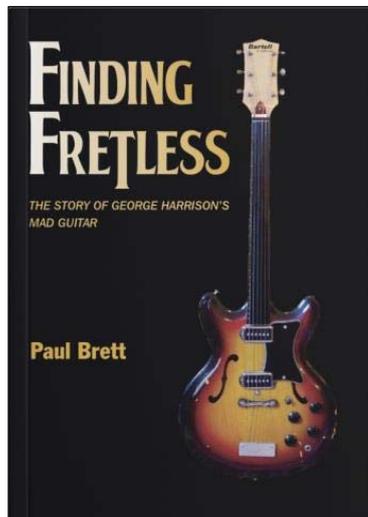


Im Beatles Museum erhältlich:

## Buch über HARRISON-Gitarre

Versenden wir gut verpackt und zuverlässig mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).



Donnerstag 4. November 2021: Buch *FINDING FRETLESS - THE STORY OF GEORGE HARRISON'S MAD GUITAR*. **32,95 €**

Autor: Paul Brett / Verlag: This Day in Music Books, Großbritannien.

Paperback / Format: 26,3 cm x 20,3 cm / 192 Seiten / viele Farb- und Schwarzweißfotos / englischsprachig.

### Presstext:

Finding Fretless tells the remarkable tale of the discovery and rich history of an invaluable late-1960s fretless electric guitar, one fondly remembered by George Harrison as the „Mad“ guitar.

The prototype fretless model was gifted to the Beatles legend by Hollywood session player and music shop owner Al Casey, whose wife Maxine took it to Blue Jay Way in the Hollywood Hills of Los Angeles while Harrison was staying there in 1967.

Returning to the UK with his new acquisition, it was used by Harrison and John Lennon on sessions for *Happiness Is A Warm Gun* and *Helter Skelter* as the legendary Liverpool outfit recorded classic 1968 double-album *THE BEATLES*, aka *THE WHITE ALBUM*.

Guitar experts and aficionados were previously unaware of the prototype's important part in Beatles mythology, its history a mystery until 2019, after UK session guitarist Ray Russell asked, „Who knows anything about this guitar George Harrison gave me in 1985?“ *FINDING FRETLESS* sees author Paul Brett amend the history books, piecing together the jigsaw to tell the full story of the prototype Bartell alongside that of one of the forgotten founding fathers of the electric guitar, master luthier Paul Barth.

Within, Brett's extensive research is supported by leading academics and established authors and personal memories of top session players who worked with the likes of Frank Sinatra, Elvis Presley and The Beach Boys, *FINDING FRETLESS* including forewords from two highly-regarded guitarists intrinsically linked to the tale - London session player, producer and composer Ray Russell, and American producer, sideman and session player Richard Bennett.

In a compelling story, Brett also shines light on the incredible history of Bartell and a seminal period in California that influenced musicians on both sides of the Atlantic.

*FINDING FRETLESS* also brings in the guitar's associations with Charles Manson's infamous murderous cult, a million-dollar lawsuit, fire, frying pans, drunken fistfights, corporate shenanigans, Elvis, The Wrecking Crew, and much more.

And those interviewed include descendants of Bartell company presidents and surviving employees, Brett also revealing previously-untold memories of some of the most influential creators in the development of the electric guitar, including Barth, Beauchamp, Rickenbacker, Fender, and the Dopyera brothers.

### Presstext (Übersetzung):

Finding Fretless erzählt die bemerkenswerte Geschichte der Entdeckung einer unschätzbare wertvollen bundlosen E-Gitarre aus den späten 1960er Jahren, an die sich George Harrison liebevoll als "Mad"-Gitarre erinnert.

Der Prototyp des bundlosen Modells wurde der Beatles-Legende von dem Hollywood-Session-Musiker und Musikladenbesitzer Al Casey geschenkt, dessen Frau Maxine die Gitarre 1967 während Harrisons Aufenthalt in den Hollywood Hills von Los Angeles zum Blue Jay Way brachte.

