

InfoMail Nr. 1053: CD 19

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan,

natürlich möchte ich, dass Du das BEATLES Museum mit dem Kauf der CD 19 unterstützt.

Wichtig ist mir aber, dass Du mit dieser auch zufrieden bist und sie Dir gefällt.

(Und wenn Du sie gut findest, würde ich mich zu der Bemerkung hinreißen lassen, dass sie auch ein schönes Geschenk für andere ist.)

Deshalb lege ich Dir die CD 19 ganz besonders ans Herz,

weil dies für uns alle ein kleiner Einstieg ist, Veröffentlichungen erfolgreich vorzuschlagen.



Die CD 19 ist eine musikalische BEATLES-Zeitreise durch die Jahre 1963 bis 1991. Auch wenn aus rechtlichen Gründen keine BEATLES-Aufnahmen auf dieser CD zu hören sind, so ist die Gruppe doch präsent - anhand von Songs, die JOHN LENNON und PAUL McCARTNEY speziell für andere Interpreten geschrieben haben und die die BEATLES selbst nie veröffentlichten. Bekannte wie unbekannt Versionen von BEATLES-Liedern mit anderen Interpreten gehören zur Zeitreise. In einem Fall produzierte PAUL McCARTNEY zu BEATLES-Zeiten unter anderem Namen eine der Aufnahmen auf dieser CD. Sein Bruder MIKE McCARTNEY machte in den 1960er Jahren ebenfalls unter Pseudonym erfolgreich Musik. Und zu guter Letzt ist JOHN LENNONs erster Sohn, JULIAN LENNON, mit zwei Top-Ten-Songs aus Jahren 1984 und 1991 vertreten.

Mittwoch, 1. April 2009: **CD 19**. EMI 50999-699321-2-0, Europa. **12,90 Euro**

Track 1: BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS: *Do You Want To Know A Secret?* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:03)

Track 2: BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS: *Bad To Me* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:21)

Track 3: THE FOURMOST: *Hello Little Girl* (PAUL McCARTNEY / JOHN LENNON) (1:51)

Track 4: PETER & GORDON: *A World Without Love* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:40)

Track 5: MATT MONRO: *Yesterday* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:50)

Track 6: PETER SELLERS: *A Hard Day's Night* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (1:49)

Track 7: CLIFF BENNETT & THE REBEL ROUSERS: *Got To Get You Into My Life* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:39)

Track 8: THE YOUNG IDEA: *With A Little Help From My Friends* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:32)

Track 9: 1968: THE SCAFFOLD (with MIKE McGEAR alias MICHAEL McCARTNEY): *Thank U Very Much* (Michael McGear) (2:31).

Track 10: CILLA BLACK: *Step Inside Love* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:42)

Track 11: THE BEDROCKS: *Ob-La-Di Ob-La-Da* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (3:00)

Track 12: 1968: THE BONZO DOG DOO-DAH BAND: *I'm The Urban Spaceman* (Neil Innes) (produced by Apollo C. Vermouth alias Paul McCartney) (2:23).

Track 13: 1968: THE SCAFFOLD (with MIKE McGEAR alias MICHAEL McCARTNEY): *Lily The Pink* (traditional / JOHN Gorman / Michael McGear / Roger McGough) (4:19).

Track 14: SHIRLEY BASSEY: *Something* (GEORGE HARRISON) (3:32)

Track 15: SHIRLEY BASSEY: *The Fool On The Hill* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (3:15)

Track 16: STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL: *Here Comes The Sun* (GEORGE HARRISON) (3:00)

Track 17: ROXY MUSIC: *Jealous Guy* (JOHN LENNON) (6:10)

Track 18: JULIAN LENNON: *Too Late For Goodbyes* (Julian LENNON) (3:30)

Track 19: JULIAN LENNON: *Saltwater* (Julian LENNON / Lev L. Spiro / Mark Spiro) (3:46)

Viele Grüße senden

Martin und Stefan vom BEATLES Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Telefon: 0345-2903900 (direkt und persönlich)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten

Weitere Angaben zu den einzelnen Aufnahmen:

Track 1: BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS: *Do You Want To Know A Secret?* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:03)

Der Song stammt von JOHN LENNON. Aufgrund einer Absprache werden aber alle LENNON- und alle McCARTNEY-Kompositionen unter "John Lennon & Paul McCartney" veröffentlicht. Erstmals erscheint der Song mit den BEATLES als Interpreten auf deren Debut-LP *PLEASE PLEASE ME* (Freitag, 22. März 1963); es gibt keine Veröffentlichung auf Single in England. Vielmehr wird der Song BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS, die auch von BEATLES-Manager BRIAN EPSTEIN betreut werden, für eine Single-Veröffentlichung überlassen.

