 Uhr: Roses Theatre, Tewkesbury, England. / Freitag, 15. April 2016; 19.30 Uhr: Queen's Theatre, Barnstaple, England. / Dienstag, 19. April 2016; 20.00 Uhr: Bürgerhaus Bergischer Löwe, Bergisch Gladbach, Deutschland. / Mittwoch, 20. April 2016; 20.00 Uhr: Josef-Kohlmaier-Halle, Limburg an der Lahn, Deutschland. / Donnerstag, 21. April 2016; 20.00 Uhr: Konzert- und Kongresszentrum Harmonie - Wilhelm-Maybach-Saal, Heilbronn, Deutschland. / Freitag, 22. April 2016; 20.00 Uhr: Historischer Reitstadel, Neumarkt in der Oberpfalz, Deutschland. / Samstag, 23. April 2016; 20.00 Uhr: Garching, Deutschland. / Sonntag, 24. April 2016; 20.00 Uhr: Fichtelgebirgshalle, Wunsiedel, Deutschland. / Dienstag, 26. April 2016; 20.00 Uhr: Festhalle, Ilmenau, Deutschland. / Mittwoch, 27. April 2016; 20.00 Uhr: Gemeindezentrum, Kuenzell, Deutschland. / Donnerstag, 28. April 2016; 20.00 Uhr: Kurhaus, Bernburg,

Deutschland. / Freitag, 29. April 2016; 20.00 Uhr: Aula d. Gymnasiums, Bad Salzgitter, Deutschland. / Samstag, 30. April 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, Winsen an der Luhe, Deutschland.

Sonntag, 1. Mai 2016; 20.00 Uhr: Theater Kleines Haus, Delmenhorst, Deutschland. / Dienstag, 3. Mai 2016; 20.00 Uhr: Theater im Park, Bad Oeynhausen, Deutschland. / Mittwoch, 4. Mai 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle - Großer Saal, Gifhorn, Deutschland. / Freitag, 6. Mai 2016; 20.00 Uhr: Moers, Kulturzentrum Rheinkamp, Moers, Deutschland. / Samstag, 7. Mai 2016; Huizen, Niederlande. / Samstag, 14. Mai 2016; 19.30 Uhr: The Core at Corby Cube, Corby, England. / Freitag, 27. Mai 2016; 19.30 Uhr: The Stables, Milton Keynes, England.

Presstext: Am 9. Februar 1961 hatten die berühmten BEATLES ihren ersten von insgesamt 292 Auftritten im inzwischen legendären CAVERN CLUB in der Mathew Street, Liverpool. Exakt 50 Jahre danach bricht die außergewöhnliche Band THE CAVERN BEATLES, welche offiziell das Logo und den Namen des bedeutenden CAVERN CLUBs verwenden darf, in eine neue Ära ihrer bemerkenswerten Bandgeschichte auf. Als Botschafter des "berühmtesten Clubs der Welt" beginnen THE CAVERN BEATLES das Jahr 2011 mit einer Umbesetzung der Band und neuen Zielsetzungen, um auch weiterhin die Musik, die bereits drei Generationen beeinflusst hat, auf die Bühne zu bringen. Die Bandmitglieder sind alle talentierte Instrumentalisten und Musiker, aber auch richtige BEATLES-Fans, welche ständig bemüht sind, "ihr" Mitglied der Band auf höchstem Niveau darzustellen. Unzählige Stunden wurden in die Einstudierung und Proben für die Show investiert, welche mit bemerkenswerter Feinheit und äußerster Liebe zum Detail die wohl beste Band der Welt nachahmt - von ihren ersten Tagen im CAVERN CLUB bis zum Dachkonzert in Savile Row 1969 in London. Aus ihrem reichhaltigen Repertoire aus Hits und Album-Tracks, spielen die CAVERN BEATLES eine zweistündige Show gänzlich live und ohne irgendwelche Tricks oder Playbackspuren.

Anfang 2016: Aktion ALL YOU NEED IS GOODS FOR CHILDREN

Veranstalter: Jörg Martens, Berlin.

Presstext:

82 Prozent aller Beatles-Songs handeln von Love/Liebe, denn "All You Need Is Love" ist alles was es braucht. Let's "Come Together" und "With A little Help From My Friends" können wir so etwas wie "All My Loving" weitergeben. "We Can Work It Out"! Also, "Don't Let Me Down" und statt "Words Of Love" braucht es kleine Geschenke für Kinder, die nach Deutschland geflüchtet sind.

Kleine Geschenke und Mitbringsel nicht nur für ein "Little Child"; ganz viele brauchen "Help!" in Form von kleinen Dingen, über die sie sich freuen. Ich bitte Euch, mir etwas zu schicken, was Kinder brauchen. Das können Buntstifte, Bilderbücher (mit wenig und einfachem deutschen Text), Schulsachen, Kleidung oder Gutscheine sein. Es gibt aus Gründen von gegebenen Bestimmungen eine kleine Einschränkung: Es darf nichts Gebrauchtetes sein und soll möglichst noch original verpackt sein. Also, wenn Du sowieso einkaufen gehst, kauf' eine Kleinigkeit für Kinder und schick' mir dies zu. Bitte daran denken, dass die meisten Kinder (noch) kein Deutsch sprechen.

Meinerseits gibt es nicht nur das nötige Engagement (mit Hilfe meiner Lebenspartnerin Ingrid) sondern auch eine Postkarte, die ein wenig über die Musik informiert, die für mich zum absoluten kulturellen Vermächtnis gehören: die Musik der Beatles. Die Postkarte hat auf der einen Seite ein Foto der Beatles, auf der anderen Seite stehen zwei, drei kurze Sätze über die Beatles - auf Deutsch, Arabisch, Englisch, Französisch, Spanisch und Türkisch.

Wenn Du etwas schicken möchtest, bitte an: Jörg Martens, Schleusinger Straße 3, D-12687 Berlin

Bitte nicht vergessen, mir Deine Email-Adresse mitzuteilen.

Meine Lebenspartnerin Ingrid und ich werden persönlich in Berlin die entsprechenden Einrichtungen besuchen und die gespendeten Sachen an Kinder verteilen bzw. bei der Verteilung durch autorisierte Personen dabei sein. Wir werden Fotos machen, diese veröffentlichen und für Dich zugänglich machen.

