

Im Beatles Museum erhältlich:

Können wir preiswert als Brief (Deutsche Post) versenden.

# JOHN LENNON-Songs im Jazzbigband-Sound



Abbildungen: Vorder- und Rückseite des CD-Covers.

Freitag 5. November 2010: **COLIN TOWNS & THE NDR BIGBAND:**

**Doppel-CD JOHN LENNON - IN MY OWN WRITE. 19,95 € [MEHR INFO](#)**

Provocateur Records PVC1041 - 5 038491 104124, Großbritannien.

Track 1: *Being For The Benefit Of Mr. Kite!* (7:20). Track 2: Time Waits For No One (Colin Towns) (2:27).  
Track 3: *Come Together* (4:46). Track 4: *Cold Turkey* (6:22). Track 5: *Woman* (3:57). Track 6: *Revolution*  
(9:18). Track 7: *What You Got* (6:44). Track 8: Solar Wind (Colin Towns) (3:16). Track 9: *Across The Universe* (6:15). Track 10: *Nowhere Man* (5:39). Track 11: *Give Peace A Chance* (11:20). Track 12: *Lucy In The Sky With Diamonds - I Want You (She's So Heavy)* (7:34).

CD 2: Track 13: *Whatever Gets You Thru The Night* (5:28). Track 14: *Jealous Guy* (4:39). Track 15: Slow Going (Colin Towns) (3:24). Track 16: *Tomorrow Never Knows* (4:09). Track 17: *Beautiful Boy (Darling Boy)* (4:54). Track 18: *Strawberry Fields Forever* (7:03). Track 19: *A Day In The Life* (13:23). Track 20: *Imagine* (9:24).

Musiker: Torstein Benkenstein: trumpet, flugelhorn; Ingolf Burkhardt: trumpet, flugelhorn; Stephan Meinberg: trumpet, flugelhorn; Reiner Winterschladen: trumpet, flugelhorn; Dan Gottschall: trombone; Klaus Heidenrich: trombone; Stefan Lottermann: trombone; Ingo Lahme: bass trombone, tuba; Flete Felsch: alto and soprano saxophones, flute, alto flute, bass flute, clarinet; Matthias Erlewein: alto and soprano saxophones, flute, clarinet; Alan Skidmore: tenor and soprano saxophones; Lutz Büchner: tenor and soprano saxophones, flute, clarinet; Frank Delle: baritone and tenor saxophones, bass clarinet; Roland Cabezas: guitar; Laurence Cottle: bass; Vladyslav Sendeci: piano; Gary Husband: drums; Marcio Doctor: percussion; Colin Towns: arranger, conductor, sound design (CD1#2, CD1#8, CD2#3). Substitutes: Michael Leuschner: trumpet; Dirk Lentschat: trumpet; Sebastian Hoffmann: trombone; Sebastian Gille: tenor and soprano saxophones; Björn Berger: baritone saxophone.

Presstext:

Since 2005, British arranger/conductor Colin Towns has trawled the discographies of Frank Zappa, Mahavishnu Orchestra and Miles Davis for collaborative potential with Germany's NDR Big Band. In every case - most recently, on „Visions Of Miles“ (In + Out, 2009) - the focus was on source material in and around the jazz sphere, with plenty of built-in grist for Towns' soaring imagination to run rampant, blending vibrant and oftentimes complex charts with soloists capable of marrying form, freedom, and the fuzzy space in between. All of which makes the success of **JOHN LENNON - IN MY OWN WRITE** all the more remarkable; while some of the late the Beatles' songs were compositionally deeper than others, at the core of it all, Lennon's music was, after all, pop music—and in some cases, downright simple pop music at that.

That doesn't mean there's not plenty of grist for Towns to rework this collection of 21 tunes, collected from throughout Lennon's career, dating as far back as *Nowhere Man*, from the Beatles' **RUBBER SOUL** (1965), *Woman*, from **DOUBLE FANTASY** (1980), his last release before being tragically assassinated. What's most appealing about **IN MY OWN WRITE** is Towns' ability to couch memorable melodies in stylistically unfettered arrangements. Even lesser-known songs like *What You Got*, from 1974's **WALLS AND BRIDGES**, seem part of some greater collective subconscious. Towns also grabs Lennon's first number one hit as a solo artist, *Whatever Gets You Through the Night*, from the same album, here reworked with a vamp-based intro driven by British bassist Laurence Cottle in support of brief but powerful opening solos from bass trombonist Ingo Lahme and tenor saxophonist/British jazz elite Alan Skidmore.

