

# CLIFF BENNETT: special prints BENNETT & BEATLES & McCARTNEY - von CLIFF BENNETT handsigniert

Mit den special prints refinanzieren wir einen Teil der Kosten die entstehen, wenn wir interessante Gesprächspartner einladen.

*Another story I recall was on the 12th November 1969 we were playing a show at the (BIG NAILS) night club in (LONDON'S WESTEND) and during the performance a waiter brought to the stage a tray of HOT CHANDON and 6 glasses comprised of MR + MRS PAUL McCARTNEY who sitting on a table at the back and it turned out to be their wedding day, the funny thing was it was also my wedding anniversary as well.  
After the performance my wife and I were ask to join them at their table for chat + a few drinks which ended up a really great day.*

Eine andere Geschichte, an die ich mich erinnere, war am 12. März 1969 - wir hatten einen Auftritt im Nachtclub „Big O'Nails“ in Londons Westend, und während des Auftritts brachte ein Kellner ein Tablett mit Moët & Chandon und sechs Gläsern zur Bühne auf Rechnung von Mr. und Mrs. Paul McCartney, die an einem Tisch im Hintergrund saßen, und es stellte sich heraus, dass es ihr Hochzeitstag war. Das Witzige war, dass es auch mein Hochzeitstag war. Nach dem Auftritt wurden meine Frau und ich gebeten, ihnen an ihrem Tisch Gesellschaft zu leisten, um uns zu unterhalten und für eine paar Drinks, was als ein wirklich großartiger Tag endete.



**CLIFF BENNETT**  
Nach dem Erscheinen der ersten Single von Cliff Bennett & The Rebel Rousers, „That's What I Said“ (1961), spricht eine Pressenaglerin von der „Beatgruppe Number 1 in London“. Erfolge stellten sich aber erst ein, nachdem Beatles-Manager Brian Epstein die Gruppe unter Vorwort genommen hat. Die Single „One Way Love“ schafft es im Oktober 1964 auf Platz 12 der britischen Hitparade.  
Diese Top-Twenty-Markierung können Cliff Bennett und seine Musiker mit den Folge-Singles nicht wiederholen. Der nächste Erfolg bahnt sich aber an, als Bennett und Band die Beatles bei deren **BEATLES BLITZTOURNEE** durch West-Deutschland begleiten. Bei jeweils zwei Konzerten in München, Essen und Hamburg treten Cliff Bennett & The Rebel Rousers im Vorprogramm auf. Paul McCartney bietet der Gruppe seine Komposition *Got To Get You Into My Life* an (später wurden Lennon und McCartney als Autoren angegeben). Viel mehr noch: Paul McCartney selbst produziert diese Aufnahme mit Cliff Bennett. Diese Remonté-Single erscheint am Freitag, den 5. August 1966, am gleichen Tag wie die Beatles-LP **REVOLVER**, auf der die Version der Beatles ist.  
1968 gibt es eine weitere McCartney-Komposition, die Cliff Bennett einspielt: **Back In The U.S.S.R.** Die Beatles-Version erscheint als „Lennon/McCartney“-Song erstmals am Freitag, den 22. Nov. 1968 auf der Doppel-LP **THE BEATLES**, besser bekannt als **WHITE ALBUM**. Bereits zwei Wochen später, am Freitag, den 6. Dezember 1968, veröffentlicht Bennett seine Version auf Single in England.  
Im Jahr 1970 löst Bennett die The Rebel Rousers auf und wird Sänger der Gruppe The Fat. Später schlägt er Angebote von Uriah Heep und Blood, Sweat & Tears aus. 1975 und 1976 ist er Vokalist der Band Shanghai.  
Ende der 1970er Jahre zieht sich Bennett als aktiver Musiker zurück. 1988 findet die Band noch einmal zusammen und gibt in den nächsten acht Jahren (bis 1996) wieder Konzerte.  
Im Jahr 2017 ist Cliff Bennett special guest auf der **BEATLES PFINGST CONVENTION** im **Enche Museum** in Halle (Deutschland).



**175** Special print: Cliff Bennett on **BEATLES PFINGST CONVENTION 2017** am 3. und 4. Juni 2017 im **Enche Museum**.  
Diese Special Prints entstehen in einer Auflage von 25 special printed 75 collector's prints und drei neue **Beatles Museum** Fotogramme.  
The rights in artwork related to 25 special prints and 75 collector's prints exclusive published by the **Beatles Museum**.

Die Signatur auf der Abbildung ist lediglich zur Anschauung. Alle special prints sind einzeln handsigniert.

