

Im und vom Beatles Museum erhältlich:

Interpretationen von **BEATLES**-Liedern von **BRAD MEHLDAU**

Versenden wir gut verpackt als Brief (mit Deutscher Post) oder mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).



Abbildungen von links: Vinyl-LP & CD *YOUR MOTHER SHOULD KNOW* - **BRAD MEHLDAU PLAYS THE BEATLES**.

Freitag 10. Februar 2023: **BRAD MEHLDAU**: Vinyl-LP

YOUR MOTHER SHOULD KNOW - BRAD MEHLDAU PLAYS THE BEATLES. 29,95 €

Nonesuch Records (Warner Music) 075597909357.

Freitag 10. Februar 2023: **BRAD MEHLDAU**: CD

YOUR MOTHER SHOULD KNOW - BRAD MEHLDAU PLAYS THE BEATLES. 18,95 €

Nonesuch Records (Warner Music) 075597907407.

Vinyl-LP Seite 1 / CD: Track 1: *I Am The Walrus* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 2: *Your Mother Should Know* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 3: *I Saw Her Standing There* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 4: *For No One* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 5: *Baby's In Black* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 6: *She Said She Said* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 7: *Here There And Everywhere* (John Lennon / Paul McCartney).

Vinyl-LP Seite 2 / CD (Fortsetzung): Track 8: *If I Needed Someone* (George Harrison). / Track 9: *Maxwell's Silver Hammer* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 10: *Golden Slumbers* (John Lennon / Paul McCartney). / Track 11: *Life On Mars?* (David Bowie).

Presstext:

YOUR MOTHER SHOULD KNOW: Brad Mehldau Plays The Beatles., Brad Mehldaus neues Live-Soloalbum umfasst neun Interpretationen von John Lennon & Paul McCartney-Songs, sowie seine Neudeutung eines Stückes von George Harrison. Obschon eine Auswahl an Beatles-Songs bereits seit Jahren zum Programm von Mehldau-Solo- und Trio-Konzerten zählt, spielte er bislang keins der ***YOUR MOTHER SHOULD KNOW***-Stücke ein. Das Album endet mit einem Klassiker aus der Feder von David Bowie, der eine Verbindung zwischen den Beatles und Pop-Songwritern darstellt, die ihnen nachfolgten.

YOUR MOTHER SHOULD KNOW wurde im September 2020 in der Philharmonie de Paris aufgenommen. Ein Live-Performance-Video des Albumtitelstücks, aufgenommen im legendären New Yorker Village Vanguard, ist ab sofort abrufbar. Eine weitere Video-Version wird von einer Anmoderation des Pianisten und Komponisten eingeleitet.

„Die Songs der Beatles sind von unbestreitbarer Universalität geprägt“, sagt Mehldau. „Ihre Musik durchschneidet kulturelle und generationelle Grenzen, während neue Zuhörer sie immer wieder für sich entdecken. Ihre Songs haben eine Unmittelbarkeit und Integrität, die jeden anzieht. Als ich mit dem Pianospiele anfang, befanden sich die Beatles noch nicht auf meinem Radar, aber ein Großteil der langlebigen Piano-Pop-Musik, die ich im Radio hörte, ging aus ihren Songs hervor. Diese Musik wurde Teil meiner Persönlichkeit, und als ich später die Beatles entdeckte, verband sich alles miteinander. Ihre Musik und ihr großer Einfluss auf andere Künstler prägen meine Arbeit weiterhin.“

In seinem Buch „The Western Canon“ trat Harold Bloom der Frage entgegen, was die Langlebigkeit bestimmter Bücher ausmacht: „In den meisten Fällen deutet die Antwort auf Eigenarten und Formen von Originalität hin, die entweder nicht assimiliert werden können oder die uns so assimilieren, dass wir sie nicht mehr als Eigenartigkeiten ansehen“, führt Mehldau weiter aus. „Wenn wir die Beatles und die Vielzahl von Künstlern betrachten, die von der einen oder anderen Facette ihres Schaffens beeinflusst wurden, ist dieses paradoxe Rezept für Langlebigkeit eine Möglichkeit, ihren anhaltenden Fußabdruck in der populären Musik zu begreifen“, fährt Mehldau fort. „Denn ein Großteil ihrer Musik ist sehr eigenartig, insbesondere in der Reihe bahnbrechender Alben, die mit **RUBBER SOUL** begannen und bis zur Veröffentlichung ihres letzten Albums **LET IT BE** reichten.“

Brad Mehldaus Einstand bei Nonesuch Redcords war das 2004 erschienene Solo-Album „Live In Tokyo“. Seine nachfolgenden 18 Veröffentlichungen auf dem Label umfassen sechs Alben mit seinem Trio sowie eine Reihe Gemeinschafts- und Soloalben. Seine jüngsten Veröffentlichungen sind zwei Aufnahmen mit dem ursprünglichen Joshua Redman Quartett aus den 1990er-Jahren, „RoundAgain“ (2020) und „LongGone“ (2022). „Variations On A Melancholy Theme“ (2021) war eine Auftragsarbeit, die er mit dem Orpheus Chamber Orchestra aufnahm. Zuvor erschien ein Soloalbum, das er während des COVID-19-Lockdowns aufgenommen hatte: „Suite“: April 2020. In diesem Jahr erschien „Jacob's Ladder“, ein Album, das Stücke enthält, die die Heilige Schrift und die Suche nach Gott durch Musik reflektieren. Das Album wurde zudem vom Prog-Rock inspiriert, den Mehldau als junger Teenager liebte. Am 15. März 2023 wird Equinox Publishing Mehldaus Memoiren „Formation - Building A Personal Canon, Part I“ veröffentlichen, die einen seltenen Einblick in die Gedanken eines Künstlers an der Spitze seines Fachs in seinen eigenen Worten gewähren.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum
Stefan, Martin, Daniel und Katharina

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 50 € Versandanteil für Briefe; für Inland-Pakete maximal 5,00 € / Ab Bestellwert 50 € innerhalb Deutschland portofrei.

Ins Ausland: Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

14. März - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

... und im **BEATLES-Magazin THINGS** regelmäßig **60/50/40/30/20/10 YEARS AGO** und die **NEWS**

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen! #BeatlesMuseum /// www.Facebook.com/BeatlesMuseumInHalle

Donnerstag 14. März 1963: **BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS**, auch von **BRIAN EPSTEIN** gemanagt, sind in den EMI Abbey Road Studios und nehmen die Lennon/McCartnme-y-Komposition *Do You Want To Know A Secret?* auf. Foto: **BRIAN EPSTEIN** und **BILLY J. KRAMER**, Januar oder Februar 1963.

Donnerstag 14. März 1969: **SID BERNSTEIN** fährt nach London um den **BEATLES** vier Millionen US Dollar für ein Konzert in den USA anbieten. Foto: **PAUL McCARTNEY** und **SID BERNSTEIN** in Carnegie Hall (New York), 18. November 1991.

Samstag 14. März 1970: **JOHN LENNON**-Ausstellung *BAG ONE* beginnt in Düsseldorf.

RUBRIK: „NEWS & DIES & DAS - kurz informiert“

In jeder **SonntagsInfoMail** findest Du einen kurzen Überblick über wichtige Termine und Veröffentlichungen, die **noch nicht oder nur kurz** in **THINGS** vorgestellt wurden. (Bitte beachten: Viele Veröffentlichungen erscheinen später als ursprünglich angekündigt.)

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen!

 **Beatles Museum**

Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: BeatlesMuseum