

InfoMail 25.08.13: Angebote/Offers /// MANY YEARS AGO /// Kurzmeldungen/short news & Termine/dates

InfoMail 25.08.13: Angebote/Offers /// MANY YEARS AGO /// Kurzmeldungen/short news & Termine/dates

Die wöchentliche InfoMail vom

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); **Telefon 0345-2903900**; Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

Umsteigen oder abbestellen: einfach mailen oder anrufen: 0345-2903900

To change or to unsubscribe: just mail or phone: 0049-345-2903900

MANY YEARS AGO

KURZMELDUNGEN/SHORT NEWS

TERMINE/DATES



Figur **CHIEF BLUE MEANIE PREMIUM MOTION STATUE.** 27,90 Euro

große Stoff-Figuren **JOHN, PAUL, GEORGE & RINGO PLUSH COLLECTION SET.** **99,00 €**

große Stoff-Figur **YELLOW SUBMARINE PLUSH COLLECTION.** **24,90 €**



BEATLES-Portemonnaie (ohne Inhalt) **ABBEY ROAD. 17,90 €**

BEATLES-Mousepad *SGT PEPPER BASS DRUM*. 9,90 €

BEATLES-Mousepad *YELLOW SUBMARINE PORT HOLES*. 9,90 €

LETZTE ERINNERUNG:



Abbildungen von links: "Anklick"-Abbildung für signiertes Buch; "Anklick"-Abbildung für unsigniertes Buch
Wahrscheinlich wird das Buchcover anders aussehen als der abgebildete Entwurf.

Donnerstag, 10. Oktober 2013: Buch (**signiert von Mark Lewisohn**)

BEATLES - ALL THESE YEARS: TUNE IN - VOLUME 1. 37,90 Euro

Autor: Mark Lewisohn. Verlag: Little, Brown Book Group. Gebundene Ausgabe: 960 Seiten; englischsprachig.

Für die signierte Ausgabe müssen wir wesentlich mehr Geld in die Hand nehmen als für die unsignierte.

oder

Donnerstag, 10. Oktober 2013: Buch

BEATLES - ALL THESE YEARS: TUNE IN - VOLUME 1. 29,90 Euro

Autor: Mark Lewisohn. Verlag: Little, Brown Book Group. Gebundene Ausgabe: 960 Seiten; englischsprachig.

**Für größere Fotos, ausführliche Info (Erscheinungsdaten,
Bestellnummern, komplette Tracklisten)
und/oder Bestellung: einfach Abbildung anklicken.**

For larger photos and more information please click on object

25. August - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:

25. August 1964: **BEATLES**-Single **A HARD DAY'S NIGHT** wird in USA vergoldet.

25. August 1967: **BEATLES** besuchen **MAHARISHI MAHESH YOGI** in Bangor, England.

25. August 1971: "Art Spectrum"-Galerie in London zeigt fünf Filme von JOHN LENNON und YOKO ONO: *Cold Turkey*, *The Ballad Of John And Yoko*, *Give Peace A Chance*, *Instant Karma!* und *Up Your Legs Forever*.

25. August 1964: **BEATLES**-Single **A HARD DAY'S NIGHT** reches "Gold" in U.S.

25. August 1967: **BEATLES** visiting **MAHARISHI MAHESH YOGI** in Bangor, England.

25. August 1971: "Art Spectrum" galerie in London shows five films of JOHN LENNON and YOKO ONO: *Cold Turkey*, *The Ballad Of John And Yoko*, *Give Peace A Chance*, *Instant Karma!* and *Up Your Legs Forever*.

M.B.M.s an/to M.B.M.s:

Hier hast Du die Möglichkeit, etwas zu kommentieren, kritisieren oder zu loben.

Auch kannst Du hier mit anderen M.B.M.s in Kontakt kommen.

Here is place for your commentaries and to come in touch with other M.B.M.s

Kurzmeldungen/short news:

Beatles-Einnahmen steigen mediabiz

... "Musicweek" aufgeteilt zwischen Paul McCartney, Ringo Starr

und den Witwen von John Lennon und **George Harrison**, Yoko Ono und Olivia Harrison

Yoko Ono: neuer Song mit den Beastie Boys Ad-Rock und Mike D Rolling Stone

Für das kommende **Yoko-Ono**-Album "Take Me To The Land Of Hell"

haben die verbliebenen Beastie Boys zum ersten Mal seit dem Tod von Adam Yauch ...

Promoter der **Beatles** Sid Bernstein ist tot tt.com - Wo's Click macht

Der legendäre Musikmanager verstarb im Alter von 95 Jahren.

