

# InfoMail Nr. 826: RINGO-CD ist da / Buch-

## Korrektur

Donnerstag, 24. April 2008 (Datum dieser Email)

**Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan,**

**es hat ein bisschen gedauert, aber wir haben doch noch die Exemplare für diejenigen bekommen, die vorbestellt haben:**



Dienstag, 4. März 2008: **RINGO STARR**

CD & AUDIO-DVD **RINGO 5.1 THE SURROUND SOUND COLLECTION**. USA.

24,50 Euro für CD+Audio-DVD (Das Album ist nur im "Doppelpack" erschienen.)

**Ausführliche Beschreibung in THINGS 145 auf Seite 32.**

**Wenn Du vorbestellst hast, geht das Album in den naechsten Tagen an Dich raus.**  
(Solltest Du nicht vorbestellt haben, versuchen wir noch mal Exemplare zu bekommen.)

**Und gleich noch eine Korrektur:**

**Das Inhaltsverzeichnis zum Buch *DER MUSIKFILM* (mit BEATLES-Kapitel) ist von vielen falsch uebermittelt worden - auch von uns.**

Verwechslung: Zum Buch *DER MUSIKFILM* (mit BEATLES-Kapitel)

gab es das falsche Inhaltsverzeichnis

(aus Buch "Musik und Film" von den gleichen Autoren, ohne BEATLES-Kapitel).

**Hier nun noch einmal das Buch *DER MUSIKFILM* mit dem richtigen Inhaltsverzeichnis:**



Oktober 2007: BUCH *DER MUSIKFILM*

**- EIN HANDBUCH FÜR DIE PÄDAGOGISCHE PRAXIS.** Preis: 32,95 Euro.

Autoren: Prof. Dr. Georg Maas, Achim Schudack; Verlag: Schott Music; ISBN-10 3795702453, ISBN-13: 978-3-7957-0245-8; Verlagsnummer: ED 8187.

Gebundenes Buch; Hochformat 25 cm x 18 cm; 322 Seiten; deutschsprachig;

**Inhalt:** Vorwort. **1. Der Musikfilm im Unterricht: 1. Annäherung an einen schwierigen Gegenstand:** Was ist ein Musikfilm?; Die Grenzen des Musikfilms – oder - Ist Der Blaue Engel (D 1930) ein Musikfilm?; Historische Wurzeln und Entwicklungslinien im Überblick. **2. Vom didaktischen Standort des Musikfilms:** Illustrative Bereicherung (Enrichment) vs. Unterrichtsgegenstand; Mediendidaktik vs. Medienpädagogik; Exemplarische Auswahl vs. spezifisches (individuelles) Filmwerk; Zur unterrichtlichen Funktion von Filmausschnitten. **3. Methodische und praktische Hinweise zur Arbeit mit Filmen im Unterricht. 4. Zur Rechtslage. II. Erscheinungsformen und Aspekte des Musikfilms – Informationen und Anregungen für die Unterrichtspraxis: 1. Das Musiktheater:** Grundpositionen der Inszenierung; Dramaturgische Konzeptionen im Opernfilm; Oper häppchenweise – zwei ungewöhnliche Filmprojekte; Die Ouvertüre – eine filmische Herausforderung. **D1 Didaktische Anregungen für den Unterricht - Carmen - Oper im Spielfilm (Opernbesuche in "Pretty Woman" und "Mondstüchtig"). 2. Das Filmmusical:** Das Hollywood-Musical - Die Anfänge; Die 30er Jahre - die politische Dimension; Exkurs - Die Walt-Disney-Musicals; Die 40er und 50er Jahre - Der Kampf gegen das Fernsehen; Die 60er und 70er Jahre - Aufflackern und verglimmen; Die Anfänge aus deutscher Perspektive - Filmoperette, Musikkomödie und Schlagerfilm; Jenseits von Hollywood und Babelsberg; Bollywood; Die Renaissance des Filmmusicals; Erscheinungsformen und Systematisierungsversuche. **D2 Didaktische Anregungen für den Unterricht: Hair. 3. Musik in Film und Fernsehen - dokumentarisch:** Konzerte; Features und Dokumentarfilme; Reality-TV-Formate - Doku-Soaps und Castingshows; Dokumentarfilm-Parodien. **D3 Didaktische Anregungen für den Unterricht: Musiker vor der Kamera 1 - Von der Wirkung**

