

Donnerstag, 10. Mai 2012 (Tag der Information)

Pfingstsamstag 26. Mai 2012 & Pfingstsonntag 27. Mai 2012:

FREDA KELLY im Beatles Museum

Die tägliche InfoMail vom



Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Telefon 0345-2903900; Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan,

hier nun das komplette Programm:

Pfingstsamstag, 26. Mai 2012 und Pfingstsonntag, 27. Mai 2012:

BEATLES PFINGST FESTIVAL mit FREDA KELLY

Pfingstsamstag, 26. Mai 2012:

Eintritt für Samstag von 10.00 - 19. Uhr: 10,00 € pro Person / für M.B.M.s 5,00 € pro Person

Eintritt für **THE REAL MEET & GREET WITH FREDA KELLY** (inkl. Abendessen & Getränke):

100,00 € pro Person (limitiert auf 25 Teilnehmer)

Bei allen Veranstaltungen sind Fotograf und Dolmetscher anwesend.

10.00 - 18.00 Uhr: BEATLES-Händler aus dem In- und Ausland

Eintritt ist im normalen Eintritt fürs **Beatles Museum** enthalten.

11.00 - 11.45 Uhr: Vortrag *MAGICAL MYSTERY TOUR*

- AUF DEN SPUREN DER BEATLES 2013 von M.B.M. Werner Fleischer

Für das Jahr 2013 plant Werner Fleischer die 7. Auflage seiner **MAGICAL MYSTERY TOUR**. Der Vortrag enthält viele Informationen über den Verlauf der Reise. Gelegenheit zur Anmeldung besteht ebenfalls.

12.30 - 13.15 Uhr: Vortrag *DIE GESCHICHTE*

DER BEATLES-US-CAPITOL-VERÖFFENTLICHUNGEN von M.B.M. Werner Fleischer

Warum erschienen in den USA ganz andere Veröffentlichungen wie in Großbritannien. Inwiefern gibt es Unterschiede zwischen den Veröffentlichungen. Werner Fleischer stellt die US-amerikanischen Veröffentlichungen von **MEET THE BEATLES** bis zur US-amerikanischen **RARITIES** vor.

14.00 - 14.45 Uhr: Vortrag *DIE STUDIO-ALBEN VON RINGO STARR*

von M.B.M. Werner Fleischer

RINGO STARR hat einen gewaltigen Output an Studioalben in seiner über 30jährigen Solokarriere. Einige Alben wie **SCOUSE THE MOUSE** sind heute fast in Vergessenheit geraten. Es wird ein musikalischer Ausflug zu den Alben von Ringo Starr präsentiert.

16.00 - 17.00 Uhr: *TALK & PHOTOS WITH FREDA KELLY*

Während dieser Talkrunde werden Fans mit eingebunden, so dass jeder auch selbst Fragen stellen kann.

Darüber hinaus gibt es die Möglichkeit, sich mit FREDA KELLY fotografieren zu lassen.

17.30 - 18.30 Uhr: *SIGNIERSTUNDE*

Die vom Beatles Museum gemachten Fotos (zwischen 16 und 17 Uhr) liegen als Ausdrucke vor.

Fans können sich ihr Foto mit FREDA KELLY von FREDA KELLY signieren lassen.

(Wir bitten sehr darum, nicht mehr als drei Dinge pro Person signieren zu lassen.)

20.00 - 22.00 Uhr: *THE REAL MEET & GREET WITH FREDA KELLY* für maximal 25 Fans

In dieser persönlich gestalteten Atmosphäre sind entsprechende Gespräche möglich.

Auch können im Laufe des Abends spezielle Signaturen und Widmungen erfragt werden.

Ein sehr hochwertiges Abendessen und Getränke sind inklusive.

Pfingstsonntag, 27. Mai 2012:

Eintritt für Sonntag von 10.00 - 19. Uhr: 10,00 € pro Person / für M.B.M.s 5,00 € pro Person

Eintritt für **PHOTO TALK WITH FREDA KELLY** (inkl. Kaltes Buffet & Getränke):

50,00 € pro Person (limitiert auf 25 Teilnehmer)

Bei allen Veranstaltungen sind Fotograf und Dolmetscher anwesend.

