

Dienstag, 9. Juli 2013

Die tägliche InfoMail vom



Beatles Museum

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); **Telefon 0345-2903900**: Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

Auch telefonische Info und Bestellung ist möglich: Di. - So. tagsüber

Ab 50,00 Euro Bestellwert übernehmen wir die Portokosten.

9. Juli - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:

Samstag, 9. Juli 1960: **NORMAN CHAPMAN** wird (für kurze Zeit) Schlagzeuger bei den **BEATLES**.

Donnerstag, 9. Juli 1964: **BRIAN EPSTEIN** Mitglied in Musikwettbewerb-Jury (u. a. mit **DICK ROWE**, von **DECCA**, hatte **BEATLES** abgelehnt): Gewinner sind **THE RUSTIKS**, bekommen Manager-Vertrag bei **BRIAN EPSTEIN**.

Donnerstag, 9. Juli 1964: Nachts Einbruch im **NEMS**-Büro von **BRIAN EPSTEIN** (Argyll Street, London).

Freitag, 9. Juli 1965: **PADDY, KLAUS & GIBSON** (mit **KLAUS VOORMANN**)-Single **I WANNA KNOW** in England.

Dienstag, 9. Juli 1968: **SOLOMON KING** und **RINGO STARR** nehmen Song **A Hundred Years Or More** auf.

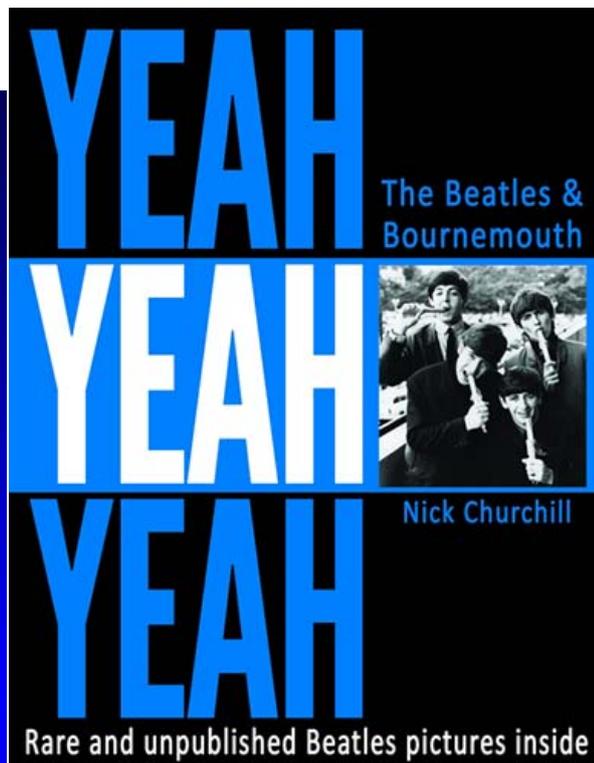
Sonntag, 9. Juli 1972: Beginn der **PAUL McCARTNEY & WINGS**-Europa-Tour in Châteaувallon (Frankreich).

Freitag, 9. Juli 1982: **LAURENCE JUBER-LP STANDART TIME** (mit **PAUL McCARTNEY**) in England.

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan!

Buch *THE BEATLES IN CLEVELAND*

Buch *YEAH YEAH YEAH - THE BEATLES & BOURNEMOUTH*



Sonntag, 22. April 2007: **THE BEATLES**

Buch *THE BEATLES IN CLEVELAND*

- *FACTS & PHOTOS ABOUT THE 1964 & 1966 CONCERTS.* 19,90 €

Autor: Dave Schwensen. North Shore Publishing, P.O. Box 318, Vermilion, OH 44089, USA.

Paperback; Hochformat: 22,6 cm x 15,2 cm; 192 Seiten; viele Abbildungen; englischsprachig.

Inhalt: Thank You; Foreword by Bill Harry; Preface: It Was 40 Years Ago Today. Act One: Back Beat of Two Cities and a Stadium; From Black & White to Color; Did You Hear The Change?; I Read The News Today - Oh Boy!; How Does A Beatle Live?; Albums, Singles & The Butcher Cover; Banned In Cleveland Tuesday, September 15, 1964; A New Wave; Back In The U.S. Act Two: Cleveland Ohio Sunday, August 14, 1966; Meet The Press; Fans, Sound and a Luxury Trailer; Backstage With The Beatles; Opening Acts; Introducing The Beatles; There's a Riot Goin' On!; A Repeat Performance; Turn On Your Microphone!; A Second Wave; The Final Notes; Newspaper Reviews; Photo Captions and Credits; Cast Of Characters; Appendix; Index.

