

InfoMail Nr. 716: BEATLES-Doppel-LP *SESSIONS*

Donnerstag, 15. November 2007 (Datum dieser InfoMail)

Hallo M.B.M.,

heute „nur“ mal eine Information, da es doch schon aussergewöhnlich ist, dass im Bereich „nicht offizielle Veröffentlichungen“ noch mal eine LP auf Plattenbörsen zu finden ist, sogar eine Doppel-LP:



ca. Oktober 2007: **THE BEATLES**

DOPPEL-LP *SESSIONS*. ST 12373/4 schwarzes Vinyl. „EMI Records Ltd.“

DOPPEL-LP *SESSIONS*. ST 12373/4 weißes und farbloses Vinyl. „EMI Records Ltd.“

LP 1, Seite 1: JULI 1969: *Come And Get It* (Paul McCartney) (2:26). AUGUST 1966: *Leave My Kitten Alone* (Turner / McDougall) (2:54). AUGUST 1968: *Not Guilty* (George Harrison) (3:17). OKTOBER 1965: *I'm Looking Through You* (John Lennon / Paul McCartney) (2:52). AUGUST 1968: *What's The New Mary Jane?* (John Lennon / Paul McCartney) (5:59).

LP 1, Seite 2: 4. SEPTEMBER 1962: *How Do You Do It?* (Murray). JUNI 1962: *Besame Mucho* (Velasquez/Skylar) (2:33). MÄRZ 1963: *One After 909* (John Lennon / Paul McCartney) (2:53). Februar 1965: *If You've Got Troubles* (John Lennon / Paul McCartney) (2:21); *That Means a Lot* (John Lennon / Paul McCartney) (2:25). JULI 1968: *While My Guitar Gently Weeps (take 1)* (George Harrison) (3:21). JANUAR 1969: *Mailman Bring Me No More Blues* (Roberts / Katz / Clayton) (1:50). NOVEMBER 1967: *Christmas Time (Is Here Again)* (John Lennon/Paul McCartney/George Harrison/Richard Starkey) (1:08).

LP 2, Seite 1: MAI 1968: *Revolution (edit of take 18)* (John Lennon / Paul McCartney) (5:11). APRIL 1966: *And Your Bird Can Sing (vocal overdub on take 2)* (John Lennon / Paul McCartney) (2:11). OKTOBER 1964: *She's A Woman (take 7)* (John Lennon / Paul McCartney) (5:40). FEBRUAR 1965: *Yes It Is (rechannelled stereo)* (John Lennon/Paul McCartney) (2:40). JANUAR 1969: *For You Blue (alternate version)* (George Harrison) (2:46). 1994: *Free As A Bird (John Lennon demo reworked, outtake)* (John Lennon) (4:22).

LP 2, Seite 2: PAUL MCCARTNEY & BADFINGER: AUGUST 1969: *Come And Get It (take 5)* (Paul McCartney) (2:33). THE BEATLES: AUGUST 1964: *I'm A Loser (take 2)* (John Lennon / Paul McCartney) (2:05). SEPTEMBER 1963: *Don't Bother Me (remake take 10)* (George Harrison) (2:53). MAI 1965: *Dizzy Miss Lizzy (backing track)* (Larry Williams) (2:48). JULI 1968: *Revolution (take 15)* (John Lennon/Paul McCartney) (3:25). OKTOBER 1967: *Hello Goodbye (take 1)* (John Lennon / Paul McCartney) (4:52). 1995: *Real Love (John Lennon demo reworked, outtake)* (John Lennon) (4:07).

Anmerkung: Diese Einzel-LP (identisch mit der ersten Scheibe dieser Doppel-LP) sollte 1985 erschienen (auch als Music-Cassette). Das LP-Cover war bereits gedruckt und einige wenige Promotion-LPs „Not for sale“, gepresst, als sich schließlich RINGO STARR gegen eine Veröffentlichung dieser LP aussprach, da - so seine Aussage - noch nicht alle finanziellen Dinge zwischen den BEATLES und der Plattenfirma EMI geregelt seien.

Nun ist diese LP wieder erschienen, wenn auch nicht offiziell. Diesmal erweitert zu einer Doppel-LP mit wirklich sehr interessanten Aufnahmen.

Bericht von M.B.M. Edgar Behrendt aus 04416 Markkleeberg:

Zweifellos und mal wieder etwas Neues zum Thema „inoffizielle Veröffentlichungen“ und durchaus geeignet als echtes Sammlerstück.

Zur Platte 1. Seite 1 und 2: Es handelt sich hier um denselben Inhalt wie bereits erschienen auf der LP *SESSIONS* (White-Label-Copy) mit farbigem Cover und später zu finden auf der CD im Digipack-Format **THE BEATLES BEAT** (C 062-04-363 CD).

Es sind also die mehr oder weniger schwachen GEOFF EMERICK-Remixe. Der Titel *Mailman Blues* muss natürlich heißen *Mailman, Bring Me No More Blues*. Alles in Allem guter Klang, obwohl einige Stücke in den Höhen etwas zu „spitz“ klingen. *I'm Looking Through You* hat mal für paar Sekunden einen Aussetzer (drop-out) auf dem linken Kanal.

Zur Platte 2. Seite 3 und 4: Hier kann man sich auf einige Überraschungen gefasst machen für Freunde der *alternate takes* und solche, die es noch werden wollen.

Revolution (edit of take 18): in dieser Form noch nicht zu hören gewesen, sind hochgradig interessant

For You Blue (alternate version): habe ich so noch nicht gehört, diverse Unterschiede sind hörbar

Free As A Bird (John Lennon demo reworked, outtake): offenbar hat ein Vogel mal wieder einen Weg nach draußen gefunden zu den Fans; klare Unterschiede hörbar als Vorstufe zur veröffentlichten Fassung

Come And Get It (take 5): bisher nirgends zu hören gewesen, sehr interessanter Take 5

Dizzy Miss Lizzy (backing track): klanglich besser als auf vorangegangenen CDs

Revolution (take 15): gab es auch schon auf diversen inoffiziellen Veröffentlichungen; aber hier mit count-in

Real Love (John Lennon demo reworked, outtake): die Unterschiede zur Single sind eher minimal

Übrigens sind beide Platten gepresst wie in der guten alten Zeit, nämlich mit sehr langer Ein- und Auslaufrille.

Viele Grüße aus Halle an der Saale senden Dir

Martin & Stefan vom Beatles Museum

Kontakt zum Beatles Museum

Ruf uns an, wenn Du Fragen hast: 0345-2903900

Während der Öffnungszeiten sind wir persönlich für Dich erreichbar

– über eine ganz normale Telefonleitung – keine Warteschleifen oder sonstige Spielchen.

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Email: beatlesmuseum@t-online.de - per Internet: www.beatlesmuseum.net

per Telefon: 0345-2903900 (direkt und persönlich)

per Brief/letter: **Beatles Museum**, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

persönlich/per visit: im **Beatles Museum**, Alter Markt 12, 06108 halle (Saale)