



InfoMail Nr. 1170: Neue BEATLES Souvenirs

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan,
es gibt neue BEATLES-Souvenirs:
Notizbücher, Adressbücher, Spardosen und eine Teedose.

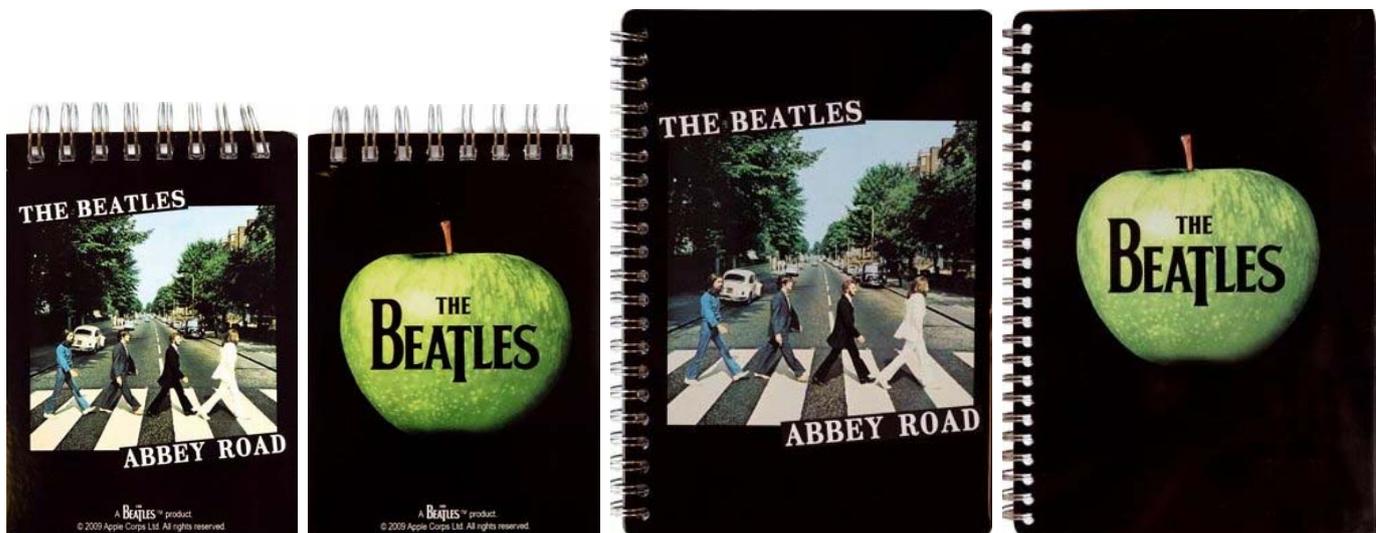


2009: BEATLES T-SHIRT *APPLE LOGO* in schwarz. **19,50 Euro**
Dieses T-Shirt gibt es in den bekannten Größen S, M, L, XL und XXL.

2009: BEATLES-TEEDOSE *APPLE LOGO*. **9,00 Euro**
mit geschwungenem Rand; aus Metall; Format: 9,5 cm breit x 9,0 cm hoch.

2009: BEATLES-SPARDOSE *ABBEY ROAD*. **7,50 Euro**
quadratisch; aus Metall; Format: 7,5 cm breit x 9,2 cm hoch.

2009: BEATLES-SPARDOSE *LET IT BE*. **7,50 Euro**
quadratisch; aus Metall; Format: 7,5 cm breit x 9,2 cm hoch.



2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *ABBEY ROAD*. **3,90 Euro**
Format ca. 11,5 cm hoch und 7,7 cm breit; umfasst ca. 100 Blatt.