Wenn Du Fragen hast, schreibe mir per E-Mail: Martens-Jo@bmjv.bund.de

Mit beatligen Grüßen
Euer Jörg aus Berlin

Donnerstag, 4. Februar 2016 - Samstag, 15. Oktober 2016: Ausstellung FAB FOUR EVER

Helmut Ostrzecha, M.B.M. (*1959) aus D-26180 Westoverledingen:

Ich habe mal bei Roncalli angefragt, ob es deren BEATLES-Ausstellung auch im kommenden Jahr geben wird und die nachfolgende Antwort erhalten:

Donnerstag, 4. Februar 2016 bis Samstag, 13. Februar 2016: Billstedt-Center, Möllner Landstraße 3, D-22111 Hamburg

Donnerstag, 25. Februar 2016 bis Samstag, 5. März 2016: Neu-Isenburg-Zentrum, Hermesstraße 4, D-63263 Neu-Isenburg.

Donnerstag, 7. April 2016 bis Freitag, 17. April 2016, Löhr-Center, Hohenfelder Str. 22, D-56068 Koblenz.

Donnerstag, 6. Oktober 2016 bis Samstag, 15. Oktober 2016: City-Galerie, Porschestraße 45, 38440 Wolfsburg.

Um es zu komplettieren habe ich noch die Adressen herausgesucht und eingefügt. - Rainer (Moers), Beatles Museum

Freitag, 12. Februar 2016; 19.00 Uhr Einlass; 20.30 Uhr Beginn:

THE BBCtles: Konzert The BBCtles Play THE BEATLES

Heiligenstädterstraße 31 / Bogen 217, A-1190 Wien; Infos: 0043-664-2347100.

ab Dienstag, 16. Februar 2016: BEATLES-Radiosendungen

Radio Welle Niederrhein:

Dienstag, 16.02.16; 22.00 Uhr: Teil 1 / Sonntag, 21.02.16; 22.00 Uhr: Teil 2 / Dienstag, 23.02.16; 20.00 Uhr: Teil 3.

Sendung per Livestream: <http://www.welleniederrhein.de>

Radio 90,1:

Montag, 22.02.16; 20.00 Uhr: Teil 1 / Montag, 29.02.16; 20.00 Uhr: Teil 2 / Montag, 14.03.16; 20.00 Uhr: Teil 3.

Sendung per Livestream: <http://www.welleniederrhein.de> und www.niersradio.de

Presstext: Nach Wochen des Wartens ist es soweit! Alle Interviews für unser dreiteiliges BEATLES-Special sind im Kasten und Eure Top-Ten-Listen wurden ausgewertet. Und wir sagen an dieser Stelle ... Danke, Danke, Danke! Über 120 verschiedene Titel wurden gewünscht und es wird eine - für uns zumindest - überraschende Nr.1 geben. Durch die gute Zusammenarbeit mit den Radiosendern, konnten wir die BEATLES-Special-Sendungen auf mehrere Tage und Sender aufteilen. Wer zum Beispiel Teil 1 am 16.2. auf Welle Niederrhein nicht hören kann, kann dies bei dem anderen Sender nachholen. Der Inhalt der Teile wird bis auf senderspezifische Trailer/Jingles identisch sein. Wir hoffen, die Sendungen machen Euch viel Spaß ... apropos ... wer mag, darf gerne mitraten, welcher Song den ersten Platz belegt hat! Schickt uns bis zum 14. Februar 2016 eine kurze Mail; und bei der richtigen Antwort kommt Ihr in den Lostopf. Zu gewinnen gibt es ein BEATLES-Buch sowie die kompletten Sendungen auf CD und die Liste der gewählten Songs mit den Platzierungen. Wir freuen uns auf Eure Ideen!

Montag, 29. Februar 2016 - Freitag, 1. April 2016:

TWIST & SHOUT: ALL YOU NEED IS LOVE! - DAS BEATLES MUSICAL

Montag, 29. Februar 2016; 20.00 Uhr: Rosengarten Mozartsaal, D-Mannheim. / Dienstag, 1. März 2016; 20.00 Uhr: Admiralspalast - Theater, D-Berlin. / Mittwoch, 2. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, D-Rostock. / Donnerstag 3. März 2016; 20.00 Uhr: Colosseum Theater, D-Essen. / Sonntag, 6. März 2016; 20.00 Uhr: Konzerthaus, D-Karlsruhe. / Montag, 7. März 2016; 20.00 Uhr: Theater am Aegi, D-Hannover. / Dienstag, 8. März 2016; 20.00 Uhr: Festspiel- und Kongresshaus, A-Bregenz. / Mittwoch, 9. März 2016; 20.00 Uhr: Congress-Saal Tirol, A-Innsbruck. / Donnerstag 10. März 2016; 20.00 Uhr: Brucknerhaus, grosser Saal, A-Linz. / Freitag, 11. März 2016; 20.00 Uhr: Wiener Stadthalle, Halle F, A-Wien. / Sonntag, 13. März 2016; 19.00 Uhr: Messehalle, D-Erfurt. / Montag, 14. März 2016; 20.00 Uhr: Alte Oper Frankfurt, D-Frankfurt am Main. / Dienstag, 15. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, D-Braunschweig. / Mittwoch, 23. März 2016; 20.00 Uhr: CCH - Congress Center Hamburg Saal 2, D-Hamburg. / Dienstag, 29. März 2016; 20.00 Uhr: Lanxess Arena, D-Köln. / Mittwoch, 30. März 2016; 20.00 Uhr: Capitol-Theater, D-Düsseldorf. / Donnerstag 31. März 2016; 20.00 Uhr: Stadthalle, D-Bielefeld. / Freitag, 1. April 2016; 20.00 Uhr: Eurogress, D-Aachen.

Mittwoch, 2. März 2016; ab 17.30 Uhr: Stammtisch "Beatles Museum"

Stammtisch (geselliges Zusammensein) in drei Etappen: M.B.M.-Ausstellung, M.B.M.-Vortrag und Abendessen. Wer mag, hat ein Highlight aus seiner Sammlung dabei.