Couched in imaginative and unexpected backdrops that demonstrate their refreshing distance from mundane "jazzin' up the pops," Towns' arrangements, instead, respect the material, but only insofar as it provides a starting point for the psychedelic brass band at the opening *Being for the Benefit of Mr. Kite*, from *SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND* (1967). An ethereally abstract *Give Peace A Chance*, in its integration of sound designs including jet planes and spoken word indictments of present day aggressions, makes Lennon's iconic chant as relevant today as it was at the time of the Vietnam War.

Towns also draws unexpected lines between songs written years apart. The melody of *Jealous Guy*, from *IMAGINE* (1971), is shared with the opening section of *SGT. PEPPER's A Day In The Life*, here an even greater, *tour de force* than the Beatles' boundary-busting original, as Towns moves from ambling swing to collective improv and thematic consolidation into sheer chaos that shames the admittedly compelling original. Throughout, the NDR Big Band, driven by drummer Gary Husband's combination of firepower and subtlety, provides Towns the by-now-expected degree of interpretive acumen, lifting the notes off the pages to lend them rich, vivid and varied life. Unpredictable and unfailingly progressive, Towns' shift in source material only further proves his deftness at musical alchemy, turning Lennon's iconic pop songs into modern-day and forward-thinking gold.

---

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr; manchmal auch bis 20.00 Uhr: 0345-2903900

Innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 50 Euro: Versandanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5,00 Euro. / Ab Bestellwert 50 Euro: innerhalb Deutschland portofrei.

Ins Ausland: Bei Bestellwert unter 50 Euro: Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen. / Ab Bestellwert 50 Euro: Versandanteil minus 5 Euro.

Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte im Internet auf).

---

## Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum Stefan, Martin, Daniel und Katharina

Rainer (Moers) macht THINGS - ist am besten telefonisch erreichbar: 0345-2903900, Di. - So., jeweils 10-18 Uhr

WhatsApp für MegaKurzfInfo: Bitte eine WhatsApp senden: 01578-0866047 (Nummer speziell für WhatsApp geschaltet.)

---

## 15. Mai - MANY YEARS AGO TODAY

... im Beatles-Magazin THINGS regelmäßig 60/50/40/30/20/10 YEARS AGO und die NEWS

Bitte Ergänzungen und Korrekturen senden - Please send additions and corrections /// #BeatlesMuseum

www.Facebook.com/BeatlesMuseum /// Internet: www.BeatlesMuseum.net

Freitag 15. Mai 1964: **BILLY J. KRAMER**: Vinyl-EP *I'LL KEEP YOU SATISFIELD NO. 2* (mit **LENNON/McCARTNEY**-Kompositionen) in Großbritannien.

Montag 15. Mai 1967: **BRIAN EPSTEIN** hat **BEATLES** anlässlich neuen Albums zum Essen eingeladen.

Montag 15. Mai 1967: **PAUL McCARTNEY** lernt im Nachtclub „Bag O'Nails“ (London) **LINDA EASTMAN** kennen.

Mittwoch 15. Mai 1968: **JOHN LENNON** und **PAUL McCARTNEY** informieren in New York die Presse über Gründung von **APPLE CORP** in New York.

Mittwoch 15. Mai 1968: **JOHN LENNON** schickt aus New York an **CYNTHIA LENNON** in Griechenland Telegramm, dass er sich scheiden lassen will.

Mittwoch 15. Mai 1968: **PAUL McCARTNEY** trifft sich mit Rechtsanwalt **NAT WEISS**.

Mittwoch 15. Mai 1968: **GEORGE HARRISON** und **RINGO STARR** besuchen mit ihren Frauen Filmpremiere *WONDERWALL* in Cannes, Frankreich.

Donnerstag 15. Mai 1969: **JOHN LENNON** versucht in US-Botschaft (London) Visum zu bekommen.

Donnerstag 15. Mai 1975: **BEATLES**-Musical *JOHN, PAUL, GEORGE, RINGO ... UND BERT* hat Hamburg-Premiere.

Freitag 15. Mai 1981: **GEORGE HARRISON**: Vinyl-Single *ALL THOSE YEARS AGO* in Großbritannien.

---

Adresse / Kommunikation / Beatles-Magazin:



# Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12., D-06108 Halle (Saale)

Telefon / phone: 0345-2903900, Fax: 0345-2903900; Email: BeatlesMuseum@t-online.de; Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net)

Geöffnet: dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)

Der nächste **M.B.M.-STAMMTISCH**: Mittwoch 6. Juni 2018 ab 17 Uhr

**BEATLES**-Magazin *THINGS*: 12 Hefte 45,00 Euro (Porto bezahlt Beatles Museum)

Es erscheinen zwölf bis 18 Hefte jährlich / A5 groß / mindestens 40 Farbseiten / **deutschsprachig** / Verlängerung nur nach Absprache.

**INHALTSVERZEICHNISSE FÜR ALLE HEFTE**

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130