GB-Single: 26. April 1963, Parlophone R 5023, Platz 2 (Verkaufs-Hitliste, Platz 1 (BBC-Radiosendung "Picks Of The Pops" und Musikzeitschrift "New Musical Express").

US-Single: 10. Juni 1963, Liberty 55586.

Track 2: BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS: *Bad To Me* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:21)

Auch die zweite LENNON/McCARTNEY-Komposition (stammt ebenfalls von LENNON) wird BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS überlassen. Es gibt zunächst eine Demo-Aufnahme von JOHN LENNON für den Musikverleger DICK JAMES, welche im Mai 1963 in dessen Studio in London aufgenommen wird. Basierend auf diesem Demo nimmt BILLY mit seiner Gruppe den Song am 27. Juni 1963 in den EMI ABBEY ROAD STUDIOS auf, wieder mit Produzent GEORGE MARTIN und diesmal in Anwesenheit von JOHN LENNON und eventuell auch PAUL McCARTNEY.

GB-Single: Freitag 26. Juli 1963, Parlophone R 5049, Platz 1.

US-Single: 29. Januar 1964, Liberty 55 667, Platz 9.

Track 3: THE FOURMOST: *Hello Little Girl* (PAUL McCARTNEY / JOHN LENNON) (1:51)

Ein weiterer LENNON-Titel, den die BEATLES am 1. Januar 1962 spielen, als sie in London Probeaufnahmen für eine Plattenfirma machen, die jedoch keinen Schallplattenvertrag abschließen will, da sie meint Gitarrengruppen haben keine Zukunft". Später, als die BEATLES bei EMI ihre ersten Hits haben, will ihr Manager BRIAN EPSTEIN das Potential der beiden Songautoren JOHN LENNON und PAUL McCARTNEY auch für andere Musiker und Gruppen nutzen, die er betreut. Dazu gehört auch die Liverpoolsche Gruppe THE FOURMOST, die am Montag, den 3. Juli 1963, unter Anwesenheit der BEATLES und Regie deren Produzenten GEORGE MARTIN in den ABBEY ROAD STUDIOS in London den Song aufnehmen.

GB-Single: Freitag 30. August 1963, Parlophone R 5056, Platz 9.

Track 4: PETER & GORDON: *A World Without Love* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:40)

Dieser Titel ist eine Komposition von PAUL McCARTNEY, die er dem Bruder seiner damaligen Verlobten, JANE ASHER, überlässt. PETER ASHER und GORDON WELLER nehmen den Song am Dienstag, den 21. Januar 1964, in den EMI ABBEY ROAD STUDIOS auf.

GB-Single: Freitag 28. Februar 1964, Columbia DB 7225, Platz 1.

USA-Single: Montag 27. April 1964, Capitol 5175, Platz 1.

Track 5: MATT MONRO: *Yesterday* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:50)

Am 6. August 1965 erscheint die fünfte LP der BEATLES, *Help!* (auch Soundtrack-Album des zweiten Films mit der Gruppe). Auf der B-Seite der LP befindet sich der damals völlig unterschätzte Song *Yesterday*, von PAUL McCARTNEY ohne seine drei Musikkollegen jedoch als BEATLES-Titel geschrieben und aufgenommen. Die Version des englischen Sängers MATT MONRO auf Single (Parlophone R 5348, September 1965) ist wahrscheinlich die erste Veröffentlichung von *Yesterday* nach dem BEATLES-Album. (Am 11. Oktober 1965 nimmt auch MARIANNE FAITHFULL diesen Titel im Beisein von McCARTNEY auf, ist aber nicht so erfolgreich wie MONRO.) Nach MONRO und FAITHFULL werden über 2.000 weitere Versionen mit verschiedenen Interpreten aufgenommen und veröffentlicht. Nach "White Christmas" ist *Yesterday* wahrscheinlich der meist nachgespielteste Song überhaupt.

Track 6: PETER SELLERS: *A Hard Day's Night* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (1:49)

PETER SELLERS, schon Mitte der 1960er Jahre ein sehr bekannter britischer Schauspieler, nimmt am Mittwoch, den 28. April 1965, den Sprechgesang mit Hilfe des BEATLES-Produzenten GEORGE MARTIN in den EMI ABBEY ROAD STUDIOS auf - so gesprochen wie der hochgeachtete Schauspielerkollege Laurence Olivier die Figur Richard III auf der Bühne gespielt hatte. In der englischen Fernsehshow *THE MUSIC OF LENNON & McCARTNEY* (17. Dezember 1965) tritt Sellers als Richard III in entsprechender Robe mit diesem Titel auf.