Vorab: Wer früher kommen möchtest, kann dies gerne tun. Selbstverständlich nehmen wir uns dann schon die nötige Zeit.

Teil 1, 17.30 Uhr: Ausstellung HEY JUDE von Dr. Hubert Morgenbrodt, M.B.M.

Teil 2, 18.00 Uhr: Vortrag (Thema noch nicht benannt) von ?

Teil 3, ca. 19.00 Uhr: Gemeinsam essen in der Gaststätte "Mönchshof",
inkl. weiterer Gespräche und den Abend ausklingen lassen.

Die nächsten Treffen: Mittwoch, 7. September 2016; Mittwoch, 7. Dezember 2016; Mittwoch, 1. März 2017; jeweils 17.30 Uhr.

Samstag, 5. März 2016: OLDIE FESTIVAL

14.00 - 23.00 Uhr: Ausstellung **50 JAHRE BEATLES-ALBUM "REVOLVER"**

Ausstellung von STRAWBERRY FIELDS FOREVER - BEATLES FAN CLUB BAD KREUZNACH.

16.00 - 23.00 Uhr: Bands: Ever Free, Near London Eye, The Sixties, The Telstars.

Veranstaltungsort: Dietrich-Bonhoeffer-Haus, Kurhausstraße 6, 55543 Bad Kreuznach.

Vorverkaufsstelle: Café Bistro Käuzchen, Mannheimer Straße 66, Bad Kreuznach; Tel. 0671-41827 und 0151-19410491

Presstext: am 05. 03. 2016 veranstalten wir in bad kreuznach ein oldie festival. es treten 4 bands auf, die alle musik aus den 60ern spielen. ausserdem werden wir für diesen event eine ausstellung 50 jahre beatles album REVOLVER auf die beine stellen und sie präsentieren.

Donnerstag, 10. März 2016; ab 19.30 Uhr:

BEATLES-STAMMTISCH IN WUPPERTAL

TREFFPUNKT: Allee-Stübchen, Friedrich-Engels-Allee 182, D-42285 Wuppertal-Unterbarmen

Ausführliche Information in **THINGS 244** (Seite 34).

BEATLES CLUB WUPPERTAL: Bitte meldet Euch per Email an: Claus@Beatles-Club.de oder telefonisch (Anrufbeantworter): 0202423492. Wir freuen uns auf rege Teilnahme. Es wäre schön, wenn jeder ein besonderes Schätzchen aus seiner Sammlung mitbringen würde.

In jedem ungraden Monat (Jan., Mär, Mai, Juli, Sept., Nov.) meist jeweils zweitem Donnerstag in diesem Monat.

Der nächste BEATLES CLUB WUPPERTAL-Stammtisch: Donnerstag, 10. März 2016; ab 19.30 Uhr.

Donnerstag, 24. März 2016 bis Sonntag, 5. Juni 2016:

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag und Sonntag 14:00 -19:30 Uhr, Montag und Samstag geschlossen.

Ausstellung THE ART OF JOHN LENNON

theatermuseumhannover, Prinzenstraße 9 (im Schauspielhaus), 30159 Hannover, Telefon: 0511/ 9999-2040

Internet: http://www.staatstheater-hannover.de/schauspiel/index.php?f=07_seiten&ID_Seite=240

Email: theatermuseum@staatstheater-hannover.de

Presstext:

Das Theatermuseum Hannover widmet John Lennon (1940 – 1980) eine große Sonderausstellung und präsentiert uns vom 24. März bis 5. Juni 2016 in »The Art Of John Lennon« die weniger bekannten Seiten und Talente des Musikers. Im Fokus steht insbesondere der

Zeichner John Lennon. Eine große Auswahl an Karikaturen und Lithographien geben uns einen Einblick in das Leben und die Weltsicht eines der facettenreichsten Künstlercharaktere des 20. Jahrhunderts.

Schon früh begann John Lennon zu zeichnen, noch lange bevor er zur Gitarre griff. Eine Leidenschaft, die er auch in späteren Jahren während seiner Musikkarriere immer wieder pflegte. Heute ist er insbesondere als Mitglied der legendären Band »The Beatles«, die als eine der einflussreichsten Bands der Popkultur gilt, bekannt. Gemeinsam mit Paul McCartney schrieb er Hits wie »Yellow Submarine«, »Help« oder »Love me do« und sang sich so ab den 1960er Jahren in die Herzen seiner Fans und an die Spitzen der Charts. Auch als Solokünstler hatte er lange Jahre großen Erfolg. Zudem nutzte er seine Popularität, um sich für politische Themen stark zu machen, inspirierte eine ganze Generation und berührte mit seinen Songs Millionen.

Der Erfolg der legendären Beatles ist heute einmalig. Damals wie auch heute begeistern die Pilzköpfe ihre Fans. So auch den Sammler und Ausstellungsmacher Michael-Andreas Wahle, der eine große Faszination für John Lennon besitzt. Seit über 40 Jahren sammelt er Dinge rund um den Musiker und Künstler. Insgesamt 150 Sammlerstücke, darunter dutzende Karikaturen, Cartoons, aber auch Fotos, originale Kleidungsstücke und natürlich wichtige Teile seiner Musikkarriere sind in einer großen Sonderausstellung erstmals in Hannover zu sehen.

Bei der Recherche und dem Aufbau dieser einzigartigen Sammlung, die im In- und Ausland zahlreiche BesucherInnen begeisterte, hat Michael-Andreas Wahle viel Unterstützung von Lennons Familie und Wegbegleitern erhalten.

Ostersamstag, 26. März 2016; 11.00 - 16.00 Uhr: BEAT-MEET 2016

- 35TH HOLLAND INTERNATIONAL BEATLES COLLECTORS MEETING

Best Western City Hotel, Lange Mare 43, Leiden, Niederlande.

