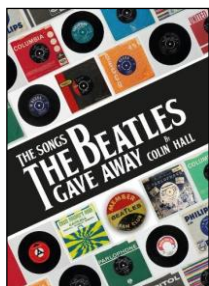


Im und vom Beatles Museum erhältlich:

Buch über von den BEATLES geschriebenen Liedern für andere Musiker

Versenden wir gut verpackt und zuverlässig mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).



Freitag 30. September 2022: **BEATLES-Buch *THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY*. 32,95 €**

Autor: Colin Hall / 1. Vorwort: Billy J Kramer / 2. Vorwort: Bob Harris / Verlag: Great Northern Books Ltd.

Gebundene Ausgabe / Format 24,6 cm x 18,1 cm / 528 Seiten / Schwarzweißfotos und -abbildungen / englischsprachig.

Inhalt: Foreword By Billy J. Kramer / Preface By Bob Harris, OBE / Introduction / Prequel: A Brief History Of How (And By Whom) The UK Record Charts Were Compiled Between 1952-69 (And Beyond) / Part 1 Liverpool: He Saw Him Standing There / Part 2 Hamburg / Part 3 Northern Songs / Part 4 Apple / Postscript: We Love You Beatles – Oh Yes We Do! / Sources: Bibliography, Discography (Selective) / Thank You.

Presstext:

THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY was inspired by the 2009 BBC Radio 2 documentary of the same name on which Colin worked with/for Bob Harris and his wife, Trudie Myerscough-Harris. For his book, Bob and Trudie have kindly given Colin permission to access the interviews they conducted in 2008/9 with Sir Paul McCartney, Sir George Martin, Cilla Black, Mary Hopkin, Jackie Lomax, Billy Hatton and others. Previously only small extracts from these exclusive interviews have ever been available but now, for the first time, these gems are accessed in full.

Among the last interviews they gave, Sir George and Cilla spoke candidly about their work and experiences. To read their words is a moving reminder not only of their individual talents but of a period in recent musical history, the impact of which, still resonates to this day.

Since making the original Radio 2 documentary Colin has been able to speak to artists who did not contribute directly to the programme such as Billy J. Kramer, Peter Asher, Megan Davies of The Applejacks and John Clay who played with the Black Dyke Mills Brass Band in 1968 when Paul McCartney visited Saltaire, in Yorkshire, to record *Thingumybob*, an instrumental tune, he had written especially for a brass band to play.

For extra background detail, and to further contextualise the songwriting of John, Paul and George, Colin has unearthed extensive interviews he conducted with Astrid Kirchherr and Klaus Vormann before he became custodian of the Lennon house in Liverpool in 2004. He has also spoken with eye-witness, and former member of the Plastic Ono Band, Alan White who played on many Apple recording sessions.

THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY is illustrated with photographs of records culled from Colin's private collection of original 45rpm vinyl singles, together with photographs kindly donated to the project by his friends, some of his own personal photographs as well as many promotional photographs from the period.

While encompassing the origins of the Beatles as a group and the emergence of John, Paul, and George as composers, the central focus of *THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY* is on tunes John, Paul and George wrote for other artistes rather than just for the Beatles themselves. As such the stories featured here are not about 'covers' of songs the Beatles had already released. It is about songs the Beatles did not release commercially or even record at all during the active lifetime of the group. Such 'giveaways' were unique and each song and its singer are discussed in detail and side stories and background explored.

This is the first time a book focusing on this aspect of the Beatles' legacy has been attempted.

Presstext (Übersetzung):

THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY wurde von der gleichnamigen BBC Radio 2-Dokumentation aus dem Jahr 2009 inspiriert, an der Colin mit/für Bob Harris und seine Frau Trudie Myerscough-Harris arbeitete. Für sein Buch haben Bob und Trudie Colin freundlicherweise die Erlaubnis gegeben, auf die Interviews zuzugreifen, die sie 2008/9 mit Sir Paul McCartney, Sir George Martin, Cilla Black, Mary Hopkin, Jackie Lomax, Billy Hatton und anderen geführt haben. Bisher waren nur kleine Auszüge aus diesen exklusiven Interviews verfügbar, aber jetzt sind diese Perlen zum ersten Mal in vollem Umfang zugänglich.