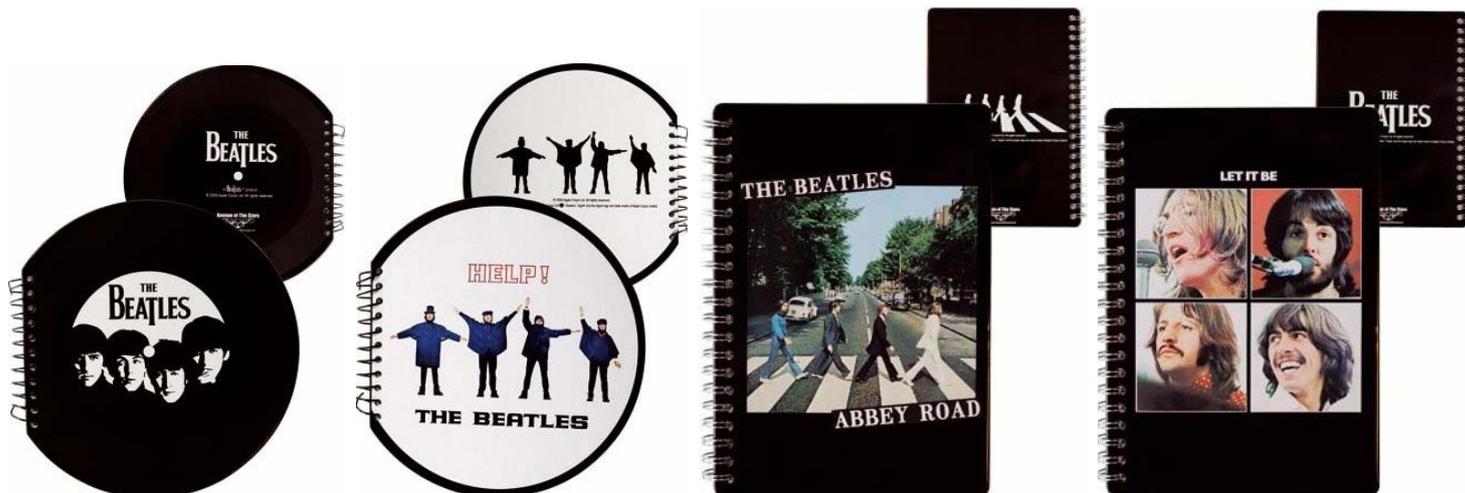
2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *APPLE LOGO*. **3,90 Euro**
Format ca. 11,5 cm hoch und 7,7 cm breit; umfasst ca. 100 Blatt.

2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *ABBEY ROAD*. **12,50 Euro**

Format ca. 23,1 cm hoch und 16,4 cm breit; ca. 100 linierte Blätter; Cover und Rückseite sind aus Metall.

2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *APPLE LOGO*. **12,50 Euro**

Format ca. 23,1 cm hoch und 16,4 cm breit; ca. 100 linierte Blätter; Cover und Rückseite sind aus Metall.



2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *SCHATTENMOTIV A HARD DAY'S NIGHT*. **7,50 Euro**

(fast) rund ca. 17,3 cm hoch und 16,2 cm breit; umfasst ca. 100 Blatt.

mit Schriftzug *THE BEATLES*; Cover und Rückseite sind aus starker Pappe.

2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *HELP!*. **7,50 Euro**

(fast) rund ca. 17,3 cm hoch und 16,2 cm breit; umfasst ca. 100 Blatt.

mit Schriftzug *THE BEATLES*; Cover und Rückseite sind aus starker Pappe.

2009: BEATLES-ADRESSBUCH *ABBEY ROAD*. **11,50 Euro**

Format ca. 19,0 cm hoch und 13,8 cm breit; umfasst ca. 100 Blatt; Cover und Rückseite sind aus Metall.

2009: BEATLES-SPIRALNOTIZBLOCK *APPLE LOGO*. **11,50 Euro**

Format ca. 19,0 cm hoch und 13,8 cm breit; umfasst ca. 100 Blatt; Cover und Rückseite sind aus Metall.

Freitag, 30. Oktober 2009: CD *BEATLES BEGINNINGS - QUARRYMEN ONE - SKIFFLE - COUNTRY - WESTERN*. Cargo Records 0041157, Deutschland. **12,90 Euro**

Presstext: Viel zu lange Zeit hat die Cover-CD ihr trauriges Dasein als Zugabe beim Billigen Jakob gefristet. Das ist nun vorbei! Das R&B Team beleuchten die Songs, die Bands wie die BEATLES und ROLLING STONES geformt haben. Die frühen Einflüsse der BEATLES sind so mannigfaltig, dass eine Übersicht über sie fast schon einer Einführung in die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts gleich kommt. In den ersten sechs Jahren ihrer Karriere waren die BEATLES im Grunde eine Coverband. Als zwei Sets 1962 im Hamburger Star Club aufgenommen wurden, spielten sie 32 Songs, von denen nur zwei Eigenkompositionen waren. Sie bauten ein Repertoire aus über 600 Songs auf, das sie jeweils auf Shows in Jazzclubs, Stripclubs, Kirchentänzen, Folkclubs und Working Men's Clubs. „Quarrymen One“ widmet sich der Zeit zwischen 1957 und 1960, in der die einzelnen Mitglieder mit Skiffle und anderen Musikrichtungen, mit denen sie aufwuchsen, experimentierten, bevor der Rock'n'Roll die Welt überrollte. Sämtliche Tracks wurden sorgfältig neu gemastert und werden von einem 32-seitigen Booklet erläutert.