Information: Tel. 0031-71-5131323; Internet: www.BeatlesFanclub.nl; Email: Franck@LeenheerRecords.nl

Samstag, 9. April 2016; 19.30 Uhr (Einlass) / 20.30 Uhr (Konzertbeginn): ReCARTNEY: Konzert

Werretalhalle, Saal 2, D-32584 Löhne

Vorverkauf: 15,00 Euro; Abendkasse: 18,00 Euro

Informationen: www.recartney.com

Presstext:

ReCARTNEY - Europe's Finest PAUL McCARTNEY & BEATLES Tribute Show "Live... on the run!" So lautet das Credo der Band ReCARTNEY. In einer mitreißenden Tribute Show verneigen sich die vier professionellen Musiker vor dem musikalischen Schaffen der lebenden Legende SIR PAUL McCARTNEY. Wie beim Grandseigneur selbst besteht ein ReCARTNEYKonzert neben bekannten Solo Meisterwerken zum Großteil aus Songs der legendären BEATLES-Ära. Dabei ist ReCARTNEY keineswegs eine angestaubte Oldie-Show, vielmehr eine energetische Rock-Show in modernem Soundgewand. Legendäre Songs aus den letzten fünf Jahrzehnten werden von den jungen Musikern von ReCARTNEY auf höchstem Niveau präsentiert. Musikalische Überraschungsmomente gespickt mit "very british" Entertainment sind dabei ebenso lebendig wie der Ex-Beatle selbst.

In einer rasanten Show verspricht ein dramaturgisch abgestimmtes Repertoire Abwechslung und Höhepunkte. Bekannte Songs von JOHN LENNON und GEORGE HARRISON runden das ReCARTNEY-Repertoire als Hommage an die beiden ab.

Zu ihrer Show sagt die Band selbst: "Für PAUL McCARTNEY- und BEATLES Kenner ein Leckerbissen, für Interessierte eine musikalische Entdeckungsreise in eine der erstaunlichsten Discographien der Pop-Geschichte: SIR PAUL McCARTNEY!"

Dienstag, 12. April 2016 - Freitag, 22. April 2016:

Konzert THE SESSIONS - THE BEATLES AT ABBEY ROAD STUDIOS

Veranstalter: Karsten Jahnke for X-Act Eventmarketing GmbH in association with Soundstage Theatre Company (UK).

Information auf Internetseite www.thesessionslive.com

Tickets: Telefon 040-4132260 und 0180-6626280; Internet www.kj.de und www.tickets@kj.de

Mittwoch, 30. März 2016: Wohltätigkeitskonzert in der Liverpool Echo Arena, Liverpool, Großbritannien. / Freitag, 1. April 2016: Offizielle Weltpremiere in der Royal Albert Hall, London, Großbritannien. / Sonntag, 3. April 2016: Arena, Dublin, Irland. / Montag, 4. April 2016: Odyssey Arena, Belfast, Irland. / Mittwoch, 6. April 2016: Brighton Centre, Brighton, Großbritannien.

Freitag, 8. April 2016: Zenith Paris - La Villette, Paris, Frankreich. / Samstag, 9. April 2016: Forest National, Brüssel, Belgien.

Dienstag, 12. April 2016; 20.00 Uhr: Sparkassen-Arena-Kiel, Kiel, Deutschland.

Freitag, 15. April 2016; 20.00 Uhr: Mitsubishi Eketrik Hall, Düsseldorf, Deutschland.

Samstag, 16. April 2016; 20.00 Uhr: Barclaycard Arena, Hamburg, Deutschland.

Sonntag, 17. April 2016: Ziggo Dome, Amsterdam, Niederlande.

Dienstag, 19. April 2016: Zenith Arena, Lille, Frankreich.

Mittwoch, 20. April 2016: Sparkassen Arena, Kiel, Deutschland.

Donnerstag, 21. April 2016; 20.00 Uhr: Mercedes Benz Arena, Berlin, Deutschland.

Freitag, 22. April 2016; 20.00 Uhr: Festhalle, Frankfurt, Deutschland.

Samstag, 23. April 2016: Zenith Europe Strasbourg, Straßburg, Frankreich. / Sonntag, 24. April 2016: Halle Tony Garnier, Lyon, Frankreich.

Samstag, 30. April 2016: Motorpoint Arena, Cardiff, Wales, Großbritannien. / Mittwoch, 4. Mai 2016: Capital FM Arena, Nottingham, Großbritannien. / Freitag, 6. Mai 2016: Metro Radio Arena, Newcastle, Großbritannien. / Samstag, 7. Mai 2016: SSE Hydro arena, Glasgow, Schottland. / Sonntag, 8. Mai 2016: Manchester Arena, Manchester, Großbritannien. / Dienstag, 10. Mai 2016: AECC Aberdeen, Schottland. / Donnerstag, 12. Mai 2016: Leeds Arena, Leeds, Großbritannien. / Freitag, 13. Mai 2016: Barclaycard Arena, Birmingham, Großbritannien. / Samstag, 14. Mai 2016: SSE Arena Wembley, London, Großbritannien. / Sonntag, 15. Mai 2016: O2 Arena, London, Großbritannien

Presstext 1:

Hier wird nicht nochmal die Geschichte der BEATLES erzählt, sondern es ist, als wären Sie im "Abbey Road" dabei!

SESSIONS AT ABBEY ROAD - "Eine der unglaublichsten Abende meines Lebens - gerade so, als schaute ich mir im Jahr 2015 eine aktuelle Recording Session der BEATLES an."

Dies ist mehr als ein Tribute an die BEATLES, wir werden Zeugen der Musikgeschichte. ABBEY ROAD war nicht nur ein Aufnahmestudio für die BEATLES. PAUL nannte es ihr Kloster, und kaum ohne Grund haben sie ein ganzes Album nach ihrer Klausur benannt. Die **SESSIONS AT ABBEY**

ROAD sind nun so etwas wie ein einmaliger Glücksfall im Leben: Der Backstage-Pass für magische Momente in der Geschichte des Pop. Als sähen wir in eine wunderbare Musik-Zeitmaschine: Zum ersten Mal wird wirklich jeder Song, von der ersten Aufnahme von **Love Me Do** bis zu **The End**, haargenau so gespielt, wie er damals aufgenommen wurde. Zum ersten Mal sind sämtliche Instrumente, Arrangements und Stimmen identisch mit denen der Sechziger Jahre des letzten Jahrhunderts - näher hätte man JOHN, PAUL, GEORGE und RINGO auch damals nicht kommen können. Oder doch zumindest ihrer Musik nicht.

