

Montag, 3. Februar 2014

Die tägliche InfoMail vom



Beatles Museum

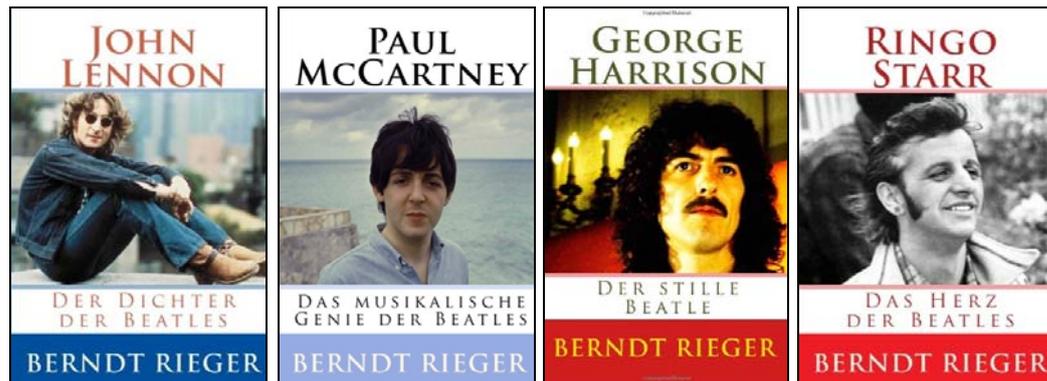
Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); **Telefon 0345-2903900**: Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan (Werde M.B.M.*) !

* Wir haben derzeit 989 M.B.M.s.

When I'm 64 wünsche ich mir, dass wir 1.000 plus M.B.M. haben. - Rainer Moers

Vier Bücher über die Solo-BEATLES



Buch JOHN LENNON - DER DICHTER DER BEATLES. 27,50 €

Autor: Berndt Rieger. Verlag: Createspace, Deutschland. Paperback; Hochformat 20,3 cm x 12,7 cm; 442 Seiten;

Presstext: JOHN LENNON (1940 - 1980) war der Mann mit der scharfen Zunge, dessen Liedtexte den Pop in eine Kunstform verwandelten. Diese Biographie erzählt das Leben JOHN LENNONs, möglichst unter Nutzung seiner eigenen Aussagen. Es ist die faszinierende Geschichte einer Band aus Liverpool, die Weltgeschichte machte, aber auch die Geschichte von JOHN und YOKO, die mit den Mitteln des Pop und des Fluxus die Welt verändern wollten.

Buch PAUL McCARTNEY - DAS MUSIKALISCHE GENIE DER BEATLES. 27,50 €

Autor: Berndt Rieger. Verlag: Createspace, Deutschland. Paperback; Hochformat 20,3 cm x 12,7 cm; 446 Seiten;

Presstext: "Ich wollte nie etwas werden. Ich hatte nie wie andere den Ehrgeiz, Lokomotivführer zu werden. Was mich geformt hat, war, dass ich als Kind nie unterdrückt wurde." PAUL wird später oft beklagen, dass er in der Musik keine formale Ausbildung bekommen hat. Sein Vater musiziert öfters, und komponiert, doch er kann davon wenig vermitteln. Dass PAUL zum musikalischen Genie der BEATLES geworden ist, hat er einer Freundschaft zu verdanken mit einem Jungen, der wie er selbst wenig Ahnung von Musik, aber einen großen Hunger danach hat, mithilfe der Musik seiner verlorenen Mutter nachzuspüren. Dieser Junge heißt JOHN LENNON, und PAUL, der gerade seine eigene Mutter verloren hat, verbindet sich mit JOHN zu einem Songwriter-Paar, das in der Geschichte des Pop einmalig geblieben ist. Die beiden werden so etwas wie eine Einheit, die beiden die Mutter ersetzen soll. In dieser Biographie soll es neben einer chronologischen Schilderung seines Lebens vor allem um die vielen hundert Lieder gehen, die PAUL im Laufe der Jahre geschrieben hat. Nicht nur unter den großen Hits, sondern auch unter weniger bekannt gewordenen Aufnahmen finden sich Perlen der Popmusik, die mit Hilfe von Direktlinks zu YouTube wieder zum Leben erwachen.

