



Beatles Museum

Alter Markt 12 • 06 108 Halle (Saale) • Telefon 0345-2903900: Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

InfoMail 1297: BEATLES' PEOPLE Buch, Poster und Postkarten, Einzelstücke von Büchern & Hefte

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan,
wir haben noch passend zur Ausstellung *BEATLES' PEOPLE* das Buch, das Poster und die Postkarten von Wolfgang Hülk.

Bei uns gibt es das Buch (natürlich vom Autor signiert!).



2010: BUCH *BEATLES' PEOPLE*. 24,90 €

Autor & Grafiker: Wolfgang Hülk; erschienen im Eigenverlag, Düsseldorf.
Paperback; Hochformat: 30,0 cm x 21,0 cm; 72 Seiten; 57 Farbabbildungen; deutschsprachig.

2010: POSTER *BEATLES' PEOPLE CHRONOLOGY*. Hochformat: 70,5 cm x 50,5 cm 14,00 €

2010: POSTER *BEATLES' PEOPLE WIMMEL*. 14,00 €
Querformat: 50,5 cm x 70,5 cm; inkl. A3 Blatt mit Erklärung der Personen

Die *BEATLES' PEOPLE*-Postkarten sind bei uns erhältlich:

(Vergroßerte proportionale Darstellung zu Buch und Postern.)



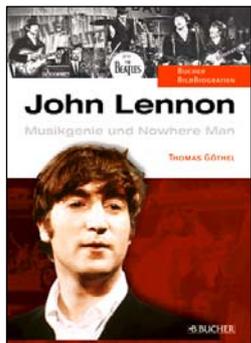
- Postkarte Nr. 01: *BEATLES' PEOPLE - MICHELLE*
- Postkarte Nr. 02: *BEATLES' PEOPLE - NOWHERE MAN*
- Postkarte Nr. 03: *BEATLES' PEOPLE - PAPERBACK WRITER*
- Postkarte Nr. 04: *BEATLES' PEOPLE - LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS*
- Postkarte Nr. 05: *BEATLES' PEOPLE - I AM THE WALRUS*



- Postkarte Nr. 06: *BEATLES' PEOPLE - THE FOOL ON THE HILL*
- Postkarte Nr. 07: *BEATLES' PEOPLE - DEAR PRUDENCE*
- Postkarte Nr. 08: *BEATLES' PEOPLE - MOTHER SUPERIEUR - HAPPINESS IS A WARM GUN*
- Postkarte Nr. 09: *BEATLES' PEOPLE - WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS*
- Postkarte Nr. 10: *BEATLES' PEOPLE - POLYTHENE PAM*
- Postkarte Nr. 11: *BEATLES' PEOPLE - THE BALLAD OF JOHN AND YOKO*

Jede Postkarte: 1,00 € /// Alle 11 Postkarten: komplett nur 9,90 €

Außerdem haben wir noch ...



Montag, 15. März 2010: BUCH **JOHN LENNON - MUSIKGENIE UND NOWHERE MAN.** 17,95 €

Autor: Thomas Göthel. Verlag: Bruckmann Verlag GmbH, München, Deutschland.

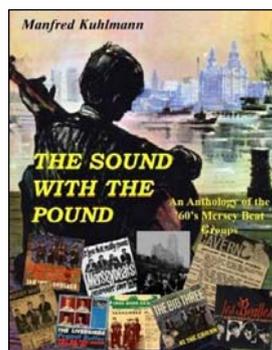
Gebundenes Buch; Hochformat 24,0 cm x 17,0 cm, 144 Seiten; ca. 80 Abbildungen; deutschsprachig.

Inhalt: Something - Das gewisse Etwas des John Lennon; Penny Lane - Aufwachen zwischen Ordnung und Chaos; Love Me Do - Die Erfindung der Beatles I; With A Little Help From My Friends - Die Erfindung der Beatles II; Cry For A Shadow - Der Durchbruch; Nowhere Man - Die Band auf ihren Höhepunkt; Strawberry Fields Forever - Die künstlerische Selbstbefreiung; Give Peace A Chance - Der Aufbruch ins Ende; Imagine - Die verhängnisvolle Suche nach Liebe; Zeittafel; Impressum

Es ist schon schwierig, BEATLES- und Solo-BEATLES-Biografien unter immer wieder neuen Überschriften und Betrachtungsweisen zu veröffentlichen. Der Autor Thomas Göthel hat den Schwerpunkt bei dem Songautor und Musiker JOHN LENNON gesetzt. Und er hat sich getraut, eigene Überlegungen darzulegen. Diesen muss man sich nicht anschließen. Im besten Falle nimmt man sie zur Kenntnis und kommt zu neuen, eventuell auch anderen Ansichten.