Hier versucht nicht etwa jemand auszusehen wie die BEATLES. Spitzenmusiker an ihren Instrumenten wurden zu einem Weltklasse-Ensemble zusammengerufen um ganz genau so zu klingen wie die BEATLES.

Wie wäre es wohl, als Fliege an der Wand eines Raumes zu sitzen, in dem gerade ewig gültige Maßstäbe der Popmusik gesetzt werden? Überwacht vom legendären Recording Engineer GEOFF EMERICK, der mit vier BEATLES-Alben immer wieder die Ästhetik moderner Aufnahmetechnik neu definiert hat. Die authentischen Sounds verschmelzen mit der Eindringlichkeit dieses magischen Ortes. Das Studio dieses Epizentrum musikalischer Kreativität, wurde nicht nachempfunden, sondern mit akribischer Präzision nachgebaut. Bis hin zu den räumlichen Positionen eines jeden Details. Umwerfende faszinierende und verblüffende optische Effekte auf dem allerneuesten Stand der Cinematografie nehmen sie mit auf die Reise von der rauhen Hafenstadt Liverpool ins Swinging London, mitten hinein ins Phänomen der Beatlemania. Mitkreischen ausdrücklich erlaubt.

Hier wird nicht nochmal die Geschichte der BEATLES erzählt, sondern es ist, als wären Sie dabei. Wir hören nicht nur zu, wir erleben die Geburt einer Epoche.

Presstext 2:

The BEATLES sind bis heute die größte und einflussreichste Band der Populärmusik.

Etliche Male wurde sich daran gewagt, die beispiellose Geschichte der FAB FOUR mit ihren unzähligen Hits auf der Bühne nachzuerzählen - ob als Musical, Artisten-Show oder Theaterstück. Doch noch nie wurde es so gemacht und außergewöhnlich umgesetzt wie in der neuen Show **THE SESSIONS - A LIVE RE-STAGING OF THE BEATLES AT ABBEY ROAD STUDIOS**. Das Stück, das am 1. April 2016 in der seit Wochen ausverkauften Londoner Royal Albert Hall Weltpremiere feiern und danach für sechs Termine nach Deutschland kommen wird, bietet dem Publikum eine völlig andere Live-Perspektive auf das Schaffen der Band, die mit über 600 Millionen verkauften Tonträgern zur kommerziell erfolgreichsten Gruppe der Musikgeschichte avancierte. Zum ersten Mal wird live der Blick auf das Herzstück der BEATLES geworfen - ihre Aufnahme-Sessions im legendären Studio 2 der ABBEY ROAD STUDIOS.

In den Jahren von 1962 bis 1969 ist das Studio das Wohnzimmer von JOHN, PAUL, GEORGE und RINGO, in dem sie zu genialen und produktiven Höchstleistungen auflaufen. Während dieser musikalischen Sitzungen entstehen ihre größten Hits sowie elf Alben. In einer unglaublichen Zeitreise erlebt das Publikum nicht nur das Entstehen dieser Hits, es ist dabei, wie die BEATLES sich immer wieder neu erfinden, bis dahin unantastbare Genre-Grenzen überwinden, furchtlos mit der Technik experimentieren und so neue Maßstäbe setzen. Die Studiobegegnungen sind aber auch Zeugnis dafür, wie aus den unbekannteren Halbstarren aus Liverpool eine zu Weltruhm gelangte Gruppe wird, die 1970 nicht zuletzt an ihren eigenen Ansprüchen zerbricht. **THE SESSIONS** nimmt den Besucher mit auf das Abenteuer BEATLES. Im Mittelpunkt steht dabei die originalgetreue, authentisch wiedergegebene Aufführung der Musik, so wie sie damals im Studio entstanden ist.

*"Die Idee für die Show kam mir vor fünf Jahren, als ich das Buch **DU MACHST DIER BEATLES! - WIE ICH DEN SOUND DER BAND NEU ERFAND** von GEOFF EMERICK las, dem Toningenieur der BEATLES-Platten", erzählt Show-Produzent Stig Edgren, der mit "Elvis in Concert" bereits den King postum weltweit erfolgreich auf die Bühne zurückbrachte. "Ich dachte, was für eine großartige Erfahrung es für ein Publikum sein müsste, die Aufnahme-Sessions der BEATLES live nachzuerleben." Er kontaktierte den heute 69-jährigen GEOFF EMERICK, es folgten lange Gespräche, und schließlich gab einer der letzten Augenzeugen der damaligen Aufnahme-Sessions sein Ja für die Zusammenarbeit. "Ich dachte: Wow! Die ABBEY ROAD STUDIOS sind heutzutage total unter Verschluss, aber wir werden unser eigenes ABBEY ROAD STUDIO auf der Bühne haben mit Musikern und Sängern, die darin die größten Hits der BEATLES performen", erklärt EMERICK seine Beweggründe und ist sich gleichzeitig der großen Verantwortung bewusst. "Es gibt BEATLES-Shows, in denen sich die Protagonisten lustige Pilzkopf-Perücken aufsetzen. Das wird bei uns nicht passieren. Wir produzieren keine Doppelgänger. Bei uns gibt es den real deal: Sänger, die exakt so klingen wie die BEATLES und die Entstehungsgeschichten der Songs erfahrbar machen."*

Schließlich weiß niemand so gut wie EMERICK, was sich damals hinter den Türen der heiligen Hallen zugetragen hat und wie es sich anhörte. Aber wie genau reproduziert man das auf der Bühne? *"Es existieren akkurate Zeichnungen, wo im Studio sich die Bandmitglieder bei jedem Album positionierten", so Edgren. "Der Zuschauer erlebt auf unterhaltsame Weise, wie sich die Positionen von Personen und Instrumenten von Album zu Album veränderten."*

Um Projektionsflächen für Botschaften, Songtitel, Fakten oder Stimmungen zu schaffen, wurden die besten und erfahrensten Projektion-, Sound- und Licht-Designer angeheuert.