Bernstein brachte die **Beatles** nach Amerika und arbeitete unter anderem mit Sinatra,

Hendrix ...

Termine/dates:

THE BEATLES FOREVER BAND: KONZERTTERMIN

Samstag, 28. September 2013; 20.00 Uhr: Konzert "Beatles Meet Stones": Endart Kulturfabrik, 52349 Düren.



THE BEATLES REVIVAL BAND: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



ANDREAS GEFFARTH: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)



THE LONELY HEARTS CLUB BAND: ALLE KONZERTTERMINE (bitte anklicken)

noch bis Dienstag, 27. August 2013: INTERNATIONAL BEATLEWEEK

Liverpool, Großbritannien. Information: www.cavernclub.org/beatleweek

Sonntag, 25. Aug. 2013; 10.00 Uhr: ANNUAL BEATLES CONVENTION at The Adelphi Hotel.

Sonntag, 25. August 2013; Mitternacht: **ALL-NIGHTER** at The Adelphi Hotel.

Montag, 26. August 2013; 14.00 Uhr: **AN AFTERNOON OF ABSOLUTE FROLICS WITH NEIL INNES & FRIENDS.**

Montag, 26. August 2013; 19.30 Uhr: **CAVERN LEGACY SHOW WITH THE OVERTURES** at The Philharmonic Hall.

Montag, 26. August 2013; 23.30 Uhr: **APPLE FINALE CONCERT** at The Adelphi Hotel.

Dienstag, 27. August 2013; 19.30 Uhr: **JOE BROWN LIVE** at The Cavern Live Lounge.

Guests & Guest Speakers: DAVID BEDFORD, JIM BERKENSTADT, JOE FLANNERY, SAKSH GUPAL, MARK HUDSON, MARK LEWISOHN, KEN SCOTT, 'LEGS' LARRY SMITH und andere.

Presstext:

Organised by Liverpool's leading tour operator Cavern City Tours, the annual International BEATLEweek Festival celebrates the music of the most famous pop group the world has ever known.

And it all happens in the place where it all began - Liverpool.

There is so much to do and see that you do not need to be a BEATLE fan to enjoy the festival, though it probably helps!

This is truly an international event with bands from over 20 countries and fans from over 40.

As well as live gigs, there are exhibitions, memorabilia sales, guest speakers, video shows, sightseeing tours and a convention. Festival venues have included the Cavern Club and Cavern Pub in Mathew Street, the Adelphi Hotel, Liverpool Cathedral, The Philharmonic Hall and O2 Academy.

Packages include accomodation at a wide choice of city centre hotels and tickets to events.

noch bis Freitag, 6. September 2013: JAMES McCARTNEY: NEW SUMMER TOUR

Es ist die erste große Tournee von JAMES McCARTNEY: Konzerte in US-amerikanischen Clubs.

und am Samstag, den 10. August 2013, auf dem "Golden Gate Park Outside Lands Festival" in San Francisco.

Donnerstag, 5. September 2013; 21.00 Uhr.; Beta, Copenhagen, Dänemark.

Freitag, 6. September 2013; 21.00 Uhr:Dexter, Odense, Dänemark.

noch bis Sonntag, 15. September 2013 (täglich von 10.00 - 23.00 Uhr):

Ausstellung FOTOGRAFIEN VON JÜRGEN VOLLMER

East Hotel Hamburg, Simon-von-Utrecht-Strasse 31, 20359 Hamburg.

Eintritt frei

noch bis Sonntag, 29. September 2013:

BEATLES-Ausstellung der Privatsammlung von Jürgen Mönch aus Jena.

Stadtmuseum, 07381 Pößneck (Thüringen)

Kontakt: Tel.: 0152-05652714; Email: monk46@hotmail.de

Kontakt zum Stadtmuseum: 03647/500306

noch bis Sonntag, 6. Oktober 2013:

Erste LINDA McCARTNEY-Retrospektive wird in Wien gezeigt

noch bis Sonntag, 6. Oktober 2013; täglich 10 bis 19 Uhr; letzter Einlass 18.30 Uhr:

Ausstellung **LINDA McCARTNEY.**

Kunst Haus Wien. Museum Hundertwasser, Untere Weißgerberstraße 13, A-1030 Wien, Österreich.