So gut der Text ist, so schlimm ist das Ergebnis der Redaktion, die für Fotos und deren Beschreibungen zuständig ist. Wieder einmal wird deutlich, dass es nichts bringt, Fachleute in der Bildredaktion zu haben, die nur das können und vom Drumherum keine Ahnung haben. Zu einem Foto (Seite 130) mit JOHN LENNON und Sohn JULIAN von 1967 anzugeben, es sei JOHN LENNON mit seinem Sohn SEAN am 1. September 1980 lässt vermuten, dass jemand am Werk war, der wahrscheinlich noch nie einen LENNON-Song gehört hat. Hätte man den Buchautor - wie früher üblich - in die Abschlussredaktion eingebunden, wäre es wahrscheinlich nicht passiert. Eine andere Bildunterschrift wie "Die erfolgreichen Beatles, wie Brian Epstein sie schuf" sind eine ungeschickte Umschreibung von "Ich habe keine Ahnung und weiß nicht, was ich schreiben soll".

Da - wie bekannt - zunächst Fotos und Bilder und dann die Bildunterschriften die "Einsteiger" zum eigentlichen Lesen sind, wird hier abgeblockt, dass man sich mit einem interessanten und guten Text über JOHN LENNON beschäftigt. Also: Die meist bekannten Fotos anschauen, Bildunterschriften außen vor lassen und sich dem eigentlichen Text widmen.



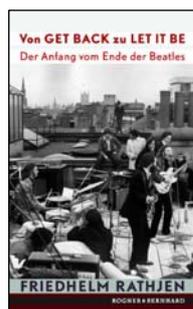
Von diesem Buch gibt es nach unserem Wissensstand kaum noch Exemplar ...

BUCH **THE SOUND WITH THE POUND - MERSEYBEAT ANTHOLOGY.** 32,50 €

Autor: Manfred Kuhlmann. Verlag: Mediaworld / Best Books, Großbritannien. **Einige der Bücher sind vom Autor signiert.**

Paperback; Hochformat 24,5 cm x 19 cm, ca. 450 Seiten; sehr viele Schwarzweiß-Fotos; englischsprachig.

Presstext: Auf ca. 500 Seiten gibt es 166 Bandstories mit weltweiten Discographien von den Addicts bis zu den Young Ones - incl. BEATLES, Gerry & The Peacemakers, Ian & The Zodiacs, Merseybeats, Searchers, Undertakers u.s.w.; über 350 Fotos und Abbildungen. Ausserdem: Einführung in die Liverpooler Musik-Szene. 98 weitere Bandbesetzungen. Liste mit 300 Bands, die ebenfalls zu dieser Zeit aktiv waren. Über 10 Jahre Recherche und Arbeit hat der Autor in diesem Buch gesteckt - das Resultat ist ein phänomenales Machwerk über diese einzigartige Beat-Szene, mit der alles begann! Für Insider gilt es jetzt schon als Merseybeat-Bibel!



Dezember 2009: BUCH **VON GET BACK ZU LET IT BE - DER ANFANG VOM ENDE DER BEATLES.** 19,90 €

Autor: Friedhelm Rathjen. Verlag: Rogner & Bernhard, Berlin, Deutschland. ISBN-10: 3807710523; ISBN-13: 978-3807710525.

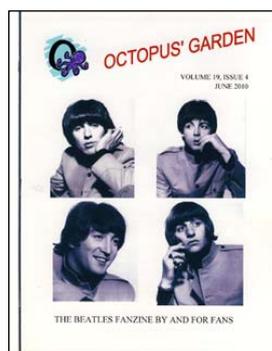
Gebundenes Buch; Hochformat: 21 cm x 13 cm: 338 Seiten; deutschsprachig.