Presstext (Übersetzung): Beatlemania fegte über Nordamerika als JOHN LENON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON und RINGO STARR in der **ED SULLIVAN SHOW** im Februar 1964 auftraten. Die 1960er Jahre schienen sich über Nacht von Schwarzweiß in Bunt zu verändern als eine Generation von Persönlichkeiten, Musikgruppen und neuen Stilrichtungen beeinflusst wurde.

Aufgrund des enormen Erfolgs ihres ersten Films **A HARD DAY'S NIGHT** füllten die Beatles im Sommer 1964 die Stadien mit vor Freude und Aufregung schreienden Teenagern - und in einigen Fällen auch erwachsener Fans. Dies war auch der Fall, als am 15. September in Cleveland, Ohio, die Polizei die mitten während des Konzertes die BEATLES von der Bühne kommandierte. Im nächsten Jahr wurde ihnen verboten, in der Stadt aufzutreten.

Im August 1966 war die Gruppe auf ihre letzten Tournee, aber "unschuldige" Auftritte wie 1964 waren nicht mehr möglich. Es gab kontroverse und heftige Diskussionen wegen LENNONs Bemerkung über das Christentum und dass die Gruppe beliebter sei als Jesus. Es war so schwierig wie nie, die Sicherheit der BEATLES zu garantieren.

Aufgrund einer Terminänderung kamen die BEATLES am 14. August 1966 noch einmal nach Cleveland. Im Municipal Stadium absolvierten die BEATLES ihren ersten *open air*-Auftritt der USA-Tournee 1966. Die Ergebnisse waren die gleichen wie 1964, nur noch heftiger. Es war offensichtlich, dass sie nicht mehr vor dem Publikum geschützt werden konnten. Damals gab es auch die ersten Gerüchte, dass es die letzte Tour der BEATLES wäre.

Das Buch schildert diese beiden speziellen BEATLES-Auftritte in Cleveland. Es waren die beiden Konzerte der Gruppe mit den meisten Tumulten.

Jane Scott: *"Eines der wichtigsten kulturellen Ereignisse in der Geschichte von Cleveland - und eins meiner aufregendsten in meinen fast 30 Jahren als Rockmusik-Kritikerin."*

Jerry G. Bischof, Radio- und Fernsehpersönlichkeit aus Cleveland: *"Im Cleveland Municipal Stadium schien das Ziel tatsächlich zu sein, einen der BEATLES zu berühren."*

Beatles Museum:

Wie auch immer; es tauchen mehr und mehr Bücher auf mit Berichten und unveröffentlichten Fotos von BEATLES-Ereignissen in bestimmten Städten. Das hängt damit zusammen, dass in Nachlässen Material auftaucht, was jahrzehntelang unbeachtet in irgendwelchen Schubladen, Kartons etc. lagerte. (Wir haben schon vor einigen Jahren darauf hingewiesen, dass mit solchen "Entdeckungen" zu rechnen ist, weil die "Schätze" der ersten BEATLES-Fan-Generation als Erbe hinterlassen wird.)

Zu diesen Hinterlassenschaften gehören auch die bisher unbekannteren Fotos in diesem Buch, die nicht professionell sondern eher als "dokumentarisch" angesehen werden sollten. Um diese Schwarzweißfotos herum wurde die Information über zwei der außergewöhnlichsten BEATLES-Konzerte arrangiert. Außergewöhnlich, weil das 1964er Konzert wegen der Tumulte abgebrochen wurde. Der Auftritt am 14. August 1966 stand von Anfang an wegen der "Jesus"-Äußerung von JOHN LENNON unter einem schlechten Stern und wurde nur mit Ach und Krach über die Runden gebracht. Der "historische Anstrich" ergibt sich fast zwangsläufig aus einem nun mehr einige Jahrzehnte entferntem Betrachtungspunkt.

Donnerstag, 6. Oktober 2011:

Buch *YEAH YEAH YEAH - THE BEATLES & BOURNEMOUTH*. 19,90 €

Autor: Nick Churchill. Verlag: Natula Publications, Großbritannien.

Paperback; Hochformat 25,2 cm x 19,0 cm; 176 Seiten; englischsprachig.

Presstext: The definitive account of the connections between the greatest rock 'n' roll group that ever was and a small town on the south coast of England. In just 14 months from August 1963 to October 1964 the BEATLES played more shows at the Bournemouth Gaumont than any other concert venue in the UK outside London. With previously unseen and rare photographs of the BEATLES taken in Bournemouth, photos licensed from **THE BEATLES (MONTHLY) BOOK** and unpublished images of MIMI at home, the story is told using first-hand accounts from the people who were there - the fans, reporters, photographers, venue staff and musicians.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum

Stefan, Martin, Azubi Philipp und Rainer

Alter Markt 11, 06108 Halle (Saale)

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Telefon: **03 45 - 290 390 0** : Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

per Email: BeatlesMuseum@t-online.de / per Internet: www.BeatlesMuseum.net

persönlich/per visit: im Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.