Buch GEORGE HARRISON - DER STILLE BEATLE. 27,50 €

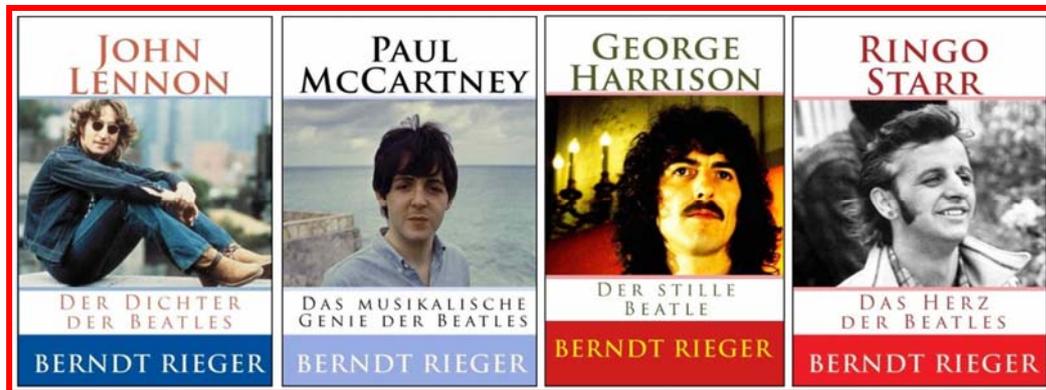
Autor: Berndt Rieger. Verlag: Createspace, Deutschland. Paperback; Hochformat 20,3 cm x 12,7 cm; 404 Seiten;

Presstext: GEORGE HARRISON war ein Suchender. Er hat die BEATLES durch seine spirituelle Reise in die indische Mythologie beeinflusst und war dabei auch einer der Wortführer der 1968er-Bewegung, die glaubten, in das Zeitalter des Wassermanns einzutreten. Der GEORGE der frühen 1970er Jahre, der vom Glauben erfüllt war, hat viele spirituelle Lieder geschrieben, und damit die Hitparaden gestürmt. Aber auch bei den BEATLES trugen die charakteristische Art seines Gitarrenspiels, die er sich hart erarbeitet hatte, und seine sanft harmonisierende Stimme zum typischen BEATLES-Sound teil. GEORGE wurde von den anderen BEATLES, aber auch von der Öffentlichkeit als Komponist unterschätzt. Bekannt geworden ist hier vor allem die Aussage von Frank Sinatra, "das Lied *Something* von LENNON und McCARTNEY" sei eines der schönsten Liebeslieder der letzten fünfzig Jahre. Geschrieben aber hatte es GEORGE neben zahlreichen anderen Klassikern vor allem der späteren Periode wie *While My Guitar Gently Weeps*, *Taxman* oder *Here Comes The Sun*.

Buch RINGO STARR - DAS HERZ DER BEATLES. 27,50 €

Autor: Berndt Rieger. Verlag: Createspace, Deutschland. Paperback; Hochformat 20,3 cm x 12,7 cm; 410 Seiten;

Presstext: RINGO STARR war der BEATLE mit Herz. Er stieß 1962 zu den BEATLES und hatte einen wesentlichen Anteil daran, dass diese Popgruppe so rasch populär wurde. Obwohl PAUL McCARTNEY und JOHN LENNON musikalisch die treibenden Kräfte der Gruppe waren und vorne standen, bekam RINGO STARR schon früh die meiste Fanpost. Man empfand RINGO als niedlich, er regte das Kindchenschema an. Ihn mochten die jungen Mädchen ebenso wie die Großmütter. Er hatte etwas an sich, was man bei Stars nur selten findet: Eine gewisse Wärme und natürliche Ausstrahlung, einen starken Sinn für Humor, Familiensinn und letztendlich auch die Fähigkeit, ein guter Freund zu sein. Sein bekanntestes Lied bei den BEATLES war *With A Little Help From My Friends*, ein augenzwinkernder Hinweis darauf, dass JOHN und PAUL und GEORGE sich um ihn kümmerten, Lieder für ihn schrieben und auch von Anfang an als Gleichberechtigten behandelten, obwohl er zweifelsohne weit weniger begabt war als jeder der anderen. Dass diese Diven mit RINGO so freundlich umgingen, lag aber auch an ihm. Er hatte die Fähigkeit, Einzelgänger zu Freunden zu machen. Weil er mit ihnen fühlte, weil er sie in sein Herz schloss.