Inhalt: Anfänge (160-1968). Auftakt (2. Januar 1969); Alles muss vergehen (3. Januar 1969); Komplikationen (6. Januar 1969); Scheidungsgedanken (7. Januar 1969); Kreuzfahrt (8. Januar 1969); Pakistanis und Mohikaner (9. Januar 1969); Ausbrüche (10. Januar 1969); Schuldzuweisungen (13. Januar 1969); Stoned und high (14. Januar 1969); Okay! (21. Januar 1969); Zu fünf (22. Januar 1969); Wie Rocker (23. Januar 1969); Skiffle (24. Januar 1969); Four of us (25. Januar 1969); Zwei Wunder (26. Januar 1969); Geh raus! (27. Januar 1969); Sleep Of The BEATLES (28. Januar 1969); General probe (29. Januar 1969); Rooftop Convert (30. Januar 1969); Rest (31. Januar 1969). Ende und Nachleben (1969 - 2009). Quellen.

Presstext: Am frühen Nachmittag des 10. Januar 1969 sitzen vier junge Männer in der Kantine der Filmstudios von Twickenham im Westen Londons, und die Dinge zwischen ihnen stehen gar nicht gut. Sie heißen JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON und RINGO STARR; sie sind die BEATLES, und zwischen ihnen kriselt es. Warum sie überhaupt in Twickenham sind, weiß keiner so genau, und auch nicht, was bei den Proben herauskommen soll - ein Liveauftritt, ein Film, ein neues Album? Fest steht nur, dass ein Filmteam das Projekt begleitet. So verlaufen die berühmten *Get Back*-Sessions, bei denen das Album und der oscarprämierte Film *LET IT BE* entstehen, in deren Verlauf aber auch die Spannungen in der Band immer deutlicher zutage treten. Nach der Trennung der BEATLES im April 1970 wurde viel über diese Sessions spekuliert, es kursierten Halbwahrheiten und Verfälschungen. Nun hat Friedhelm Rathjen die kompletten Bänder gesichtet und

ein Protokoll der *Get Back*-Sessions verfasst. Er wirft einen objektiven Blick auf das Geschehen, er hört ganz genau hin und erzählt zum ersten Mal die vollständige Geschichte jener 21 Tage, die das Ende der berühmtesten Popgruppe der Welt einläuteten.

Über den Autor: Friedhelm Rathjen, geboren 1958, kaufte sich 1973 als erste Schallplatte das **BLAUE ALBUM** der BEATLES. Beruflich beschäftigte er sich - als Literaturkritiker, Biograf und Übersetzer - mehr mit Texten als mit Tonträgern; er veröffentlichte etliche Bücher und viele Aufsätze, aber auch Gedichte, Kurzprosa, Reiseberichte sowie satirische Studien zu den Rockfestivals von Woodstock und Scheeßel, zu Arno Schmidt als LENNON-Übersetzer und zum Leben mit Jimi Hendrix.



Juni 2010: HEFT **OCTOPUS GARDEN VOLUME 19 - ISSUE 4.** 3,00 €

Octopus' Garden, Peabody, Massachusetts, USA.

Heft, Format: 28 cm x 21,5 cm, 36 Seiten, englischsprachig, mit Fotos.

Inhalt: Ticket To Ride; John And Yoko News; Paul News; Ringo News; George News And Another Thing; Up And Coming Tour; The Fool On The Hill Has Let It Be; Robert Rodriguez; And Now A Special Presentation From Octopus Garden: Dear Sir Or Madam; New York Metro Fest; The Fun Page; Memories From Barb; What goes on.

Das Buch beinhaltet einerseits eine genaue Schilderung der Ereignisse, andererseits werden schlüssige Überlegungen und Einschätzungen der Tage im Januar 1969 vermittelt. Kurz und knapp formuliert: sachlich & spannend, informativ & erläuternd, spannend geschrieben & leicht zu lesen.

Wir haben auch noch ältere Ausgaben des USA Magazins Octopus' Garden, bei Interesse bitte anrufen.

Viele Grüße senden Martin und Stefan vom Beatles Museum

Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Telefon: **03 45 - 290 390 0** : Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

per Email: BeatlesMuseum@t-online.de

per Internet: www.BeatlesMuseum.net

persönlich/per visit: im Beatles Museum