12.00 - 13.00 Uhr: *SPECIAL TALK ABOUT THE BEATLES FAN CLUB*

Dies wird eine sehr spezieller Talkrunde sein (bei der die Fans wieder mit eingebunden sind).

Es geht um **THE OFFICIAL BEATLES FAN CLUB** und vor allem darum,

wie sehr die **BEATLES** sich persönlich um die Belange gekümmert haben.

Auch werden wir das Thema "Autogramme der **BEATLES**" ansprechen.

13.00 - 14.00 Uhr: *TALK & PHOTOS WITH FREDA KELLY*

Während dieser Talkrunde werden Fans mit eingebunden, so dass jeder auch selbst Fragen stellen kann.

Darüber hinaus gibt es die Möglichkeit, sich mit **FREDA KELLY** fotografieren zu lassen.

15.00 - 16.00 Uhr: *SIGNIERSTUNDE*

Die vom Beatles Museum gemachten Fotos (zwischen 16 und 17 Uhr) liegen als Ausdrucke vor.

Fans können sich ihr Foto mit **FREDA KELLY** von **FREDA KELLY** signieren lassen.

(Wir bitten sehr darum, nicht mehr als drei Dinge pro Person signieren zu lassen.)

17.00 - 17.45 Uhr: Vortrag *EIN STREIFZUG DURCH DIE GESCHICHTE*

DER BEATLES-FANCLUBS von Rainer Moers (**Beatles Museum**),

eventuell mit Gästen von deutschen und österreichischen BEATLES-Fanclubs.

Stars ohne Fans sind nicht vorstellbar. Einerseits werden die Fans gebraucht, andererseits möchten viele Stars nicht zu viel Nähe. Die Fanclubs - ob nun offiziell oder nur" aus der Begeisterung heraus - sind ein willkommener "Puffer", die den Kontakt zwischen Fans und Stars so gestalten, dass er unabhängig von der Anzahl der Mitglieder überschaubar und in manchen Fällen auch lenkbar ist. Die nicht offiziellen Fanclubs sind einerseits nicht lenkbar und Kontakt zu den Stars gibt es nur in Ausnahmefällen, andererseits sind diese Clubs unabhängig, sowohl was die Art der Engagements betrifft aber auch die Möglichkeit bietet, (konstruktiv) kritisch zu sein..

Offizielle Fanclubs werden offiziell beäugt und auch gelenkt. Die anderen Fanclubs werden - so wie es sich darstellt auch von den Plattenfirmen - ebenfalls in den Blick genommen, jedoch eher "inoffiziell". Das schließt aber nicht aus, dass insbesondere die Musikindustrie gerne Fanclubs nutzt.

Wichtiger aber sind Geschichte und Geschichten der BEATLES-Fanclubs, sowohl des offiziellen in England wie auch der, die es in Deutschland und Österreich gab und gibt.

Erstmals haben wir einen *special guest* aus England: **FREDA KELLY**.



Fotos: FREDA KELLY 1964, mit PAUL ca. 1965,

mit RINGO & MAUREEN 1965, mit RINGO & GEORGE 1967, mit PETE BEST ca. 2009

FREDA KELLY ist in der Tat eine der wenigen Personen, die aus dem internen Kreis der **BEATLES** kommt und mehr als interessant darüber zu berichten weiß. Wenn Du - mal wieder im Beatles Museum! - einen der **BEATLES**-Zeitzeugen persönlich erleben möchtest, solltest Du dabei sein. Und wie üblich im Beatles Museum: Wir sind uns sicher, dass es kaum eine bessere Gelegenheit als bei uns gibt, **BEATLES**-Zeitzeugen wirklich in persönlicher Atmosphäre kennen zu lernen. Und solche Gelegenheiten wird es - wenn überhaupt - immer seltener geben.