der Bilder auf die Musikwahrnehmung; Musiker vor der Kamera 2 - Herbert von Karajan und der Konzertfilm; Fröhliche Musikanten - Die Inszenierung so genannter Volksmusik im Fernsehen; Buena Vista Social Club – die Wiederentdeckung kubanischer Musik im Dokumentarfilm. **4. Musik in Film und Fernsehen - narrativ und illustrativ Abstrakte Anfänge:** Oskar Fischingers synästhetische Filme; Walt Disneys Silly Symphonies und Fantasia; Realbebilderungen; Adrian Marthalers narrative Konzertfilme; Zur Forschungslage; D4 Didaktische Anregungen für den Unterricht: Der Zauberlehrling – ein Vergleich von Vorlage und Verfilmung. **5. Der Rockfilm:** Film, Musik und die Entstehung einer Jugendkultur nach dem Zweiten Weltkrieg; Rock-'n'-Roll-Filme; Elvis-Filme; **BEATLES-Filme;** Rockumentationen - Konzertevents und Mythenbildung; Konzeptalben; Trendsetter und Symbole des Zeitgeistes; There's No Business Like Rock-Business?; Retrofilme und Symbole der Jugendwelt; Ein knapper Exkurs für die Freunde des Jazz. **D5 Didaktische Anregungen für den Unterricht:** Rock 'n' Roll und der "Untergang des Abendlandes"; Drei Meilensteine des Rockfilms - Schlagerpiraten, Jailhouse Rock, **A HARD DAY'S NIGHT.** **6. Der biografische Film:** Ein knapper historischer Überblick; Biopics und Zeitgeschichte. **D6 Didaktische Anregungen für den Unterricht:** Mozart im Film. **7. Musik und Musiker in Spielfilm und Dokumentarspiel:** Aspekte des dramaturgischen Potenzials der Rolle "Musiker"; Musik als symbolisches Aktionsfeld von Charakteren; Von der "Magie" des Musizierens. **D7 Didaktische Anregungen für den Unterricht:** Musikrollen in Spielfilmen; Musikalische Wettkämpfe – Die Legende vom Ozeanpianisten und Schlafes Bruder. **8. Videoclips:** Ästhetik und Geschichte; Rezeptionsproblematik und Geschlechterstereotype. **D8 Didaktische Anregungen für den Unterricht:** Analysemöglichkeiten; I Can't Dance – ein Analysebeispiel; Zur Produktion von Videoclips. Anhang: Glossar; Auswahlbibliografie; Verzeichnis biografischer Musikspielfilme; Filmregister; Abbildungsnachweis.

**Presstext:** Die bis in die Anfänge der Filmgeschichte zurückreichende Symbiose von Musik und Film hat sich in vielfältigen Formen zum Musikfilm ausgebildet. Das Spektrum reicht heute von Musikdokumentationen wie "Rhythm is it" bis zu Spielfilmen wie „Die Kinder des Monsieur Mathieu“, von filmischen Neuinterpretationen bekannter Opern wie „Carmen“ bis zum Videoclip.

In diesem Band geht es nicht um die dienende Rolle der Musik für den Film, wie sie für die Filmmusik typisch ist, sondern um die filmische Inszenierung von Musik.

Folgende Erscheinungsformen des Musikfilms werden vorgestellt: Musiktheater, Filmmusical, Dokumentationen, Verfilmte Musikwerke, Rockfilm, Biographischer Film, Musikerrollen in Spielfilmen, Videoclips. Jedes Kapitel bietet ausführliche Anregungen für den Musikunterricht in der Sekundarstufe.

**Anmerkung:** Dieses Buch ist ein wissenschaftliches Buch für den Unterricht in Schulklassen der Sekundarstufe, in dem auch auf die BEATLES-Musikfilme eingegangen wird.

**Viele Grüße aus dem Beatles Museum  
sendet Dir  
Martin**

## [Kontakt zum Beatles Museum](#)

# Ruf uns an, wenn Du Fragen hast: 0345-2903900

Während der Öffnungszeiten sind wir persönlich fuer Dich erreichbar  
– ueber eine ganz normale Telefonleitung – keine Warteschleifen oder sonstige Spielchen.

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Email: [beatlesmuseum@t-online.de](mailto:beatlesmuseum@t-online.de)

per Internet: [www.beatlesmuseum.net](http://www.beatlesmuseum.net)

per THINGS-Abo: das deutschsprachige BEATLES-Heft erscheint inzwischen monatlich / the monthly magazin

per Telefon: 0345-2903900 (direkt und persönlich)

per Brief/letter: **Beatles Museum**, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

persönlich/per visit: im **Beatles Museum**, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

### ADRESSE / ADDRESS:

**Beatles Museum**, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon/phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900;

Email: [BeatlesMuseum@t-online.de](mailto:BeatlesMuseum@t-online.de)

Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net)

monatliche/monthly BEATLES-Publikation: THINGS

### OEFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

mittwochs bis sonntags und an Feiertagen

jeweils 10.00 bis 20.00 Uhr (Einlass bis 19.00 Uhr)

Zusätzliche Öffnungszeiten fuer Gruppen und Schulklassen auf Anfrage; auch abends.

Geschlossen: Heiligabend/Weihnachten und Silvester/Neujahr.

Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday and bank holidays

from 10 a.m. until 8 p.m. (door open until 7 p.m.)

Ask for special opening hours for groups and school classes also in the evening.

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Alle Angaben nach bestem Wissensstand, jedoch ohne Gewähr. Generell sind alle unsere Meldungen fruehzeitig und zuverlaessig.

Namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung des/der Autoren.

Nicht namentlich gekennzeichnete Texte beinhalten die persönliche Meinung von Rainer Moers.

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemaess § 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 206 782 106

Inhaltlich Verantwortlicher gemaess § 55 Abs. 2 RStV und ViSdP: Rainer Moers (Anschrift wie oben)

Haftungshinweis: Trotz sorgfaeltiger inhaltlicher Kontrolle uebernehmen wir keine Haftung fuer die Inhalte externer Links.

Fuer den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschliesslich deren Betreiber verantwortlich.