Telefon Museum: 0043-1-712 04 91; Internet: www.KunsthausWien.com

Presstext:

Ausstellungseröffnung: Mittwoch, 5. Juni 2013, 20 Uhr (freier Eintritt)Kuratorenführung: Donnerstag, 6. Juni 2013, 19 Uhr (freier Eintritt)

In der weltweit ersten umfassenden Retrospektive würdigt das KUNST HAUS WIEN das Lebenswerk von LINDA McCARTNEY, einer der interessantesten Fotografinnen des 20. Jahrhunderts. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl ihrer ikonischen Porträts des Rock and Roll der 1960er, ihres Familienlebens und der Natur. Die Ausstellung wird vom KUNST HAUS WIEN in Zusammenarbeit mit LINDA Enterprises Ltd. produziert.

LINDA McCARTNEY, 1941 in New York als LINDA EASTMAN geboren, war eine Fotografin aus Leidenschaft. Ihre Begeisterung für die Musik ließ sie zunächst in die Musikszene zwischen New York, Kalifornien und London eintauchen. Ihre Porträts von Stars wie Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Aretha Franklin, Bob Dylan, The Who oder Simon & Garfunkel prägen unser Bild der "Swinging Sixties". Die auf diesen Fotos spürbare Atmosphäre von Nähe und Vertrauen macht ihre Porträtkunst unverwechselbar.

Eine zufällige Gelegenheit, die Rolling Stones bei einer Pressekonferenz zum Album "Aftermath" im Juni 1966 auf einer Yacht am Hudson River zu fotografieren, bedeutete für die junge Fotografin den Durchbruch. Als 1968 ihr Porträt von Eric Clapton auf dem Cover der Zeitschrift "Rolling Stone" erschien, war sie die erste Frau, der diese Ehre zuteil wurde.

McCARTNEY fotografierte die BEATLES bei der Präsentation ihres Albums **SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND** im Jahr 1967. PAUL und LINDA verliebten sich ineinander und heirateten zwei Jahre später. Das gemeinsame Familienleben mit vier Kindern - zwischen den letzten Tagen der BEATLES, den Tournées der WINGS und ruhigeren Tagen auf dem Land in Sussex und Schottland - rückte ins Zentrum ihrer Fotografie. LINDA McCARTNEYS Alltagsszenen aus der hingebungsvollen Hinwendung zu ihrer Familie zeugen von einem stets wachen Blick für die Poesie des Augenblicks ebenso wie für Humor und Surreales. Sie stehen in ihrem fotografischen Schaffen heute gleichwertig neben den berühmten Porträts. Auch in diesen Arbeiten bleibt ihr markanter persönlicher Stil einer lässigen Eleganz, gepaart mit dem untrüglichen Gespür für den richtigen Moment, sichtbar.

In ihrem späteren Leben kehrte LINDA McCARTNEY zu den frühen und prägenden Interessen ihrer Entwicklung als Fotografin zurück. Ihre Auseinandersetzung mit bildender Kunst hatte mit der Begegnung mit zahlreichen prominenten Künstlern begonnen und sie Kunstgeschichte studieren lassen.

Eine spezielle Begeisterung für das Medium Fotografie, seine Geschichte und seine Verfahren, führte sie zu Experimenten mit Techniken aus den Anfangstagen der Fotografie. Eine beachtliche Anzahl ihrer Porträts stammt aus dieser Zeit, etwa von Willem de Kooning, Gilbert and George, Jim Jarmusch und Allen Ginsberg. Fotografien von Tieren, Pflanzen und Landschaften sowie Stillleben - teilweise ausgeführt als Platinum-Prints, Sun-Prints und Polaroids - sowie ein dokumentarischer Bereich mit Kontaktbögen, Videos und anderen Originalmaterialien runden den Blick auf das Lebenswerk einer leidenschaftlichen Fotografin ab.

Die Ausstellung wird vom KUNST HAUS WIEN in Zusammenarbeit mit LINDA ENTERPRISES LTD. produziert. Die kuratorische Arbeit erfolgt durch Mitglieder der Familie McCARTNEY und Andreas Hirsch, Kurator des KUNST HAUS WIEN, in Kooperation mit Claudia Schmid, LINDA ENTERPRISES LTD.

noch bis Sonntag, 20. Oktober 2013; 11.00 - 18.00 Uhr (außer montags):

Ausstellung *THE ART OF JOHN LENNON*

Wasserschloß Klaffenbach, **Wasserschloßweg 6, 09123 Chemnitz; Telefon: 0371-26635-0**