So wird das Ganze für den Zuschauer zum einmaligen, magischen und bunten Erlebnis. Die Cast umfasst nicht weniger als 45 Sänger, Musiker und Charaktere - aus gutem Grund: *"Wir wollen ja auch die musikalische Entwicklung glaubhaft nachzeichnen: von den eher simplen Aufnahmen der jungen BEATLES bis hin zu den aufwendig produzierten Spätwerken der Band. Man darf nicht vergessen, dass die BEATLES ein Album wie **SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND** mit all den darauf enthaltenen Effekten und doppelten Tonspuren selbst gar nicht live hätten aufführen können. Und jeder von ihnen war ein Multitalent, spielte mehrere Instrumente. Auch deshalb braucht es viele Leute, um diesen Sound originalgetreu wiederherzustellen."* Die Herangehensweise an das Werk der BEATLES aus Sicht der Aufnahme begeisterte auch Show-Regisseur Kim Gavin, der von Edgren angeworben wurde, nachdem er 2012 als Creative Director für die Abschlusszeremonie der Olympischen Sommerspiele in London verantwortlich war. *"Wenn du ein Musikfan bist, wirst du die Show und das Spektakel lieben", ist sich Gavin sicher. "Du bekommst sämtliche Geschmacksrichtungen der BEATLES, von rockigen Gitarrenklängen über orchestrale Sounds, bis hin zum Sitar-Spiel. Und so viel sei schon mal verraten: Wir planen, die Show mit einer riesigen Ansammlung von Musikern zu eröffnen, das ist dann die passende Ouvertüre, die zeigt, worum es in den Sessions der ABBEY ROAD STUDIOS wirklich geht."*

Neben den wundervollen Hits, mit denen sie Musikgeschichte geschrieben haben, schaffen es auch diverse Songs in die Show, die für den Ruf der BEATLES als einzigartig innovative Band wichtig waren, wie zum Beispiel **Tomorrow Never Knows** vom Album **REVOLVER** (1966). GEOFF EMERICK, der über die Jahre zahlreiche technische Ideen in die Aufnahmen miteinbrachte, erinnert sich noch genau an die Entstehung des Stückes: *"JOHN LENNON bat mich darum, seine Stimme so klingen zu lassen, als würde der Dalai Lama von einem 25 Meilen entfernten Berg zu uns runter singen. Es war eine meiner ersten Sessions als verantwortlicher Toningenieur der BEATLES. Und ich dachte nur: Herrje, wie stelle ich das nur an? Aus purer Verzweiflung entschied ich mich, die Schaltungen einer Hammond-Orgel zu verändern, um den dort eingebauten Lautsprecher zu nutzen. Das hat mir den Kopf gerettet." Denn LENNON liebte das Ergebnis, der Effekt wurde künftig noch öfter auf Platten eingesetzt. "Das technische Equipment zu missbrauchen, gehörte fortan zu meinen Hauptaufgaben im Studio", fährt Emerick lachend fort. Doch neben all den akkuraten Details und dem Wissensgewinn für den Zuschauer geht es den Machern von **THE SESSIONS** vor allem um eines: *"Das Wichtigste ist, Jung und Alt eine fantastische, freudvolle Nacht zu bescheren mit dem wohl großartigsten Song-Katalog aller Zeiten", so Produzent Edgren. "Die Zuschauer lernen Dinge über die BEATLES, sie werden die Songs aus anderer Perspektive noch einmal neu entdecken; sie hören die Musik, sie sehen, wie sie vor ihren Augen auf nie dagewesene Weise rekonstruiert wird. Aber das Entscheidende ist: Sie werden Spaß haben, mitsingen können und mit einem breitem Lächeln nach Hause gehen."**

Samstag, 7. Mai 2016 bis Samstag, 14. Mai 2016: Reise "MAGICAL MYSTERY TOUR

- auf den Spuren der BEATLES" nach Liverpool und London

in Zusammenarbeit mit dem Forum Musikalische Erwachsenenbildung e.V., VHS Marl

Presstext: Auf den Spuren der BEATLES und der Golden Sixties: Die Kulturstadt Liverpool ist das kreative Zentrum Englands. Hier wurde und wird Musikgeschichte geschrieben. Einst begann am Mersey-River das musikalische Märchen der Fab Four. Entdecken Sie auf einer Magical Mystery Tour die legendären Orte wie Penny Lane, Strawberry Fields, den Cavern-Club, die Geburts- und Wohnhäuser von JOHN, Paul, George und Ringo und vieles mehr. Anschließend geht es auf weitere Spurensuche in die Metropole "swinging" London. Viele ungewöhnliche Orte und Details rufen den Geist der Sixties hervor und lassen das BEATLES-Fan-Herz höher schlagen.

Der Musiker Edin Mujkanović, vielen von verschiedenen Konzerten bekannt, möchte mit Ihnen ausgewählte Stationen der BEATLES besuchen. Und da bei einer bequemen Busreise reichlich Dinge in den Bus passen, wird sicherlich seine Gitarre nicht fehlen, um ausgelassen einige BEATLES-Evergreens anzustimmen.

"A pleasant time is guaranteed for all!" Haben Sie schon Ihr "Ticket to Ride"?

Mehr im Internet unter: <http://www.goterra.de/kultur-und-eventreisen-beatles.html>

Samstag, 14. Mai 2016 & Pfingstsonntag, 15., Mai 2016:

BEATLES PFINGST CONVENTION 2016

mit special guest CHRIS HUTCHINS

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)



CHRIS HUTCHINS (auf beiden Fotos mit Sonnenbrille) 1965 mit den BEATLES auf Tournee und bei Elvis Presley.

Das Programm BEATLES PFINGST CONVENTION 2016 - PART ONE:

Pfingstsamstag, 14. Mai 2016, 10.00 - 18.00 Uhr: **Beatles Museum**

Tagesticket inkl. Vorträge und Tagetermine mit CHRIS HUTCHINS (10.00 - 18.00 Uhr): Eintritt: 12,00 Euro pro Person; für M.B.M.s und Begleitpersonen: je 6,00 Euro.