Als er mit seiner neuen Errungenschaft nach Großbritannien zurückkehrte, verwendeten Harrison und John Lennon das Instrument bei den Sessions für *Happiness Is A Warm Gun* und *Helter Skelter*, als die legendäre Liverpoolsche Band 1968 das klassische Doppelalbum *THE BEATLES*, auch bekannt als *THE WHITE ALBUM*, aufnahm. Gitarrenexperten und -liebhaber wussten bisher nichts von der wichtigen Rolle des Prototyps in der Beatles-Mythologie. Seine Geschichte war bis 2019 ein Rätsel, als der britische Session-Gitarrist Ray Russell fragte: "Wer weiß etwas über diese Gitarre, die mir George Harrison 1985 geschenkt hat?"

In *FINDING FRETLESS* ändert der Autor Paul Brett die Geschichtsbücher und setzt das Puzzle zusammen, um die vollständige Geschichte des Bartell-Prototyps zusammen mit der Geschichte eines der vergessenen Gründerväter der E-Gitarre, des Gitarrenbaumeisters Paul Barth, zu erzählen.

Brett stützt sich bei seinen umfangreichen Recherchen auf führende Wissenschaftler und etablierte Autoren sowie auf persönliche Erinnerungen von Top-Session-Gitarristen, die mit Größen wie Frank Sinatra, Elvis Presley und den Beach Boys zusammenarbeiteten. *FINDING FRETLESS* enthält Vorworte von zwei hoch angesehenen Gitarristen, die untrennbar mit der Geschichte verbunden sind: dem Londoner Session-Gitarristen, Produzenten und Komponisten Ray Russell und dem amerikanischen Produzenten, Sideman und Session-Gitarristen Richard Bennett.

In einer fesselnden Geschichte beleuchtet Brett auch die unglaubliche Geschichte von Bartell und eine bahnbrechende Periode in Kalifornien, die Musiker auf beiden Seiten des Atlantiks beeinflusst hat.

**FINDING FRETLESS** bringt die Gitarre auch in Verbindung mit Charles Mansons berüchtigter Mördersekte, einem millionenschweren Rechtsstreit, Feuer, Bratpfannen, betrunkenen Schlägereien, Firmenschwindel, Elvis, der Wrecking Crew und vielem mehr.

Zu den Interviewten gehören Nachfahren der Bartell-Firmenchefs und überlebende Angestellte. Brett enthüllt auch bisher unbekannte Erinnerungen an einige der einflussreichsten Schöpfer bei der Entwicklung der E-Gitarre, darunter Barth, Beauchamp, Rickenbacker, Fender und die Brüder Dopyera.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum  
*Stefan, Martin, Daniel und Katharina*

**Im Beatles Museum gilt derzeit die „2G-Regel“ (Museum, Shop, Café):**

ohne Voranmeldung, jedoch mit Nachweis im Rahmen der „2G-Regel“: genesen / geimpft / plus Maskenpflicht im Innenbereich (gilt nicht am Tisch im Café).  
Öffnungszeiten (nach wie vor): **Dienstag bis Sonntag**, jeweils 10 bis 18 Uhr. **Herzlich willkommen!!!**  
Geschlossen: **Weihnachten (24., 25. und 26.12.21) sowie Jahreswechsel (31.12.21 und 01.01.22).**

**Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: 0345-290 390 0**

**Innerhalb Deutschland:** Bei Bestellwert unter 50 € Versandanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5,00 € / Ab Bestellwert 50 € innerhalb Deutschland portofrei.

**Ins Ausland:** Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

## 10. Dezember - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

Historisches und Aktuelles - ausführlich im Beatles-Magazin **THINGS** / [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net)

Ergänzungen und Korrekturen? - Bitte senden! - **Additions and corrections? - Please send!** /// #BeatlesMuseum

Samstag 10. Dezember 1960: **JOHN LENNON** kehrt nach **PAUL**, **GEORGE** und **PETE** von Hamburg nach Liverpool zurück, nur **STUART SUTCLIFFE** bleibt.