Pressetext: Zeichnungen | Fotografien | Cartoons | Objekte - JOHN LENNON war nicht nur BEATLE und politischer Provokateur - er war auch ein Künstler. Die Ausstellung **THE ART OF JOHN LENNON**, ein Leihgabe von Michael-Andreas Wahle, begibt sich auf Spurensuche nach dieser schillernden Persönlichkeit des Rock-Business. Lithografien, Cartoons und Zeichnungen aus der Feder von JOHN LENNON, aber auch Songtexte und Zitate gewähren einen geradezu intimen Zugang zum Genius JOHN LENNON. Auszeichnungen, die JOHN für seine musikalischen Werke erhalten hat, die Gitarre PLASTIC ONO BAND, von YOKO ONO signiert, JOHN LENNONs Brille - blau, von YOKO ONO lizenziert nachgebaut, sowie Arbeiten seiner Freunde und Wegbegleiter, Poster und Fotos runden die Ausstellung ab.

noch bis Sonntag, 27. Oktober 2013; nur sonntags 14:00 bis 17:00 Uhr:

AUSSTELLUNG *THE BEATLES*

Stadtmuseum Battenberg, Marktplatz 1 (Altes Rathaus), 35088 Battenberg (Eder); Tel.: 06452 9344-15; Fax: 06452 9344-39;

Email: buergerbuero@battenberg-eder.de; Internet: www.ederbergland-touristik.de/museen/12-sadmuseum-battenberg

Mittwoch, 15. Mai 2013: PRESSEBERICH **AUSSTELLUNG ÜBER DIE BEATLES IN BATTENBERG**. HNA, Deutschland.

Battenberg. Alles, was Günter Wack in 40 Jahren über die vier "Pilzköpfe" JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON und RINGO STARR gesammelt hat, ist in einer BEATLES-Ausstellung zu sehen, die man vom 26. Mai bis 27. Oktober immer sonntags kostenlos im Battenberger Stadtmuseum besichtigen kann.

Darunter sind Platten, Bücher und Filme - aber auch Original-Autogramme der FAB FOUR und eine Brille, wie JOHN LENNON sie trug. Zahlreiche Schätze, die Wack in 40 Jahren zusammengetragen hat, sind nun erstmals öffentlich in einer Ausstellung zu sehen. Filmplakate kann man bestaunen, etwa von **A HARD DAY'S NIGHT** und **HELP!**.

Eine noch voll funktionsfähige Jukebox von 1968 spielt auf Knopfdruck 70 Singles ab, darunter natürlich die größten Hits der FAB FOUR aus Liverpool.

"Wir erwarten viel Besuch", sind Günter Wack und Museumsleiterin Elisabeth Skupin optimistisch. So wird Simon Gallagher im Auftrag der britischen Botschaft nach Battenberg kommen. Die "Streetsles" - zwei Straßenmusiker aus Aschaffenburg - werden am 23. Juni im Rahmen der "Battenberger Kaffeetafel", unterstützt von den Landfrauen, auftreten.

Ein weiteres Highlight wird zum Stadtfest am 24. August geboten: Dann wird der Film gezeigt:

DER TAG, ALS DIE BEATLES BEINAHE NACH MARBURG KAMEN - eine wunderbare Kleinstadt-Posse.

noch bis Samstag, 19. November 2013:

Konzerte THE BEATLES CONNECTION

Freitag: 30. August 2013: 21.00 Uhr: Roxy Concerts, Flensburg, Schleswig-Holstein.

Freitag: 20. September 2013: 20.00 Uhr: Musikkeller Frankfurt, Frankfurt am Main, Hessen.

Freitag: 4. Oktober 2013: 20.00 Uhr: Molls Laden, Magdeburg, Sachsen-Anhalt.

Samstag: 9. November 2013: 21.00 Uhr: Philharmonie, Hannover, Niedersachsen.

Samstag: 19. November 2013: 22.00 Uhr: Studentenclub Schützengasse, Weimar, Thüringen.

noch bis November 2013:

Ausstellung *RINGO - LOVE & PEACE*

The Grammy Museum, 800 W. Olympic Blvd., Ste. A245, Los Angeles, CA 90015, USA;

Tel. 001-213-7656800; Email: grammyinfo@grammymuseum.org; Internet: www.grammymuseum.org

noch bis Montag, 24. März 2014: THE SILVER BEATLES

SHOW *YESTERDAY - A TRIBUTE TO THE BEATLES*

Kontakt: Telefon 0321-21024192; Email: silver-office@web.de; Internet: www.SilverBeatles.de

Samstag, 31. August 2013: Bramsche

Samstag, 2. November 2013: Stewede

Montag, 18. November 2013: Hameln, Lale – HefeHof-Traumfabrik

Freitag, 3. Januar 2014: Kaiserslautern, Fruchthalle.

Samstag, 4. Januar 2014: Wiesbaden, Kurhaus.

Sonntag, 5. Januar 2014: Landau in der Pfalz, Jugenstilfesthalle.

Freitag, 10. Januar 2014: Halle, Steintor Varieté.