GB-Single: Freitag 3. Dezember 1965, Parlophone R 5393, Platz 14; 1993 wiederveröffentlicht, Platz 52.

Track 7: CLIFF BENNETT & THE REBEL ROUSERS: *Got To Get You Into My Life* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:39)

Die britische Gruppe CLIFF BENNETT & THE REBEL ROUSERS treten mit anderen Interpreten im Vorprogramm der BEATLES-Konzerte in Deutschland auf (24. - 26. Juni 1966 in München, Essen und Hamburg). Im nächsten Monat produziert PAUL McCARTNEY mit CLIFF BENNETT und dessen Band in London seinen Song *Got To Get You Into My Life*, der einen Monat später auch als BEATLES-Titel auf dem Album *REVOLVER* veröffentlicht wird (5. August 1966). Die Single mit CLIFF BENNETT & THE REBEL ROUSERS (Parlophone R 5489) erscheint am gleichen Tag wie die BEATLES-LP und erreicht Platz 6 in England.

Track 8: THE YOUNG IDEA: *With A Little Help From My Friends* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:32)

Bereits im Mai 1967 berichten englische Musikzeitschriften, dass der Titel *With A Little Help From My Friends* von der noch zu erscheinenden BEATLES-LP *SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND* jeweils von den beiden Duos DAVID & JONATHAN und THE YOUNG IDEA (TONY COX und DOUGLAS UGO GRANVILLE ALLESANDRO MACRAE-BROWN) aufgenommen wird. Letztlich erreicht die Version mit THE YOUNG IDEA nur Platz 29 der englischen Charts.

Track 9: 1968: THE SCAFFOLD (with MIKE McGEAR alias MICHAEL McCARTNEY): *Thank U Very Much* (Michael McGear) (2:31).

Die drei Musiker der Komiktruppe THE SCAFFOLD stammen aus Liverpool. ROGER McGOUGH und JOHN GORMEN agieren zunächst als Duo, später als Trio. Der dritte Mann MIKE McGEAR heißt eigentlich MICHAEL McCARTNEY und ist der Bruder des berühmten BEATLE PAUL. Im Juli 1967 nehmen sie in den EMI ABBEY ROAD STUDIOS den Song *Thank U Very Much* für ihre dritte Single auf, der von PAUL McCARTNEY coproduziert wird. Die Platte (Parlophone R 5643) erscheint am Freitag, den 3. November 1967.

Track 10: CILLA BLACK: *Step Inside Love* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (2:42)

CILLA BLACK, eigentlich PRISCILLA WHITE, ist Anfang der 1960er Jahre Garderobiere im CAVERN, als dort die BEATLES anfangen zur beliebtesten Band in Liverpool aufzusteigen. Nach *Love Of The Loved* (1963) und *It's For You* (1964) ist *Step Inside Love* die dritte BEATLES-Komposition speziell für CILLA BLACK. Obwohl von PAUL McCARTNEY erst am Sonntag, den 28. Januar 1967, für eine zwei Tage später anstehende Fernsehsendung nur eine Strophe und der Refrain fertig gestellt wird, werden diese am Dienstag, den 30. Januar 1968, in der TV-Show *CILLA* gesungen. Am 2. Februar 1968 produziert McCARTNEY die komplette Version als Demo. Die Aufnahme mit CILLA BLACK wird von GEORGE MARTIN produziert und erscheint auf Single am Freitag, den 8. März 1968, in England (Parlophone R 5674) und am Montag, den 6. Mai 1968, in den USA (Bell 726). - Am Montag, den 16. September 1968, nehmen die BEATLES in den EMI ABBEY ROAD STUDIOS ebenfalls eine Version auf, die aber erst am 28. Oktober 1996 auf dem BEATLES-Album *ANTHOLOGY 3* erscheint.

Track 11: THE BEDROCKS: *Ob-La-Di Ob-La-Da* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (3:00)

THE BEDROCKS sind eine Band aus Leeds in England. Nach ersten nicht erfolgreichen Singleveröffentlichungen produziert NORMAN SMITH (Tontechniker für die BEATLES bis 1965) mit der Gruppe den Titel *Ob-La-Di Ob-La-Da*, der wahrscheinlich im November 1968 in England (Columbia DB 8516) und den USA (Columbia DNZ 10609) auf Singles veröffentlicht wird. In England schafft die Platte Platz 20 der Charts.

Track 12: 1968: THE BONZO DOG DOO-DAH BAND: *I'm The Urban Spaceman* (Neil Innes) (produced by Apollo C. Vermouth alias PAUL McCARTNEY) (2:23).

