

Im Beatles Museum erhältlich:

Fünftes BEATLES-Buch **RECORDING REFERENCE MANUAL**

Versenden wir gut verpackt und zuverlässig mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).



Abbildungen: Buch-Vorderseite und -Rückseite.

Dienstag 17. November 2020:

THE BEATLES RECORDING REFERENCE MANUAL

- VOLUME 5 - LET IT BE THROUGH ABBEY ROAD (1969 - 1970).

42,95 € [MEHR INFO](#)

Autor: Jerry Hammack. / Herausgeber: Gillian G. Gaar.

Verlag: CreateSpace Independent Publishing Platform, Kanada.

Paperback / 23,5 cm x 19,0 cm / 348 Seiten / sehr viele Fotos und Abbildungen / englischsprachig.

Inhalt: Introduction; 1968; 1969 -1970 Releases; **LET IT BE** - the songs; **ABBEY ROAD** - the songs. / Appendix 1 - Recording session technical equipment assignments and assumptions; Appendix 2 - Studios and sessions. / 1969 - 1970; Recording studios: EMI Recordings Studios, Apple Studios, Olympic Sound Studios, Trident Studios. / Instruments and amplification 1969: **LET IT BE** sessions (January 21, 1969 - February 5, 1969); **ABBEY ROAD** sessions (February 22, 1969 - December 8, 1969); 1970 sessions (January 3, 1970 - April 2, 1970); Appendix 3 - Mono and stereo master remixes (for UK release); Appendix 4 - Electric guitars; Appendix 5 - Acoustic guitars; Appendix 6 - Bass guitars; Appendix 7 - Drums; Appendix 8 - Percussion; Appendix 9 - Pianos and Keyboards; Appendix 10 - Other instruments; Appendix 11 - Guitar amplifiers; Appendix 12 - Bass amplifiers; Appendix 13 - EMI Studio outboard equipment usage; Appendix 14 - EMI Studio microphones and usage; Appendix 15 - Explanation of technical equipment. / Glossary; Bibliography; Index.

Presstext:

The fifth and final book of this critically acclaimed series, **THE BEATLES RECORDING REFERENCE MANUAL - VOLUME 5 - LET IT BE THROUGH ABBEY ROAD (1969 - 1970)** follows the Beatles as they „get back to where they once belonged...“. Not once, but twice. With **LET IT BE**, they attempted to recapture the spontaneity of their early years and recordings, while **ABBEY ROAD** was a different kind of return - to the complexity, finish and polish that they had applied to their work beginning with **REVOLVER** and through to **THE BEATLES (WHITE ALBUM)**“.

From the first take to the final remix, discover the making of the greatest recordings of all time.

Through extensive, fully-documented research, these books fill an important gap left by all other Beatles books published to date and provide a unique view into the recordings of the world’s most successful pop music act.

The collection and analysis of hundreds of recordings (takes, outtakes, remixes and released versions), books, magazine articles, photos, film and video evidence, and interviews with key engineers who worked on the sessions filter out the noise of myth and conflicting fact to arrive at an accurate telling of the creation of the Beatles’ classic recordings.

Book features: Commercial releases during the period (albums, singles and extended play (EP) discs) / Song-by-song narratives of work during the period in order of first recording (Each narration includes an introduction to the song, information on the technical team responsible for production and a description of the construction of the song from the first take to the final remix, detailing the entire recording process.) / An easy to follow diagram of the recording process. / A year-by-year overview of the recording studios used by the band, including the available equipment configurations. / A year-by-year overview of the instruments and amplifiers used by the band. / A session-by-session breakdown of every technical component used in the creation of the songs (listing the session date, location, work completed, technical staff, musicians, instruments used, amplifiers used, recording equipment, microphones and studio effects used). / A listing of mono and stereo master remixes, their dates of creation and their release versions (for UK release). / Tables outlining the use during the period of electric and acoustic guitars, basses, drums, percussion, keyboards and other instruments, amplifiers, EMI Studios outboard equipment and microphones. / An explanation of technical equipment in relation to The Beatles recording sessions. / A glossary of terms. / A complete bibliography.

The recording of each song is described step-by-step, revealing the backing tracks, overdubs, edits, and remixes that led to the final release versions the world knows and loves. Easy to follow diagrams offer insight into the recording process at each major milestone. Detailed appendices expose the behind the scenes work accomplished in each session and reveal every piece of gear and studio equipment used to create their landmark recordings.

Song by song and session by session, discover the musicians and technicians, studios, gear, and techniques used by the Beatles to create their musical masterpieces..

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-2903900**

Innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 50 Euro: Versandanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5,00 Euro. / Ab Bestellwert 50 Euro: innerhalb Deutschland portofrei.

Ins Ausland: Bei Bestellwert unter 50 Euro: Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen. / Ab Bestellwert 50 Euro: Versandanteil minus 5 Euro.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum Stefan, Martin, Daniel und Katharina

15. Januar - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

... und im BEATLES-Magazin THINGS regelmäßig 50/40/30/20/10 YEARS AGO und die NEWS

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen! #BeatlesMuseum /// www.Facebook.com/BeatlesMuseumInHalle

Mittwoch 15. Januar 1964: THE BEATLES: Vinyl-Single *I WANT TO HOLD YOUR HAND* in USA Platz Eins

Mittwoch 15. Januar 1964: THE BEATLES: Erster Auftritt in Frankreich ist im Cinéma Cyrano, Versailles, Frankreich.

Freitag 15. Januar 1965: RINGO STARR und CILLA BLACK auf Party der englischen Musikzeitschrift „Melody Maker“.

Donnerstag 15. Jan. 1970: JOHN LENNON: Ausstellung *BAG ONE* beginnt in London Arts Gallery.

Freitag 15. Januar 1971: GEORGE HARRISON: Vinyl-Single *MY SWEET LORD* in Großbritannien..

Montag 15. Januar 1979: THE BEATLES: Picture-Vinyl-LP *SGT. PEPPER'S ...* in Großbritannien.

Aktuelle Veröffentlichungen (ab Anfang 2020)

jeden Sonntag in der BeatlesWochenInfoMail.

Diese kommen auch in die Auswahl für den BEATLES RELEASE AWARD 2019. Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen!

Adresse / Kommunikation / Beatles-Magazin THINGS:



Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12., D-06108 Halle (Saale)

Telefon: 0345-290 3900 / WhatsApp: 0179-4284122 / Fax: 0345-290 3900 / E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net

Corona-Lockdown: Geschäfte und Museum müssen derzeit leider geschlossen bleiben.

Telefonzeiten und Abholservice (Termin bitte absprechen):

dienstags bis sonntags und an Feiertagen (außer Weihnachten und Jahreswechsel) jeweils 10.00 bis 18.00 Uhr (nach Absprache auch später - oder morgens früher)

Der nächste M.B.M.-Stammtisch im Beatles Museum hoffentlich am Mittwoch 3. März 2021 ab 17 Uhr.

BEATLES-Magazin THINGS: 5 Hefte 20,00 Euro / 10 Hefte 40,00 Euro / 20 Hefte 75 Euro / 30 Hefte 105 Euro / (Porto bezahlt Beatles Museum)

Es erscheinen ein oder zwei Hefte monatlich / A5 groß / mindestens 40 Farbseiten / **deutschsprachig** / Verlängerung nur nach Absprache.

[INHALTSVERZEICHNISSE FÜR ALLE HEFTE](#)

Mit diesem Link kommst Du zu der richtigen Internetseite. Ganz unten findest Du den „Knopf“ für das THINGS-Inhaltsverzeichnis.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130