

Im Beatles Museum erhältlich:

Vinyl-LP *SON OF SCHMILSSON*.

Dies ist ein weiteres Album von Harry Nilsson, an dem George Harrison, Ringo Starr und Klaus Voormann mitgewirkt haben.

Versenden wir gut verpackt und zuverlässig mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).



Montag 16. August 2021: **HARRY NILSSON-Vinyl-LP**
SON OF SCHMILSSON

(mit **HARRISON, STARR** und **VOORMANN**) **79,95 €**

März bis April 1972: Aufnahmen in den Trident Studios and Apple Studio, CTS Studios (nur *The Most Beautiful World In The World*), alle Studios in London, Großbritannien.

Musiker: Harry Nilsson, George Harrison, Ringo Starr, Klaus Voormann (wer bei welchen Songs mitwirkte, siehe Trackliste) sowie Ray Cooper, Peter Frampton, Nicky Hopkins, Bobby Keys, Richard Perry, Chris Spedding und andere.

Toningenieure: Robin Geoffrey Cable, Phil McDonald, Ken Scott. / **Produzent:** Richard Perry.

Erstveröffentlichungen: Montag 10. Juli 1972 (USA) / Freitag 28. Juli 1972 (Großbritannien).

LP 1: Track 1: Harry Nilsson, Richie Snare = Ringo Starr (Schlagzeug), Klaus Voormann (Bassgitarre, Saxophon) und Musiker: *Take 54* (Harry Nilsson) (4:22). Track 2: Harry Nilsson und Musiker: Remember (Christmas) (Harry Nilsson) (4:07). Track 3 - 4: Harry Nilsson, Klaus Voormann (Bassgitarre) und Musiker: Joy (Harry Nilsson) (3:42); Turn On Your Radio (Harry Nilsson) (2:42). **Track 5:** Harry Nilsson, George Harrison (Slide-Gitarre) Klaus Voormann (Bassgitarre, Saxophon) und Musiker: *You're Breakin' My Heart* (Harry Nilsson) (3:10).

LP 2: Track 6: Harry Nilsson, Richie Snare = Ringo Starr (Schlagzeug), Klaus Voormann (Bassgitarre) und Musiker: *Spaceman* (Harry Nilsson) (3:33). Track 7: Harry Nilsson, Klaus Voormann (elektrische Gitarre) und Musiker: The Lottery Song (Harry Nilsson) (2:24). **Track 8 - 9:** Harry Nilsson, Richie Snare = Ringo Starr (Schlagzeug), Klaus Voormann (Bassgitarre) und Musiker: *At My Front Door* (Ewart B. Abner / John C. Moore) (2:46); *Ambush* (Harry Nilsson) (5:35). Track 10: Harry Nilsson, Klaus Voormann und Musiker: I'd Rather Be Dead (Harry Nilsson / Richard Perry) (3:20). **Track 11:** Harry Nilsson, Richie Snare = Ringo Starr (Schlagzeug), Klaus Voormann (Bassgitarre) und Musiker: *The Most Beautiful World In The World* (Harry Nilsson) (3:33).

Presstext:

SON OF SCHMILSSON endures as a work of defiant genius, ego-grounding facetiousness, and raucous fun: madcap Harry Nilsson record bridges humour and seriousness, includes *You're Breakin' My Heart* and „Remember (Christmas)“.

Mastered from the original analog master tapes for premium sound: Numbered-edition mobile fidelity 180g 45rpm vinyl 2LP set to present the Music with full-range dynamics and astute clarity.

1972 Album Features Contributions from George Harrison, Ringo Starr, Peter Frampton, Lowell George, Nicky Hopkins, Bobby Keys, and more.

„I sang my balls off for you baby.“ Harry Nilsson's bold proclamation on the opening cut of *SON OF SCHMILSSON* immediately makes it evident the singer had no intention to repeat the approach of his commercial breakout, the preceding *NILSSON SCHMILSSON* - and harboured no desire to hold back on any front or advance any traditional notion of a career. The madcap album goes all out, delivering a wild ride infused with horror-movie effects, crass jokes, then-shocking profanity, snoring, and even a belch - strangeness that belies the fact it went gold and landed a Top 40 single in the form of *Spaceman*. Hindsight further shows the gonzo work endures as a stroke of defiant genius, ego-grounding facetiousness, and raucous fun - all the way down to the iconic artwork depicting Nilsson as a vampire. Encompassing rock, torch, country, pop, blues, and old-world European-styled sing-a-longs, the music serves a singer-songwriter whose multifaceted aims, daring versatility, inimitable personality, and unique vision reach epic proportions on the 1972 set.