Ticket für **MEET AND GREET WITH CHRIS HUTCHINS** (18.30 - 21.00 Uhr): 50,00 Euro pro Person inkl. kaltem Buffett und Getränken.

ab 10.00 Uhr: BEATLES-Händler und Privat-Verkäufer.

ab 10.00 Uhr: "Savoy Truffle": Kuchen und Kaffee für M. B. M. s

12.00 - 12.45 Uhr: evtl. Vortrag.

13.00 - 13.45 Uhr: evtl. Vortrag.

14.00 - 14.30 Uhr: Interview mit CHRIS HUTCHINS

14.30 - 15.00 Uhr: CHRIS HUTCHINS und Fans - Beatles Museum macht Fotos (werden später verteilt und können signiert werden)

15.00 - 15.30 Uhr: Fans stellen Fragen an CHRIS HUTCHINS

16.00 - 17.00 Uhr: CHRIS HUTCHINS signiert für Fans

18.30 - 21.00 Uhr: THE REAL MEET & GREET WITH CHRIS HUTCHINS für ca. 25 Fans.

Das Programm BEATLES PFINGST CONVENTION 2016 - PART TWO:

Pfingstsonntag, 15. Mai 2016, 10.00 - 18.00 Uhr: **Beatles Museum**

Tagesticket inkl. Vorträge (10.00 - 18.00 Uhr): normaler Eintritt: 6,00 Euro pro Person; für M. B. M.s kostenlos.

ab 10.00 Uhr: BEATLES-Händler und Privat-Verkäufer.

12.00 - 12.45 Uhr: evtl. Vortrag.

13.00 - 13.45 Uhr: Lesung (mit Musik) aus dem Buch *YEAHSTERDAY* mit Autorin Andrea Noack, M.B.M.

Alle Angaben unter Vorbehalt.

In Halle (Saale) ist es nun schon das 17. Mal. Begonnen hat alles in Köln. Gründung des **Beatles Museum** war am Sonntag, den 18. Juni 1989; im September 1995 fand nach dem Umbau des Hauses (in dem das erste **Beatles Museum** war) das erste "Fantreffen" statt. Im November 1996 hat sich auf dem **BEATLESFANTREFFEN** Matthias Bühring († Okt. 2000) als zweiter "Museumsmensch" vorgestellt. Juni 1997: **BEATLES-SOMMERFEST**; September 1998: erstmals Vorträge und Film; Juli 1999: Abschied von Köln; April 2000: Neustart in Halle (Saale). 2001 bis 2002 waren geprägt von "Arbeit rund um die Uhr". 2003: erstes Treffen als **BEATLES PFINGST CONVENTION**, ab 2004 - 2007 weitere unter diesem Namen (in den Jahren 2008 bis 2015 unter dem Namen **BEATLES PFINGST FESTIVAL**). 2016 kehren wir auch offiziell zurück zu dem Namen, der umgangssprachlich über all die Jahre verwendet wurde: **BEATLES PFINGST CONVENTION**.

Die **BEATLES PFINGST CONVENTION** ist nicht direkt zu Beginn als große Veranstaltung konzipiert worden. Vielmehr hat sie sich in all den Jahren zu dem inzwischen größten und bekanntesten Treffen von BEATLES-Fans in Deutschland etabliert. (In all den Jahren haben wir gelernt, dass etwas in Ruhe wachsen muss, um erfolgreich zu werden.)

Bisher hatten wir zu vielen **BEATLES PFINGST CONVENTION**-Veranstaltungen so genannte *special guests*. Auch diese Tradition greifen wir für 2016 wieder auf: CHRIS HUTCHENS wird zu Pfingsten 2016 special guest sein. Er lernte die BEATLES 1962 in Hamburg kennen, hatte oft mit ihnen während seiner Zeit als Musikjournalist für den "New Musical Express" zu tun und begleitete die BEATLES 1965 bei deren Tournée durch Europa und den USA. HUTCHENS ist der Mann, der die BEATLES und Elvis Presley zusammenbrachte - und als einziger Journalist bei dem Treffen dabei war.

Zur **BEATLES PFINGST CONVENTION 2016** werden wieder viele BEATLES-Händler und BEATLES-Fachleute kommen. Die Möglichkeit, Raritäten zu erwerben (Händler) und Wissenswertes zu erfahren (Fachleute halten Vorträge) hat sich auch in all den Jahren ständig weiterentwickelt. Ebenfalls im Vordergrund steht die Kommunikation der Fans untereinander. (Für M.B.M.s gibt es zusätzlich vier weitere Treffen um sich auszutauschen: Stammtisch "Beatles Museum")

Zusammengefasst: Wir freuen uns auf Pfingsten. Herzlich willkommen

Freitag, 20. Mai 2016 und Samstag, 21. Mai 2016: COME TOGETHER - 7. BEATLESFEST

Uckermärkische Bühnen Schwedt, Berliner Straße 46-48, D-16303 Schwedt; Tel. 03332-5380538

Freitag, 20. Mai 2016; 18.00 Uhr: Theaterklausur, D-16303 Schwedt: WarmUpParty mit Musiker ANDREAS GEFFARTH

Samstag, 21. Mai 2016; 20.00 Uhr: Kleiner Saal der Uckermärkischen Bühnen Schwedt, D-16303 Schwedt:

Konzert mit Gruppe ReBEATLES und Gruppe STONE

Informationen: BEATLES-Culture-Club (Land Brandenburg) e.V., Louis-Harlan-Str. 8b, D-16303 Schwedt/Oder;

Tel. 03332-838987; Email: post@beatles-culture-club.de; Internet: www.beatles-culture-club.de

Sonntag, 22. Mai 2016; 17:00 Uhr: THE MODERN CELLO-PIANO DUO:

CALENBERGER CLASSICS - BEETHOVEN MEETS BEATLES

Konventsaal im Kloster Barsinghausen, D-Barsinghausen,

Freitag, 27. Mai 2016: Veranstaltung THE WHITE ALBUM IN DER BRUNSVIGA

Brunsviga, Karlstraße 35, D-38106 Braunschweig. / Karten unter Telefon 0531-238040 und Internet www.adticket.de.