Samstag, 11. Januar 2014: Chemnitz, Stadthalle (Großer Saal) .

Sonntag, 12. Januar 2014: Greiz, Vogtlandhalle.

Dienstag, 14. Januar 2014: Erfurt, Kaisersaal.

Mittwoch, 15. Januar 2014: Weiden, Max-Reger-Halle.

Donnerstag, 16. Januar 2014: Nürnberg, Meistersingerhalle (Kleiner Saal) .

Freitag, 17. Januar 2014: Hof, Freiheitshalle.

Samstag, 18. Januar 2014: Gera, Kultur- und Kongresszentrum.

Sonntag, 19. Januar 2014: Jena, Volkshaus.
Donnerstag, 23. Januar 2014: Bremen, Musical Theater.
Freitag, 24. Januar 2014: Coburg, Kongresshaus Rosengarten.
Samstag, 25. Januar 2014: Gotha, Kulturhaus.
Sonntag, 26. Januar 2014: Würzburg, Congress Centrum.
Mittwoch, 29. Januar 2014: Potsdam, Nikolaisaal.
Donnerstag, 30. Januar 2014: Crimmitschau, Theater.
Freitag, 31. Januar 2014: Weimar, CCN Weimarhalle.
Samstag, 1. Februar 2014: Ilsenburg, Harzlandhalle.
Sonntag, 2. Februar 2014: Brandenburg a. d. Havel, Stahlpalast.
Donnerstag, 6. Februar 2014: Riesa, Stadthalle Stern.
Freitag, 7. Februar 2014: Plauen, Festhalle.
Samstag, 8. Februar 2014: Zwickau, Konzert- und Ballhaus Neue Welt.
Sonntag, 9. Februar 2014: Görlitz, Theater.
Donnerstag, 13. Februar 2014: Osnabrück, OsnabrückHalle (Europasaal).
Samstag, 15. Februar 2014: Hoyerswerda, Lausitzhalle.
Donnerstag, 20. Februar 2014: Hildesheim, halle39.
Freitag, 21. Februar 2014: Bayreuth, Stadthalle.
Samstag, 22. Februar 2014: Ballenstedt, Schlosstheater.
Sonntag, 23. Februar 2014: Uelzen, Theater an der Ilmenau.
Samstag, 1. März 2014: Cottbus, Stadthalle.
Sonntag, 2. März 2014: Amberg, ACC Congress Centrum.
Samstag, 8. März 2014: Lüdenscheid, Kulturhaus.
Sonntag, 9. März 2014: Homburg/Saar, Kulturzentrum Saalbau.
Montag, 10. März 2014: Bad Kreuznach, Parkhotel Kurhaus.
Samstag, 15. März 2014: Dresden, Messe (Halle 1).
Sonntag, 16. März 2014: Mainz, Kurfürstliches Schloss.
Dienstag, 18. März 2014: Leipzig, Gewandhaus.
Mittwoch, 19. März 2014: Gießen, Kongresshalle.
Donnerstag, 20. März 2014: Hamm, Kurhaus Bad Hamm.
Freitag, 21. März 2014: Soest, Stadthalle.
Samstag, 22. März 2014: Bingen, Rheintal-Kongresszentrum.
Sonntag, 23. März 2014: Speyer, Stadthalle.
Montag, 24. März 2014: Saarbrücken, Congresshalle.

Samstag, 7. September 2013; 14.00 - 18.00 Uhr:

M.B.M.-Herbsttreffen im Beatles Museum

Dies ist der dritte Termin für M.B.M.s und deren Begleiter und Begleiterinnen. Wir vom Beatles Museum werden wieder alles organisieren. Dazu gehört auch, dass es kostenlos Softdrinks und einen kleinen Snack geben wird. "Hauptprogramm" sind die dann anwesenden M.B.M.s (und evtl. deren Partner bzw. Partnerinnen). Wir werden die Runde zu Beginn ein wenig moderieren, die einzelnen M.B.M.s werden sich und ihre BEATLES-Schwerpunkte vorstellen. Und dann hoffen wir auf eine muntere Gesprächsrunde. Im Anschluss gibt es dann noch die etwas besondere Führung (für BEATLES-Fachleute) durch das Beatles Museum mit "Blick hinter die Kulissen".

Auch zu diesem Termin wird es eine interessante Ausstellung geben: M.B.M. Gerhard Korte wird Vinyl-Schallplatten aus einigen ausgesuchten exotischen Ländern präsentieren.