Working with producer Richard Perry and at London's Trident Studios for the second time - and collaborating with guests such as George Harrison, Ringo Starr, and Peter Frampton as well as choirs and orchestras - the singer captures a natural sound marked by lively tonalities, generous air, and stellar presence. All these aspects come to the fore with unprecedented degrees on these first-ever audiophile reissues of Nilsson's most controversial (and self-sabotaging) turn. The versatile array of instruments have room to breathe, while notes emerge with palpable immediacy and fade with realistic decay. And Nilsson's elastic voice projects with you-are-there resolution and transparency. Make no mistake: You'll hear exactly why this unique album continues to spark debate and remains a fan favourite.

Presstext Übersetzung:

SON OF SCHMILSSON ist ein Werk von trotziger Genialität, Ich-ergründendem Facettenreichtum und ausgelassenem Spaß: Die verrückte Harry-Nilsson-Platte schlägt eine Brücke zwischen Humor und Ernsthaftigkeit, enthält *You're Breakin' My Heart* und „Remember (Christmas)“.

Remastert von den originalen analogen Masterbändern für erstklassigen Klang: Die limitierte, nummerierte 180g 45rpm Vinyl 2LP präsentieren die Musik mit voller Dynamik und kluger Klarheit.

Album von 1972 mit Beiträgen von George Harrison, Ringo Starr, Peter Frampton, Lowell George, Nicky Hopkins, Bobby Keys und anderen.

„I sang my balls off for you baby.“ („Ich habe mir für dich die Seele aus dem Leib gesungen, Baby.“. Harry Nilssons kühne Ankündigung auf dem Eröffnungstück von *SON OF SCHMILSSON* macht sofort klar, dass der Sänger nicht die Absicht hatte, den Ansatz seines kommerziellen Durchbruchs, des vorangegangenen *NILSSON SCHMILSSON*, zu wiederholen - und er hatte nicht den Wunsch, sich an irgendeiner Front zurückzuziehen oder eine traditionelle Vorstellung von einer Karriere voranzutreiben. Das verrückte Album geht aufs Ganze und liefert einen wilden Ritt mit Horrorfilm-Effekten, derben Witzen, damals schockierenden Obszönitäten, Schnarchen und sogar einem Rülpsen - Seltsamkeiten, die die Tatsache verleugnen, dass es mit Gold ausgezeichnet wurde und mit *Spaceman* eine Top-40-Single einbrachte. Im Nachhinein erweist sich das Gonzo-Werk als ein Geniestreich von trotziger Genialität, ego-ergründender Facettenreichtum und rauem Spaß - bis hin zum kultigen Artwork, das Nilsson als Vampir zeigt. Die Musik, die Rock, Torch, Country, Pop, Blues und alt-europäische Sing-a-Longs umfasst, dient einem Singer-Songwriter, dessen facettenreiche Ziele, gewagte Vielseitigkeit, unnachahmliche Persönlichkeit und einzigartige Vision auf dem 1972er Set epische Ausmaße erreichen.

In Zusammenarbeit mit dem Produzenten Richard Perry und zum zweiten Mal in den Londoner Trident Studios - und in Zusammenarbeit mit Gästen wie George Harrison, Ringo Starr und Peter Frampton sowie Chören und Orchestern - hat der Sänger einen natürlichen Klang eingefangen, der sich durch lebendige Tonalität, großzügige Luft und herausragende Präsenz auszeichnet. All diese Aspekte kommen auf diesen ersten audiophilen Wiederveröffentlichungen von Nilssons umstrittensten (und sich selbst sabotierenden) Aufnahmen in noch nie dagewesenem Maße zum Tragen. Das vielseitige Instrumentarium hat Raum zum Atmen, während die Noten mit spürbarer Unmittelbarkeit auftauchen und mit realistischem Abklingen verklingen. Und Nilssons elastische Stimme projiziert mit einer Auflösung und Transparenz, bei der Sie ganz nah dran sind. Machen Sie keinen Fehler: Sie werden genau hören, warum dieses einzigartige Album weiterhin Diskussionen auslöst und ein Fan-Favorit bleibt.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum
Stefan, Martin, Daniel und Katharina

Das Beatles Museum ist weiterhin geöffnet - und kann besucht werden.

Der aktuelle Stand für Beatles Museum und Shop:

ohne Voranmeldung, kein Testnachweis / nur Maskenpflicht im Innenbereich.