## Samstag, 3. Juni 2017: **CLIFF BENNETT: special print BENNETT & BEATLES & McCARTNEY. 25,00 €**

limitiert auf 75 Exemplare; einzeln nummeriert; Format 42,0 cm x 29,7 cm; 300-Gramm-Naturpapier creme,  
**Jede Unterschrift von CLIFF BENNETT auf jedem einzelnen special print ist individuell per Hand geschrieben.**  
Wenn Du telefonisch bestellst (0345-2903900), sprechen wir mit Dir ab, welche Nummern noch erhältlich sind.

Another story I recall was on the 12<sup>th</sup> NOVEMBER 1969 we were playing a show at the (BIG OF NAILS) night club in (LONDON'S WESTEND) and during the performance a waiter brought to the stage a tray of ROSE CHANDON and 6 glasses comprised of MR + MRS PAUL McCARTNEY who sitting on a table at the back and it turned out to be their wedding day, the funny thing was it was also my wedding anniversary as well. After the performance my wife and I were ask to join them at their table for chat + a few drinks which ended up a really great day.

Eine andere Geschichte, an die ich mich erinnere, war am 12. März 1969 - wir hatten einen Auftritt im Nachtclub „Big Of Nails“ in Londons Westend, und während des Auftritts brachte ein Kellner ein Tablett mit Moët & Chandon und sechs Gläsern zur Bühne auf Rechtsung von Mr. und Mrs. Paul McCartney, die an einem Tisch im Hintergrund saßen; und es stellte sich heraus, dass es ihr Hochzeitstag war. Das Witzige war, dass es auch mein Hochzeitstag war. Nach dem Auftritt wurden meine Frau und ich gebeten, ihnen an ihrem Tisch Gesellschaft zu leisten, um uns zu unterhalten und für ein paar Drinks, was als ein wirklich großartiger Tag endete.



Links: Cliff Bennett, links Lennon und George Harrison während der BEATLES BEATLES CONVENTION, Mai 1968.

**CLIFF BENNETT**  
Nach dem Erscheinen der ersten Single von Cliff Bennett & The Rebel Rousers, „That's What I Said“ (1964), spezialisierte er sich auf die „Beatles“-Erfolge, die er sich über eine Zeitlang nach dem Beatles-Manager Brian Epstein in die Gruppe unter Vorweg genommen hat. Die Single „One Way Love“ schaffte es im Oktober 1964 auf Platz 12 der britischen Hitparade.  
Diese Top-Twenty-Notierung können Cliff Bennett und seine Musiker mit den Folge-Singles nicht wiederholen. Der nächste Erfolg bahnt sich aber an, als Bennett und Band die Beatles bei deren **BEATLES BEATLES CONVENTION** durch West-Deutschland begleiten. Bei jeweils zwei Konzerten in München, Essen und Hamburg treten Cliff Bennett & The Rebel Rousers im Vorprogramm auf. Paul McCartney besetzt die Gruppe seine Kompositionen *Get To Get You Into My Life* an später werden Lennon und McCartney als Autoren angegeben). Viel mehr nach: Paul McCartney selbst produziert diese Aufnahmen mit Cliff Bennett. Diese Bennett-Single erscheint am Freitag, dem 5. August 1966, am gleichen Tag wie die Beatles-LP **RECOVER**, auf der die Version der Beatles ist.  
1968 gibt es eine weitere McCartney-Komposition, die Cliff Bennett einspielt: *Back In The U.S.S.R.* Die Beatles-Version erscheint am 1. November 1968, die Single am Freitag, dem 22. Nov. 1968 auf der Doppel-LP **THE BEATLES**, besser bekannt als **WHITE ALBUM**. Bereits zwei Wochen später, am Freitag, dem 6. Dezember 1968, veröffentlichte Bennett seine Version auf Single in England.  
Im Jahr 1970 löst Bennett die The Rebel Rousers auf und wird Sänger der Gruppe The Fat Spinner schlag er Angehörige von Uriah Heep und Blood, Sweet & Tears aus, 1975 und 1976 ist er Vokalist der Band Shanghai.  
Ende der 1970er Jahre zieht sich Bennett als aktiver Musiker zurück. 1988 findet die Band noch einmal zusammen und gibt in den nächsten acht Jahren (bis 1996) wieder Konzerte.  
Im Jahr 2017 ist Cliff Bennett special guest auf der **BEATLES PINING CONVENTION** an **Evilva Weissen** in Halle (Deutschland).