Presstext:

Im Mai ist in der Brunsviga traditionell BEATLES-Zeit: Ein komplettes BEATLES-Album, live gespielt vor ausverkauftem Haus: **THE WHITE ALBUM** komplett live gespielt und in Original-Reihenfolge. Doch es ist auch immer anders, denn jede Show ist einmalig, kein Album wird wiederholt, neue Bandmitglieder sorgen für neue Klangfarben.

Dieses Mal nun: das **WEISSE ALBUM!** Immer wieder wurde danach gefragt - jetzt ist es soweit. Eins der zentralen Werke der BEATLES wird komplett live und in der ursprünglichen Reihenfolge auf die Bühne der Brunsviga gebracht. Teilweise nah am Original, teilweise in gewagten Neuinterpretationen - immer unterhaltsam.

Donnerstag, 23. Juni 2016 - Samstag, 25. Juni 2016: Veranstaltung

BEATLES WEEK MÜNCHEN - 50 JAHRE BEATLES IN MÜNCHEN

KIM-Kino, Einsteinstraße 42, D-81675 München; Tel. 089-47077766; Information: info@a-1-filmtechnik.de

Donnerstag, 23. Juni 2016; 20.00 Uhr: BEATLES-Film **A HARD DAY'S NIGHT**. Eintritt 8,00 Euro

Freitag, 24. Juni 2016; 20.00 Uhr: BEATLES-Film **HELP!**. Eintritt 8,00 Euro

Samstag, 25. Juni 2016; 20.00Uhr: BEATLES-Party **COME TOGETHER** mit Wettbewerb, Talkshow, Film, Menü, Stargast ...

Weitere Einzelheiten wurden bis noch nicht mitgeteilt. Diese bitte direkt beim Veranstalter erfragen: info@a-1-filmtechnik.de

Dienstag, 18. Oktober 2016 bis Samstag, 3. November 2016: Reise INDIA WITH PAUL SALTZMAN - A FUSION OF COLOUR, MUSIC & SOUL

Information unter: www.TheBeatlesInIndia.com

3. THINGS - das BEATLES-Magazin vom Beatles Museum:

Das THINGS-Verzeichnis ist aktualisiert worden und als pdf-Datei erhältlich.

Innerhalb der pdf-Datei kannst Du nach Begriffen suchen.

Hier der Link zum Anschauen und Downloaden:

<http://www.beatlesmuseum.net/cms/images/stories/things/ThingsInhaltsverzeichnisse001-260.pdf>

Die letzten zwölf THINGS-Ausgaben (inklusive der beiden Jubiläumshefte):

Auch als Geschenk möglich: Das erste Heft an den Schenker, alle anderen an den Beschenkten.

Für Inhaltsangaben bitte entsprechende Hefte anklicken.



THINGS 261 verschicken wir Mitte Februar 2016

Als erstes Heft bekommst Du natürlich die aktuelle Ausgabe und die dann folgenden.

Entweder 36, 24, 12 oder nur 6 Hefte: Kein Abo! Verlängerung nur nach Absprache!

Jede THINGS-Ausgabe hat mindestens 40 Farbseiten, **ist auf Deutsch**, informativ und unterhaltsam.

Außerdem enthalten:

- kostenlose Mitgliedschaft im Beatles Museum
- jeden Monat ein oder zwei BEATLES-Magazine **THINGS**.
- kostenloser M.B.M.-Ausweis und kostenloser M.B.M.-Button
- kostenloser Besuch im Beatles Museum (plus eine Begleitperson)
- ALLE InfoMails, natürlich kostenlos
- Portokosten für **THINGS** übernehmen wir

6 **THINGS**-Magazine = 22,50 Euro (3,75 Euro pro Heft)

12 **THINGS**-Magazine = 45,00 Euro (3,75 Euro pro Heft)

24 **THINGS**-Magazine = 85,00 Euro (ca. 3,55 Euro pro Heft)

36 **THINGS**-Magazine = 119,00 Euro (ca. 3,30 Euro pro Heft)

KEINE automatische Verlängerung (nur nach Absprache) / Porto übernehmen wir

4. IT WAS MANY YEARS AGO TODAY - 24. Januar:

Freitag, 24. Januar 1958: Erster Auftritt von **JOHN LENNON**s Gruppe **QUARRYMEN** im **CAVERN** mit **PAUL McCARTNEY**.

Mittwoch, 24. Januar 1962: **BRIAN EPSTEIN** wird offiziell Manager der **BEATLES**.

Donnerstag, 24. Januar 1963: Improvisierter **BEATLES**-Auftritt in **BRIAN EPSTEIN**s Plattenladen um Single **PLEASE PLEASE ME** zu promoten.

Sonntag, 24. Januar 1965: **BRIAN EPSTEIN** verhandelt in New York wegen **BEATLES**-US-Tournee.

Dienstag, 24. Januar 1967: Dramatiker **JOE ORTON** besucht **BRIAN EPSTEIN** und **PAUL McCARTNEY** um neuen **BEATLES**-Film zu besprechen.

Sonntag, 24. Januar 1971: **GEORGE HARRISON**-Single **MY SWEET LORD** in USA über 2 Millionen Mal verkauft.

Montag, 24. Januar 1977: **GEORGE HARRISON**-Single **CRACKERBOX PALACE** in USA.

Impressum:

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon/phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900;

Email: BEATLESMuseum@t-online.de

Internet: www.BEATLESMuseum.net

monatliche/monthly 1 or 2 issues of the **BEATLES**-Publikation: **THINGS**

das kleingedruckte:

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 206 782 106

Für den Inhalt Verantwortlicher gemäß Paragraf 55 Abs. 2 RStV: Rainer Moers (Anschrift wie oben)

Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für die Inhalte externer Links und die Inhalte von Leserbriefen und leserbriefähnlichen Beiträgen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich. Namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung des/der Autoren. Nicht namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung von Rainer Moers.

Alle Terminangaben unter Vorbehalt. Programmänderungen vorbehalten.

Rechtsweg betreffend sämtlicher Aktionen vom Beatles Museum oder vom Beatles Museum vermittelter Aktionen ist ausgeschlossen.

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten. Alle Angaben unter Vorbehalt.

Alle Angaben nach bestem Wissensstand, jedoch ohne Gewähr. Generell sind alle unsere Meldungen frühzeitig und zuverlässig.