The Bonzo Dog Doo-Dah Band stammt aus dem Norden Londons und ist so etwas wie eine Underground-Beatband, deren Songtexte meist satirisch sind. In dem BEATLES-Film "Magical Mystery Tour" wirken sie in einer Nachtclubszene als Musiker für eine Striptease tänzerin mit (Premiere am 26. Dezember 1967 im englischen Fernsehen). Wenige Monate später produziert PAUL McCARTNEY unter dem Pseudonym Apollo C. Vermouth mit ihnen den Song "I'm The Urban Space Man", der am Freitag, den 11. Oktober 1968, in England auf Single erscheint (Liberty LBF 15144); in den USA etwa Mittwoch, den 18. Dezember 1968 (Imperial 66 345). In England erreicht der Titel Platz 5 der Charts.

Track 13: 1968: THE SCAFFOLD (with MIKE McGEAR alias MICHAEL McCARTNEY): *Lily The Pink* (traditional / JOHN Gorman / Michael McGear / Roger McGough) (4:19).

Lily The Pink, ursprünglich ein US-amerikanisches Spott-Trinklied - ist die sechste Single der Gruppe in England. Außer den SCAFFOLD wirken unter anderem mit: JACK BRUCE (von Cream), GRAHAM NASH (von Hollies) und ein gewisser REGINALD DWIGHT (wird Jahre später unter dem Namen ELTON JOHN zum Weltstar). Die Singleschallplatte erscheint im Oktober 1968 (Parlophone R 5734) und wird der erste Nummer-Eins-Hit für the SCAFFOLD. Übrigens: JOHN GORMAN von the SCAFFOLD wird später Mitglied der Truppe MONTY PYTHON.

Track 14: SHIRLEY BASSEY: *Something* (GEORGE HARRISON) (3:32)

Die britische Sängerin SHIRLEY BASSEY, schon seit Mitte der 1960er Jahre ein Weltstar, nimmt - obwohl Plattenfirmen und Management abraten - ihre Version des BEATLES-Songs auf und veröffentlicht sie auf Singles in England im Mai 1970 (United Artists UP 35125, erreicht Platz 4 in den Charts) und in den USA am Dienstag, den 26. Mai 1970 (United Artists 50698, erreicht Platz 6 in den Charts).

Track 15: SHIRLEY BASSEY: *The Fool On The Hill* (JOHN LENNON / PAUL McCARTNEY) (3:15)

Ein Jahr später gibt es einen weiteren BEATLES-Song mit SHIRLEY BASSEY: *The Fool On The Hill* wird Anfang Januar in England auf Singles veröffentlicht (United Artists UP 35156) und erreicht nur Platz 48 der Charts.

Track 16: STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL: *Here Comes The Sun* (GEORGE HARRISON) (3:00)

Mit *Here Comes The Sun* schaffen STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL 1976 Platz 10 der englischen Hitliste.

Track 17: ROXY MUSIC: *Jealous Guy* (JOHN LENNON) (6:10)

JOHN LENNON wird am Montag, den 8. Dezember 1980, in New York vor seinem Haus erschossen. Die Veröffentlichung des LENNON-Titels *Jealous Guy* ist auf Aufdruck auf der Singlehülle "a tribute". Die Single (Polydor EG ROXY 2) erscheint in England im März 1981 und erreicht dort Platz 1 der Charts.

Track 18: JULIAN LENNON: *Too Late For Goodbyes* (Julian LENNON) (3:30)

JULIAN LENNON wird am Dienstag, den 8. April 1963, als Sohn von JOHN und CYNTHIA LENNON in Liverpool geboren. Erstmals wirkt er 1974 an einer Plattenaufnahme mit, als sein Vater den Titel *Ya Ya* im September 1974 auf dem Album *WALLS AND BRIDGES* veröffentlicht, auf dem der damals 11jährige Schlagzeuger spielt. Seine erste eigene Veröffentlichung ist der Song *Too Late For Goodbyes* auf Singles; am Montag, den 24. September 1984, in England (Charisma JL 1, Platz 6 in den Charts) und in den USA im Januar 1985 (Atlantic 7-89589, Platz 5 in den Charts).

Track 19: JULIAN LENNON: *Saltwater* (Julian LENNON / Lev L. Spiro / Mark Spiro) (3:46)

Nach *VALOTTE* (1984), *SECRET VALUE OF DAYDREAMING* (1986) und *MR. JORDAN* (1988) erscheint 1991 mit *HELP YOURSELF* das vierte Album von JULIAN LENNON. Daraus wird erfolgreich *Saltwater* im August 1991 in England auf Single (Virgin VS 1361) ausgekoppelt.