Und für den nächsten Termin, ab Dezember 2013 oder März 2014, freuen wir uns, wenn einer "unserer" M.B.M.s ein interessantes (möglichst in sich abgeschlossenes) Thema anhand seiner Sammlerstücke präsentiert. Dazu gehört auch, dass sich der Sammler oder die Sammlerin auf einer kleinen Tafel (A4-groß) vorstellt. (Genaue Information schicken wir auch Wunsch zu.)

Die weiteren Treffen:

Samstag, 7. Dezember 2013; 14.00 - 18.00 Uhr: **M.B.M.-Wintertreffen im Beatles Museum**
Samstag, 1. März 2014; 14.00 - 18.00 Uhr: **M.B.M.-Frühjahrestreffen im Beatles Museum**
Samstag, 7. Juni 2014; 14.00 - 18.00 Uhr: **M.B.M.-Sommertreffen im Beatles Museum**
Samstag, 6. September 2014; 14.00 - 18.00 Uhr: **M.B.M.-Herbsttreffen im Beatles Museum**
Samstag, 6. Dezember 2014; 14.00 - 18.00 Uhr: **M.B.M.-Wintertreffen im Beatles Museum**

Samstag, 21. September 2013; 20.00 Uhr:

FRANKIE GOES TO LIVERPOOL-Konzert

UNPLUGGED-SPECIAL - 45 JAHRE "WEISSES ALBUM"

10585 Berlin, Behaimstraße 22

Tickets: www.schalotte.de

Presstext ***THE UNPLUGGED BEATLES - 45 JAHRE WEISSES ALBUM MIT FRANKIE GOES TO LIVERPOOL.***

Die 60er-Jahre liegen in der Luft. Immer noch? Schon wieder? Sie sind der Stoff, aus dem Videos gemacht werden, sie liefern Mode und Musik, sie sind Eldorado für verklärte Lebensgefühle ...

Fünf Jahrzehnte ist es nun schon her, dass eine Gruppe junger Musiker aus Liverpool begann, die Popmusik zu revolutionieren. Die BEATLES waren vier Burschen, die sich wie zufällig trafen und mit ihren Songs eine Reaktion hervorriefen, die man zwar hören, sehen und fühlen konnte, aber bis heute nicht richtig begreifen kann.

Sie waren, wie JOHN LENNON es einmal ausdrückte, "die größte Show auf Erden".

Sie füllten zu ihrer Zeit die größten Konzerthallen und Stadien, sie waren das wichtigste und populärste musikalische Phänomen des Jahrhunderts. Ihre Plattenverkäufe überflügten alle Kontrahenten in den 60er Jahren, und das gilt auch heute noch für viele Titel. Ihre Melodien und Texte beeinflussten das Leben ihrer Generation und derer, die folgten. Auch heute findet man immer noch Inspiration und Vergnügen an der Musik der BEATLES.

FRANKIE GOES TO LIVERPOOL wird mit dem Unplugged-Special **45 JAHRE WEISSES ALBUM** an eines der einflussreichsten Doppelalben der Pögeschichte erinnern: live und ohne riesige Verstärkertechnik bringen die vier Berliner Musiker sämtliche Stücke des im November 1968 erschienenen Doppelalbums der englischen Kultband im Café Theater Schalotte zu Gehör. Anknüpfend an den großen Erfolg des Unplugged-Specials "45 Jahre Sgt. Pepper" im Juni 2012 wird die Band auch in diesem Programm stil- und stimmecht beweisen, dass ihr Slogan "Hart am Original" keine leere Phrase ist. Seit vielen Jahren gilt sie als eine der ganz wenigen BEATLES-Tribute-Bands, die sich noch zu emotionaler, handgemachter Musik bekennen. Frankie bestätigt mit der Erfahrung vieler Konzerte im In- und Ausland (u.a. mehrfach in Liverpool bei der jährlichen "BEATLE Week" und im "Cavern Club") die unverfälschte und faszinierende Spielweise einer Legende.

Lassen Sie sich mit "The unplugged BEATLES" verzaubern und kommen Sie mit auf die Reise - dahin, wo alles begonnen hat und back to the Sixties - mit FRANKIE GOES TO LIVERPOOL!

Axel Stammberger (lead-g, voc), Lutz R. Forstbauer (rhythm-g, voc), Eugen Braumann (b, voc), Gerald Zaczyk (dr, voc)

Frankies "Reisebüro" erreichen Sie bei Lutz R. Forstbauer: Klausingring 30, 13627 Berlin

Tel. 030-46 79 03 75; Fax 030-46 45 94 30

Email: mail@frankie-goes-to-liverpool.de; Internet: www.frankie-goes-to-liverpool.de

ca. Herbst 2013:

DVD **GOOD OL' FRED A**. Großbritannien.