Nur für Gastronomiebereich gilt seit Freitag, 5. November 2021) die „3G-Regel“:

ohne Voranmeldung, jedoch mit Nachweis im Rahmen der „3G-Regel“:

genesen / geimpft / getestet (innerhalb der letzten 24 Stunden).

plus Maskenpflicht im Innenbereich (gilt nicht am Tisch).

Öffnungszeiten (nach wie vor): **Dienstag bis Sonntag und Feiertage**, jeweils 10 bis 18 Uhr. **Herzlich willkommen!!!**

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: 0345-290 390 0

Innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 50 € Versandanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5,00 € / Ab Bestellwert 50 € innerhalb Deutschland portofrei.

Ins Ausland: Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

11. November - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

... und im BEATLES-Magazin THINGS regelmäßig 50/40/30/20/10 YEARS AGO und die NEWS

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen! #BeatlesMuseum

www.Facebook.com/BeatlesMuseumInHalle

Besuch unsere neue Internetseite: www.BeatlesMuseum.net

Sonntag 11. November 1956: **PAUL McCARTNEY** besucht **LONNIE DONEGAN**-Konzert in Liverpool.

Montag 11. November 1963: **BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS**: Vinyl-Single *I'LL KEEP YOU SATISFIED* (**LENNON/McCARTNEY**-Komposition), USA.

Mittwoch 11. November 1964: Presse: US-Firma hat Rechte für **BEATLES**-Cartoon-Serie gekauft.

Mittwoch 11. November 1964: **KELLY SMITH-LP THE LENNON & McCARTNEY SONGBOOK** in Großbritannien.

Montag 11. November 1968: **JOHN LENNON & YOKO ONO**: Vinyl-LP *TWO VIRGINS - UNFINISHED MUSIC NO. 1*, USA.

Mittwoch 11. November 1970: **RINGO STARR** und **MAUREEN STARKEY**: drittes Kind, Tochter **LEE STARKEY**, wird geboren

Montag 11. November 1974: **RINGO STARR**: Vinyl-Single *ONLY YOU*, USA.

Dienstag 11. November 1975: **GEORGE HARRISON**: Vinyl-LP *EXTRA TEXTURE* wird in USA vergoldet.

Freitag 11. November 1977: **PAUL McCARTNEY**: Vinyl-Single *MULL OF KINTYRE*, Großbritannien.

Dienstag 11. November 1980: **DAVID PEEL**: Vinyl-LP *JOHN LENNON FOR PRESIDENT*, USA.

Montag 11. November 1991: **BEATLES**-Plattenfirma **APPLE**: Beginn der LP-Wiederveröffentlichungen von **APPLE**-Interpreten.

Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: BeatlesMuseum

THINGS - es gibt von jeder Ausgabe ein deutschsprachiges und ein englischsprachiges Magazin

Für jeden Monat ein oder zwei Hefte / A5 groß / mindestens 40 Farbseiten / Kein Abo, denn Verlängerung erst nach Absprache.

BEATLES-Magazin THINGS DEUTSCH (inklusive Versandkosten):

5 Ausgaben: 20,00 €/ **10 Ausgaben:** 40,00 €/ **20 Ausgaben:** 75,00 €/ **30 Ausgaben:** 105,00 €/ **50 Ausgaben:** 165,00 €

THINGS zum Kennenlernen bitte anklicken → [THINGS INFO](#)

BEATLES magazine THINGS ENGLISH within Germany (including shipping):

5 issues: 22,50 €/ **10 issues:** 45,00 €/ **20 issues:** 88,00 € / **30 issues:** 135,00 € / **50 issues:** 225,00 €

BEATLES magazine THINGS ENGLISH in all other countries (including shipping):

5 issues: 25,00 €/ **10 issues:** 50,00 € / **20 issues:** 98,00 € / **30 issues:** 145,00 € / **50 issues:** 240,00 €

Link: [Inhaltsverzeichnisse für alle THINGS DEUTSCH und THINGS ENGLISH](#)

Dann auf „okay“ klicken, um das pdf-Dokument zu öffnen.

Dann die Tasten „Strg“ und „F“ gleichzeitig drücken,

dann erscheint Suchfeld um den den Suchbegriff einzugeben.

PS: Du kannst **THINGS DEUTSCH** und/oder **THINGS ENGLISH** (jeweils ohne Verlängerung) auch verschenken.

Dann ist jedes THINGS-Heft so etwas wie ein Gruß von Dir.