4er Buch-Set

JOHN LENNON - PAUL McCARTNEY - GEORGE HARRISON - RINGO STARR. 99,00 €

Erich Weber, M.B.M.sp (* 1950) aus 59427 Unna:

Ich habe mir mal die Bücher von Berndt Rieger angesehen. Schade um das Papier. Nehmen wir den Band über PAUL McCARTNEY: In der Einleitung stellt er fest: "Nach Lindas Tod im Jahre 1998 beginnt eine Phase des Niedergangs, die bis zum heutigen Tag andauert. Paul ist nun mehr ein Schatten seiner selbst, sowohl von seiner kreativen Seite her als auch in seinem Äußeren."

Zu solchen Betrachtungen kommt leider nur jemand, der wohl überhaupt nicht recherchiert hat und von einigen Zeitungsartikeln lebt. Rieger gibt die BEATLES-Jahre ausufernd wieder. Da gibt es ja auch genügend Literatur; und dann wird es dünn. Zum Beispiel LIPA, *STANDING STONE* und die Ausstellung in Siegen finden keine Erwähnung; die Tourneen, die CDs aus dem letzten Jahrzehnt - alles fehlt. Nur Klatsch und Tratsch wird verbreitet ...; er soll trinken und Hasch rauchen ... (Seite 435). Das Jahr 2007 handelt er in 15 Zeilen ab!

Die Besonderheit auf Seiten anzugeben, wo bei YouTube welcher Song zu finden ist, kann nicht als Leistung gewertet werden. Man gebe einfach den Namen "McCartney" ein.

Herr Rieger wäre besser in seinem Metier geblieben; er ist wohl Mediziner und verfasste die Bücher: "Die Prostata - ganzheitlich behandeln" oder auch "Die Schilddrüse - Balance für Körper und Seele". Hoffentlich sind diese Werke wissenschaftlich einwandfrei und nicht Schülerreferate, wie die Bände über die vier BEATLES.

Herr Rieger sollte sich ganz rasch das Buch von Howard Sounes über McCARTNEY besorgen, um besser informiert zu sein. Sounes Buch ist im Verlag Droemer erschienen. Welcher Verlag ist für Herrn Rieger zuständig?

Bestellungen auch telefonisch möglich (Di. - So. tagsüber): 0345-2903900

Wenn Bestellwert 50 Euro und mehr, übernehmen wir die Portokosten

Orders per phone also possible (Tu - Su during the day): 0049-345-2903900

If you order for 50 Euro or more we pay the shipping costs

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Nun auch bequemes und sicheres Lastschriftverfahren in fast alle europäischen Ländern möglich.

**Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum
Stefan, Martin und Rainer**

Das BEATLES-Magazin THINGS (auf Deutsch)

vom Beatles Museum erscheint monatlich; 12 THINGS-Ausgaben kosten nur 42,00 Euro

Das Porto bezahlen wir.

3. Februar - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:

Sonntag, 3. Februar 1964: LP *THE BEATLES & TONY SHERIDAN AND THEIR GUESTS* in USA.

Sonntag, 3. Februar 1964: BEATLES: Gold für Single *I WANT TO HOLD YOUR HAND* und LP *MEET THE BEATLES* in USA.

Montag, 3. Februar 1969: ALLEIN KLEIN wird gegen PAUL McCARTNEYS Willen BEATLES-Finanzberater.

Montag, 3. Februar 1969: BEATLES-Plattenfirma APPLE gründet Label ZAPPLE.

Montag, 3. Februar 1969: APPLE-Mitarbeiter DENIS O'DELL bucht Twickenham Film Studios für Aufnahmen für Film *MAGIC CHRISTIAN*.

Samstag, 3. Februar 1973: Besitzer ROY ADAMS: "CAVERN CLUB muss schließen"

Sonntag, 3. Februar 2002: PAUL McCARTNEY-Auftritt auf Sportveranstaltung *SUPER BOWL XXXVI*, New Orleans, USA.