Samstag 10. Dezember 1966: **THE BEATLES**: Album *A COLLECTION OF BEATLES OLDIES*, Großbritannien.

Donnerstag 10. Dezember 1970: Presse berichtet: **JOHN LENNONs** und **PAUL McCARTNEYs** Musikverlag **MACLEN MUSIC** soll an **NORTHERN SONGS** für 5 Millionen £ verkauft werden

Donnerstag 10. Dezember 1970: **BEATLES**-Plattenfirma **APPLE**: **BADFINGER**: Vinyl-Single *NO MATTER WHAT*, USA..

Freitag 10. Dezember 1976: **PAUL McCARTNEY**: 3er Vinyl-LP *WINGS OVER AMERICA*, Großbritannien und USA.

Montag 10. Dezember 1979: **IAN Mc LAGAN**: Vinyl-LP *TROUBLEMAKER* (mit **RINGO STARR**), USA.

Mittwoch 10. Dezember 1980: **JOHN LENNON**: Vinyl-LP *DOUBLE FANTASY* von 10.000 auf 50.000 Stück pro Tag.

Mittwoch 10. Dezember 1980: Ost-Berliner Radio Sender DDR-1 spielt 90 Minuten lang **BEATLES**-und **Lennon**-Songs.

**NEUE RUBRIK: NEWS & DIES & DAS - bald in THINGS**

In jeder **SonntagsInfoMail** findest Du einen kurzen Überblick über wichtige Termine und Veröffentlichungen, die noch nicht oder nur kurz in **THINGS** vorgestellt wurden. (Bitte beachten: Viele Veröffentlichungen erscheinen später als ursprünglich angekündigt.)

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen!



**Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)**

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

E-Mail: [BeatlesMuseum@t-online.de](mailto:BeatlesMuseum@t-online.de) / Internet: [www.BeatlesMuseum.net](http://www.BeatlesMuseum.net) / Facebook: BeatlesMuseum

**THINGS - es gibt von jeder Ausgabe ein deutschsprachiges und ein englischsprachiges Magazin**

Für jeden Monat ein oder zwei Hefte / A5 groß / mindestens 40 Farbsseiten / Kein Abo, denn Verlängerung erst nach Absprache.

**BEATLES-Magazin THINGS DEUTSCH (inklusive Versandkosten):**

**5 Ausgaben:** 20,00 €/ **10 Ausgaben:** 40,00 €/ **20 Ausgaben:** 75,00 €/ **30 Ausgaben:** 105,00 €/ **50 Ausgaben:** 165,00 €

**THINGS** zum Kennenlernen bitte anklicken → **THINGS INFO**

**BEATLES** magazine **THINGS ENGLISH** within Germany (including shipping):

**5 issues:** 22,50 € / **10 issues:** 45,00 € / **20 issues:** 88,00 € / **30 issues:** 135,00 € / **50 issues:** 225,00 €

**BEATLES** magazine **THINGS ENGLISH** in all other countries (including shipping):

**5 issues:** 25,00 € / **10 issues:** 50,00 € / **20 issues:** 98,00 € / **30 issues:** 145,00 € / **50 issues:** 240,00 €

Link: Inhaltsverzeichnisse für alle THINGS DEUTSCH und THINGS ENGLISH

Dann auf „okay“ klicken, um das pdf-Dokument zu öffnen.

Dann die Tasten „Strg“ und „F“ gleichzeitig drücken,

dann erscheint Suchfeld um den den Suchbegriff einzugeben.

PS: Du kannst **THINGS DEUTSCH** und/oder **THINGS ENGLISH** (jeweils ohne Verlängerung) auch verschenken.

Dann ist jedes **THINGS**-Heft so etwas wie ein Gruß von Dir.