Track 1: 1956: Humphrey Little Band: Bad Penny Blues. Track 2: 1956: Lonnie Donegan: Rock Island Line. Track 3: 1956: Lonnie Donegan: Lost John. Track 4: 1957: Vipers Skiffle Group: Maggie May. Track 5: 1957: Chas McDevitt: Freight Train. Track 6: 1957: Johnny Duncan: Last Train To San Fernando. Track 7: 1957: Lonnie Donegan: Cumberland Gap. Track 8: 1927: Vernon Dalfart: Puttin' On The Style. Track 9: 1958: Jesse Fuller: San Francisco Bay Blues. Track 10: 1958: Chris Barber & Sister Rosetta Tharpe: When The Saints Go Marching In. Track 11: 1935: Big Bill Broonzy: Midnight Special. Track 12: 1947: Leadbelly: Cotton Fields. Track 13: 1928: Blind Lemon Jefferson: Match Box Blues. Track 14: 1936: George Formy: When I'm Cleaning Windows. Track 15: 1938: Jimmie Davis: You Are My Sunshine. Track 16: 1951: Hank Williams: Hey, Good Lookin'. Track 17: 1949: Anton Karas: Third Man Theme. Track 18: 1951: Les Paul & Mary Ford: World Is Waiting For The Sunrise. Track 19: 1958: Gene Vincent: Summertime. Track 20: 1958: Ray Charles: My Bonnie. Track 21: 1957: Gene Austin: Ain't She Sweet. Track 22: 1945: Hot Lips Page: Sheik Of Araby. Track 23: 1937: Fats Waller: Your Feet's Too Big. Track 24: 1930: Marlene Dietrich: Falling In Love Again. Track 25: 1956: Bing Crosby & Grace Kelly: True Love. Track 26: 1914: The Ink Spots: That's When Your Heartaches Begin. Track 27: 1954: Slim Whitman: Beautiful Dreamer. Track 28: 1603: Thomas Dekker: Golden Slumbers.

Das ist eine Veröffentlichung, die man durchaus als "Etiketten-Schwindel" bezeichnen darf. Es gibt weder von den QUARRYMEN noch von den BEATLES etwas zu hören. (Bei der ersten Ankündigung hatten wir an Aufnahmen aus dem STAR-CLUB gedacht.) Vielmehr beinhaltet die CD 28 Songs, die später einmal (fast) alle von den BEATLES aufgegriffen wurden. Von (fast) allen gibt es die später entstandenen Versionen mit den BEATLES; unter anderem vom Januar 1962 (Probeaufnahmen für DECCA in London) oder Dezember 1962 (Liveaufnahmen aus dem Hamburger STAR-CLUB), die - wie gesagt - nicht auf dieser CD sind. Einige Titel, wie zum Beispiel *Third Man Theme* haben die BEATLES im Januar 1969 während der *GET BACK*-Sessions für LP und FILM *LET IT BE* gespielt aber nie offiziell veröffentlicht.

Auf dieser CD sind nun 28 Songs, die die BEATLES später einmal aufgegriffen haben, (fast) alle als originale Erstausgaben. Angegeben wurde auch die jeweilige Jahreszahl der Aufnahme. Im 32-Seiten Booklet steckt auch sehr viel (englischsprachige) Information - sowohl über die originalen Songs als auch darüber, was die BEATLES (später) damit zu tun hatten. Dazu gibt es viele Fotos, darunter 14 mit BEATLES-Bezug.

Alles in allem eine interessante CD für BEATLES-Interessierte. Wir hätten uns nur einen ehrlichen Titel für diese CD gewünscht. Und das Coverfoto ist ebenfalls irreführend.



Viele Gruesse senden Martin & Stefan vom Beatles Museum

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale) - **Telefon 0345-2903900**: Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

Wir sind erreichbar / You can reach us: per Email: BEATLESMuseum@t-online.de / per Internet: www.BEATLESMuseum.net
persoenlich/per visit: im **BEATLES Museum**, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.