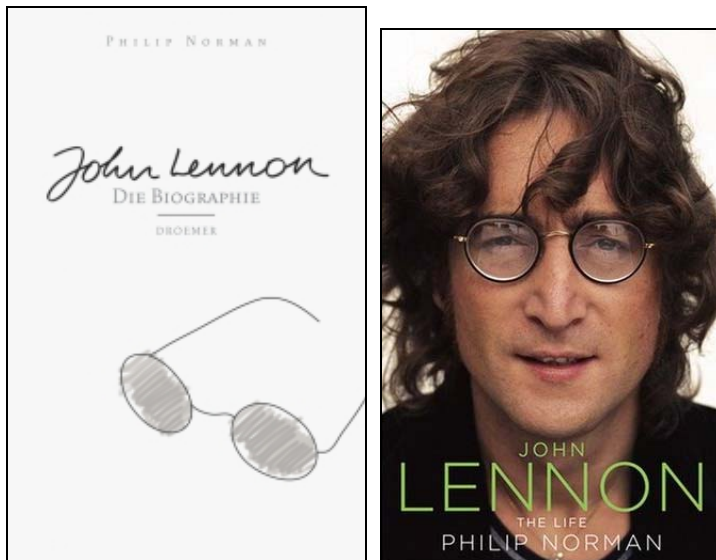


InfoMail Nr. 954: Neues Buch über JOHN LENNON

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan,

es gibt ein neues LENNON-Buch

welches bei uns als deutschsprachige und als englischsprachige Ausgabe erhältlich ist:



Montag, 6. Oktober 2008: BUCH **JOHN LENNON - DIE BIOGRAFIE**. 29.95 Euro

Autor: Philip Norman. Verlag: Droemer Knauer, München, Deutschland.

Gebundenes Buch, Hochformat 24,4 cm x 16,8 cm; 1024 Seiten; englischsprachig.

Presstext:

40 Jahre nach dem Welthit Revolution beschert uns der renommierte britische Rock-Autor Philip Norman die definitive Biographie der größten Legende der Popmusik: John Lennon. Ein atemberaubend facettenreiches Porträt des Gründers der Beatles, der mit seinen genialen Songs Musikgeschichte schrieb – eine grandiose Hommage an die Pop-Ikone mit der Nickelbrille.

Die Girls schwärmten zwar eher für Paul oder George, aber John sang die schönsten Liebeslieder. Songs, die ins Herz gehen – und in die Beine. John Lennon war der charismatische Kopf der Beatles. Seine musikalische Inspiration und die skurrilen Texte begründeten den Mythos der Fab Four. Er liebte die Provokation, zugleich war er aber auch ein menschenscheuer Träumer. Mit Hits wie All you need is love, I am the Walrus und Lucy in the Sky with Diamonds schuf er Klassiker voll poetischer Melancholie. Nach dem Ende der Beatles nutzte er dann mit Yoko Ono seinen Ruhm für politisches Engagement. Give Peace a Chance und Imagine wurden zu Hymnen der Friedensbewegung. Und noch heute, über ein Vierteljahrhundert nach seinem Tod, erreicht seine Stimme die ganze Welt.

Dem renommierten Pop-Journalisten Philip Norman war es vorbehalten, uns diese fulminante Lebensschau zu liefern – ein biographisches Meisterwerk über die Pop-Legende John Lennon

Mittwoch, 1. Oktober 2008: BUCH **JOHN LENNON - THE LIFE**. 34.95 Euro

Autor: Philip Norman. Verlag: Harper Collins Publishers Ltd., England.

Gebundenes Buch, Hochformat 23,4 cm x 15,8 cm; 704 Seiten; englischsprachig.

Presstext:

BILL HARRY: 'Reading this book brings the JOHN LENNON I knew vividly back to life.' BILL HARRY, founder of MERSEY BEAT Praise for Philip Norman: **SHOUT!**

Q: 'This stands as the first (and still the best) collision of BEATLES history and literary depth! just about everything is rendered with beautiful prose and laser-like insight'

Daily Express: 'As beautiful and unsettling as any late BEATLES record'

George Melly, Observer: 'Conscientiously researched! his command of his material is faultless'

Comprehensive biography of the BEATLES' most outspoken and controversial member, whose murder by a demented fan in 1980 only added to his legacy. Norman wrote one of the first and still one of the best BEATLES histories (**SHOUT!**, 1981), and though he claims to have corrected many "inaccuracies and misjudgments" from that earlier work, there just isn't much new to say about the group's historic, hysterical popularity or JOHN LENNON's role in it. The author, who is also a veteran novelist (Everyone's Gone to the Moon, 1996, etc.), tries to compensate by giving an in-depth account of LENNON's early years, stressing the lifelong rage and fear of abandonment instilled by familial instability. He was raised by his Aunt MIMI after his father left, while his mother JULIA lived nearby with her lover. LENNON was traumatized by JULIA's death in 1958, when he was 17. Norman takes a long time to get to the formation of the BEATLES; the extraordinary songwriting partnership with PAUL McCARTNEY (who gets kinder assessment here than in **SHOUT!**); the group's seasoning in the tawdry clubs of Hamburg; their first taste of the mania they inspired in female fans when they played Liverpool's Cavern club in 1961; their breakthrough into national stardom thanks to manager BRIAN EPSTEIN's and record producer GEORGE MARTIN's nurturing of their talent; the paradigm-shattering American tour of 1964; and the rest of the familiar tale, retold here with care but little passion. The author is frank enough about Lennon's insecurities and capacity for cruelty to have alienated his widow, YOKO ONO, who initially cooperated with Norman but withdrew her endorsement after reading the manuscript, concluding it was "mean to John." It isn't. Norman's fully three-dimensional portrait has no evident axe to grind, but it's also hard to tell why he bothered. He's particularly perfunctory with the post-Beatle years, evincing respect but no real affinity for LENNON's political radicalism and avant-garde adventures with ONO. Intelligent and sympathetic, but overlong and unfocused. (Kirkus Reviews)

Viele Grüße aus dem Beatles Museum

senden Dir

Martin & Stefan

Kontakt zum Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Telefon/phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900;

Email: BeatlesMuseum@t-online.de

Internet: www.BeatlesMuseum.net

monatliche/monthly BEATLES-Publikation: THINGS

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.