THE OFFICIAL BEATLES FANCLUB wurde im Mai 1962 gegründet und von BOBBIE BROWN bis 1963 geleitet. Als er sich verlobte, übernahm **FREDA KELLY** das Sekretariat und leitete **THE OFFICIAL BEATLES FANCLUB** bis 1972, als der Fanclub geschlossen wurde. Außer den sehr, sehr vielen persönlichen Kontakten mit den **BEATLES** und der engen Zusammenarbeit mit Manager **BRIAN EPSTEIN**, hatte sie auch "öffentliche Auftritte": 1963 trat sie mit den **BEATLES** in der englischen Fernsehsendung **JUKE BOX JURY** auf. Und sie war einer der Passagiere im **MAGCAL MYSTERY TOUR**-Bus. Was die wenigsten wissen: Sie war eine ganze Woche zusammen mit den **BEATLES** bei den Dreharbeiten für **MAGCAL MYSTERY TOUR**.

FREDA lernte die **BEATLES** noch zu der Zeit kennen, als die Gruppe regelmäßig im **CAVERN CLUB** auftrat. Sie engagierte sich auch 1963 und 1966 dafür, dass der **CAVERN CLUB** nicht geschlossen wurde.

(Dies geschah erst 1973, später gab es auf der anderen Seite einen neuen Cavern Club.)

Als die **BEATLES** ihre erste Flexisingle, **THE BEATLES' CHRISTMAS RECORD**, aufnahmen, war es **GEORGE HARRISON**, der **FREDA KELLY**s Name lauthals in die Runde warf, worauf die anderen **BEATLES** "einstimmten". Dies ist Bestandteil der ersten **BEATLES**-Weihnachts-Flexi, wie auch **FREDA KELLY** ein wichtiger Bestandteil der **BEATLES**-Karriere ist. Mitte der 1960er Jahre kümmerte sie sich um die Fanbriefe (bis zu 400 pro Tag!) und versendete die Newsletters und Informationen an über 16,000 Fanclub-Mitglieder.

Auch wurde **FREDA KELLY** zu einer engen Mitarbeiterin von **BEATLES**-Manager **BRIAN EPSTEIN**. Sie arbeitete für dessen Firma **NEMS ENTERPRISES** und später auch für die Ende 1967 gegründete **BEATLES**-Firma **APPLE CORPS**.

FREDA KELLY wird *special guest* des **BEATLES PFINGST FESTIVAL 2012** sein. Unabhängig davon, dass sie über den inneren Bereich der **BEATLES** und auch **BRIAN EPSTEIN** wirklich interessant zu erzählen weiß; wissen wir vom Beatles Museum, welche (teilweise noch nicht gestellte) Fragen neue Erkenntnisse über die **BEATLES** bringen werden. Wir haben für das **BEATLES PFINGST FESTIVAL 2012** ein sehr interessantes Programm zusammen gestellt, wo wir auch wieder berücksichtigen, dass es einen guten und persönlichen Kontakt zu den Fans geben wird. Bei allen Veranstaltungen haben wir Claus-Dieter Meier dabei, der alle Fragen und Antworten übersetzen wird. Somit ist gewährleistet, dass alle teilnehmenden Fans auch alles verstehen.

Programmänderungen vorbehalten.

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails können formlos per Email oder Telefon abbestellt werden.

Heute vor 52/42/41/39/13 Jahren:

Dienstag, 10. Mai 1960: **BEATLES** haben Vorspieltermin im Blue Angel Club (Liverpool) und nennen sich (erstmalig?) **THE SILVER BEATLES**.

Sonntag, 10. Mai 1970: **BEATLES** gewinnen Ivor Novellor Awards für **GET BACK** (bestverkaufte Single in England 1969) und **Ob-La-Di Ob-La-Da** (meistgespieltes Lied im Radio, England).

Montag, 10. Mai 1971: **BEATLES**-Single **I WANT TO HOLD YOUR HAND** (innerhalb Serie "Golden Oldies") in West-Deutschland.

Donnerstag, 10. Mai 1973: **PAUL McCARTNEY**-TV-Show **JAMES PAUL McCARTNEY** hat Premiere in England.

Mittwoch, 10. Mai 1989: **PAUL McCARTNEY**-Maxisingle **MY BRAVE FACE** in USA.

.

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Telefon: **03 45 - 290 390 0** : Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

per Email: BeatlesMuseum@t-online.de

per Internet: www.BeatlesMuseum.net

persönlich/per visit: im Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails können formlos per Email oder Telefon abbestellt werden.