Bereits berichtet in [THINGS 195](#) und [THINGS 204](#).

Freitag, 1. - Sonntag, 3. November 2013: Seminar ALL YOU NEE IS LOVE (THE BEATLES)

- **THE WILD SIXTIES, EINE NEUE ZEIT BRICHT AN**. Veranstaltungs-Nummer: E50-011113-2

Bildungszentrum Schloss Eichholz, Urfelder Strasse 221, 50389 Wesseling.

Veranstalter: Konrad-Adenauer-Stiftung e.V., Bildungszentrum Schloss Eich, Urfelder Straße 221, 50389 Wesseling/Schloss Eichholz;

Telefon: 02236-707-4233, Fax: 02236-707-54225; Email: carola.vogelsberg@kas.de; www.kas.de

Programm (Änderung vorbehalten):

Freitag, 1. November 2013: bis 16.00 Uhr: Anreise der Teilnehmer; 16.30 - 18.00 Uhr: Swing, Big Bands & Rock'n'Roll - die Vorfahren des Beat und ihre Einbindung in die jeweiligen Gesellschaftsstrukturen (Referent: Manfred Hansen, Eichholz); 18.00 Uhr: Abendessen; 19.00 - 22.00 Uhr: Der rasante Wandel - die Welt vor und nach "Sgt. Pepper" (Referent: Dr. Volkmar Kramarz, Bonn).

Samstag, 2. November 2013: 7.00 Uhr Frühstück; 9.00 - 10.30 Uhr: THE BEATLES - ihre Zeit und ihre Bedeutung bis heute - Diskussionsrunde mit Zeitzeugen, Experten und Fans (Referenten: Harold Krämer aus Siegen (Begründer des kleinsten Beatles-Museums der Welt); Gordon Millings aus London (ehemaliger Schneider der BEATLES und anderer Stars), Thomas Bleskin aus Berlin, (von DPA Berlin und Autor von **THE BEATLES AUDIOSTORY**) Ole Seelenmeyer aus Lüneburg (Geschäftsführender Bundesvorsitzender des Deutschen Rockmusikerverbandes), Dr. Kai Hirschmann aus Meckenheim (stv. Direktor von IFTUS und Beatlesfan), Susanne Finsch aus Zeuthen (BEATLES-Buchautorin und Musikerin), Volker Rebell aus Offenbach (Journalist, Diskussionsleitung); 10.30 Uhr Kaffeepause; 11.00 - 12.30 Uhr "Interstellar Overdrive" (Pink Floyd) - Counterculture, Underground, Hippies & Summer of Love (Referent: Prof. Dr. Rainer Metzger, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe); 12.30 Uhr Mittagessen; 14.00 - 15.30 Uhr: Von "Clockwork Orange" bis zu "Blow Up" - Literatur und Film in den Sixties (Referent: Prof. Dr. Bernd Scheffer (Ludwig-Maximilian-Universität München, Department I); 15.30 Uhr Kaffeepause; 15.45 - 16.30 Uhr: Vom "röhrenden Hirsch" zur "Popart" - The 'Culture Take Off' und die neue und animierende Kunstszene in Europa und den USA (Referentin: Dr. Christine Vogt (Direktorin der Ludwig Galerie Schloss Oberhausen); 16.30 - 18.00 Uhr: "The Rolling Stones" - die Blitzableiter einer ganzen Generation und als 'böser' Gegenpart zu den BEATLES? (Referent: Michael Herden (Radio Service Berlin, Autor des Rolling Stones Hörbuchs); 18.00 Uhr Abendessen, anschl. Abfahrt mit dem Bus nach Euskirchen; 20.00 - 22.45 Uhr: UK meet Germany - Konzert mit THE BEATLES FOREVER BAND und THE RATTLES im Casino Euskirchen; 22.45 Uhr: Rückfahrt mit dem Bus zum Tagungshaus.

Sonntag, 3. November 2013: 7.00 Uhr Frühstück; 9.00 - 10.30 Uhr: "Good Times" - was macht eine Zeitschrift von Gestern im Heute so lesenswert? (Referent: Philipp Roser, Redakteur von GoodTimes, NikMa Verlag); 10.30 Uhr Kaffeepause; 11.00 - 12.30 Uhr: Ein Blick zurück ohne Wehmut - ein Blick nach vorne ohne Scheuklappen - Was kann uns kulturell noch erwarten? (Referent: noch nicht benannt); 12.30 - 13.15 Uhr: Tagungscloser "BEATLES in Jazz" (Referent: Prof. Frank Haunschild, Professor an der Musikhochschule Köln und deutsche Jazzlegende; 13.15 Uhr Mittagessen: anschließend Abreise.