Special print: Cliff Bennett auf der BEATLES BEATLES CONVENTION, Mai 1968 in Lindorf (Sachsen) (gemeinsam mit den Beatles LP **RECOVER**). Die LP **GET TO GET YOU INTO MY LIFE** erscheint am 27. Januar 1967.

*Cliff Bennett*

125 Special print: Cliff Bennett auf der BEATLES BEATLES CONVENTION, Mai 1968 in Lindorf (Sachsen) (gemeinsam mit den Beatles LP **RECOVER**). Die LP **GET TO GET YOU INTO MY LIFE** erscheint am 27. Januar 1967.

Die Signatur auf der Abbildung ist lediglich zur Anschauung. Alle special prints sind einzeln handsigniert.

## Samstag, 3. Juni 2017: **CLIFF BENNETT: exclusive special print BENNETT & BEATLES & McCARTNEY. 49,00 €**

limitiert auf 25 Exemplare; einzeln nummeriert; Format 42,0 cm x 29,7 cm;

460-Gramm-Polypropylen transluzent (leicht transparent)

plus Hinterlege-Bogen: Centra Pearl zweiseitig (eine Seite weiß, eine Seite „silberhauch“)

Jede Unterschrift von **CLIFF BENNETT** auf jedem einzelnen *special print* ist individuell per Hand geschrieben.

Wenn Du telefonisch bestellst (0345-2903900), sprechen wir mit Dir ab, welche Nummern noch erhältlich sind.

## Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum Stefan, Martin und Daniel

Rainer (Moers) macht **THINGS** - ist am besten telefonisch erreichbar: 0345-2903900, Di. - So., jeweils 10-18 Uhr

**Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr; manchmal auch bis 20.00 Uhr: 0345-2903900**

Bestellwert unter 50 Euro: geringer Portoanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5 Euro. / Ab Bestellwert 50 Euro: innerhalb portofrei; ins Ausland Portoanteil minus 5 Euro.

Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten. Auch wenn Angebote nicht mehr lieferbar: InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite.

**WhatsApp für MegaKurzInfo:** Bitte eine WhatsApp senden: **01578-0866047** (Nummer speziell für WhatsApp geschaltet.)

## 13. Juni - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:

... und in **THINGS** regelmäßig 50/40/30/20/10 YEARS AGO und die NEWS

Montag, 13. Juni 1960: **BEATLES**-Auftritt in Jacaranda Coffee Bar, Liverpool;

der letzte mit Schlagzeuger **TOMMY MOORE**; vom 5. Mai 1960 bis 13. Juni 1960 bei den **BEATLES**.

Donnerstag, 13. Juni 1968: **GEORGE HARRISON, RINGO STARR, PETER YORK** (von Monkees),

**DAVID CRESSLEY** (von Byrds) und **APPLE**-Produzent **PETER ASHER** treffen sich in Los Angeles, USA.

Freitag, 13. Juni 1975: **HARRY NILSSON**-Singles **KOJAK COLUMBO** (mit **RINGO STARR**) in Großbritannien.

Montag, 13. Juni 1977: **BEATLES**-Doppel-LP **THE BEATLES LIVE AT THE STARCLUB IN HAMBURG GERMANY 1962** in USA.

Freitag, 13. Juni 1980: **PAUL McCARTNEY**-Single **WATERFALLS** in Großbritannien.

Donnerstag, 13. Juni 1991: **BEATLES**-CD-Holzbox **THE BEATLES COLLECTION** (31. Oktober 1988 in Großbritannien)

nun auch in Deutschland..

Dienstag, 13. Juni 2000: verschiedene Interpreten: CD **MAYBE BABY** (mit **PAUL McCARTNEY**-Aufnahme *Maybe Baby*) in Europa.



# Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12, D-06108 Halle (Saale)

Telefon / phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900; Email: [BeatlesMuseum@t-online.de](mailto:BeatlesMuseum@t-online.de); Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net)

Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)

Zusätzliche Öffnungszeiten für Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends. Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

**M.B.M.-STAMMTISCHE:** Mittwoch, 6. Sept. 2017 ab 17.00 Uhr. / **Samstag, 2. Dez. 2017; ab 15.00 Uhr.** / Mittwoch, 7. März 2018 ab 17.00 Uhr.

**BEATLES**-Heft "THINGS": 6 THINGS 22,50 Euro / 12 THINGS 45,00 Euro / 24 THINGS 85,00 Euro / 36 THINGS 119,00 Euro

ein oder zwei Hefte monatlich / A5 groß, mindestens 40 Farbsseiten / **deutschsprachig / keine automatische Verlängerung** (nur nach Absprache).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130