aktuelle Programm-Ergänzung: mit FRED A KELLY

Tagungsbeitrag inkl. Unterkunft und Verpflegung, Tagungsprogramm, Konzertbesuch sowie Konzerttransfer: 180,00 Euro (für Schüler, Studenten Auszubildende und Arbeitsuchende 130,00 Euro)

Tagungsbeitrag ohne Unterkunft und Verpflegung, aber inkl. Tagungsprogramm, Konzertbesuch, Konzerttransfer: 130,00 Euro (für Schüler, Studenten Auszubildende und Arbeitsuchende 80,00 Euro)

Nur Abendprogramm an Sonntag, 2. November 2013 inkl. Abendessen, Transfer, Konzertbesuch: 50,00 Euro (für Schüler, Studenten Auszubildende und Arbeitsuchende 25,00 Euro)

Tagungsleitung: Harald Trinkaus aus Bad Breisig; Tagungsassistent: Charlotte Hansen aus Euskirchen; Konzeption: Manfred Hansen; Organisation: Carola Vogelsberg.

Freitag, 11. Oktober 2013: BEATLES-Marionettentheater eröffnet in Nürnberg

Ein Musical für Marionetten mit den größten Songs der FAB FOUR.

Vorstellungen:

Freitag, 11. Oktober 2013; 19.30 Uhr (Premiere); Samstag, 11. Oktober 2013; 19.30 Uhr; Sonntag, 13. Oktober 2013; 18.00 Uhr;

Freitag, 18. Oktober 2013; 19.30 Uhr; Samstag, 19. Oktober 2013; 19.30 Uhr; Sonntag, 20. Oktober 2013; 18.00 Uhr;

NÜRNBERGER BEATLES MARIONETTENTHEATER, Fenitzerstraße 50, 90489 Nürnberg; Tel. 0911-8177922 und 0151-50284937

evtl. 2013: RINGO STARR & DAVE STEWART

Musical-Film HOLE IN THE FENCE

Die Geschichte: Heranwachsende Jugendlichen wollen Band gründen. Klingt nach BEATLES; ist auch mit BEATLES; zumindest mit einem der Band. RINGO STARR und DAVE STEWART haben die Geschichte und

auch schon einige Songs dafür verfasst. Erst war es als Musical geplant, nun soll **HOLE IN THE FENCE (LOCH IM ZAUN)** in die Kinos kommen.

RINGO STARR: "DAVE und ich haben ein Musical geschrieben und zwar komplett. Die Charaktere, die Geschichte, ganz viele Lieder. Wir haben es für den Broadway geschrieben, aber wahrscheinlich wird es doch eher ein Film."

Die InfoMails kannst Du wöchentlich, monatlich erhalten oder abbestellen; jährlich wäre auch möglich.

- einfach formlos mailen oder anrufen: 0345-2903900

**Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum
Stefan, Martin, Azubi Philipp und Rainer**

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Telefon: **03 45 - 290 390 0** : Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

per Email: BeatlesMuseum@t-online.de / per Internet: www.BeatlesMuseum.net

persönlich/per visit: im Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)



M.B.M.s und Fans im Beatles Museum auf unserer Facebook-Seite

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails kannst Du auch wöchentlich, monatlich erhalten oder abbestellen;

- einfach formlos mailen oder anrufen: 0345-2903900

Impressum:

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon/phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900;

Email: BeatlesMuseum@t-online.de

Internet: www.BeatlesMuseum.net

monatliche/monthly BEATLES-Publikation: THINGS

das kleingedruckte:

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 206 782 106

Für den Inhalt Verantwortlicher gemäß Paragraf 55 Abs. 2 RStV: Rainer Moers (Anschrift wie oben)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung des/der Autoren.

Nicht namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung von Rainer Moers, Adresse wie oben angegeben.

Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle

übernehmen wir keine Haftung für die Inhalte externer Links

und die Inhalte von Leserbriefen und leserbriefähnlichen Beiträgen.

Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

Alle Terminangaben unter Vorbehalt. Programmänderungen vorbehalten.

Rechtsweg betreffend sämtlicher Aktionen vom Beatles Museum

oder vom Beatles Museum vermittelter Aktionen ist ausgeschlossen.

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten. Alle Angaben unter Vorbehalt.

Alle Angaben nach bestem Wissensstand, jedoch ohne Gewähr. Generell sind alle unsere Meldungen frühzeitig und zuverlässig.

Namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung des/der Autoren.

Nicht namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung von Rainer Moers.