In den letzten Interviews, die sie gaben, sprachen Sir George und Cilla offen über ihre Arbeit und ihre Erfahrungen. Die Lektüre ihrer Worte ist eine bewegende Erinnerung nicht nur an ihre individuellen Talente, sondern auch an eine Periode der jüngeren Musikgeschichte, deren Wirkung bis heute anhält.

Seit der Erstellung der ursprünglichen Radio 2-Dokumentation konnte Colin mit Künstlern sprechen, die nicht direkt an der Sendung beteiligt waren, wie Billy J. Kramer, Peter Asher, Megan Davies von The Applejacks und John Clay, der 1968 mit der Black Dyke Mills Brass Band spielte, als Paul McCartney Saltaire in Yorkshire besuchte, um *Thingumybob* aufzunehmen, ein Instrumentalstück, das er speziell für eine Blaskapelle geschrieben hatte.

Für zusätzliche Hintergrundinformationen und zur weiteren Kontextualisierung des Songwritings von John, Paul und George hat Colin ausführliche Interviews ausgegraben, die er mit Astrid Kirchherr und Klaus Vormann führte, bevor er 2004 Verwalter des Lennon-Hauses in Liverpool wurde. Außerdem hat er mit dem Augenzeugen und ehemaligen Mitglied der Plastic Ono Band, Alan White, gesprochen, der bei vielen Apple-Aufnahmen dabei war.

THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY ist mit Fotografien von Schallplatten aus Colins privater Sammlung von originalen 45-rpm-Vinyl-Singles illustriert, zusammen mit Fotografien, die seine Freunde freundlicherweise für das Projekt zur Verfügung gestellt haben, einigen seiner eigenen persönlichen Fotografien sowie vielen Werbefotos aus dieser Zeit.

Der Schwerpunkt von **THE SONGS THE BEATLES GAVE AWAY** liegt auf den Liedern, die John, Paul und George für andere Künstler und nicht nur für die Beatles selbst geschrieben haben, während die Ursprünge der Beatles als Gruppe und die Entstehung von John, Paul und George als Komponisten im Mittelpunkt stehen. Daher handelt es sich bei den hier vorgestellten Geschichten nicht um "Covers" von Songs, die die Beatles bereits veröffentlicht hatten. Vielmehr geht es um Songs, die die Beatles während ihrer aktiven Zeit nicht kommerziell veröffentlicht oder gar aufgenommen haben. Solche "Giveaways" waren einzigartig, und jeder Song und sein Sänger werden ausführlich besprochen und Nebengeschichten und Hintergründe erforscht.

Dies ist das erste Buch, das sich mit diesem Aspekt des Vermächnisses der Beatles befasst.

Viele Grüße sendet Dir das Team vom Beatles Museum

Stefan, Martin, Daniel und Katharina

Bestellungen auch telefonisch möglich: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Briefe innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: 1,60 € für Briefe bis 500 Gramm; 2,75 € für Briefe bis 1.000 Gramm / ab Bestellwert 74,95 €: portofrei.

Pakete innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: für Inland-Pakete maximal 5,95 €. / ab Bestellwert 74,95 €: innerhalb Deutschland portofrei.

Ins Ausland: Versandanteil für Briefe und Pakete: bitte erfragen.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

26. April - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

... und im **BEATLES**-Magazin **THINGS** regelmäßig **50/40/30/20/10 YEARS AGO** und die **NEWS**

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen! #BeatlesMuseum /// www.Facebook.com/BeatlesMuseumInHalle

Freitag 26. April 1963: **BEATLES**-Vinyl-Stereo-LP **PLEASE PLEASE ME** (etwa einen Monat später als die Mono-Vinyl-LP) in Großbritannien.

Freitag 26. April 1963: **BILLY J. KRAMER**-Vinyl-Single **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? / I'LL BE ON MY WAY** (mit zwei **LENNON/McCARTNEY**-Kompositionen) in Großbritannien.

Freitag 26. April 1963: **BEATLES**-Auftritt in der Music Hall in Shrewsbury, Großbritannien.

Sonntag 26. April 1964: **BEATLES**-Auftritt beim NME Poll Winners Concert in der Empire Pool & Sports Arena, Wembley, London.

Sonntag 26. April 1970: **JOHN LENNON** und **YOKO ONO** beginnen „Urschrei-Therapie“ bei Dr. Arthur Janov in Kalifornien, USA.

Montag 26. April 1971: **JOHN LENNON**, **GEORGE HARRISON** und **RINGO STARR** akzeptieren **PAUL McCARTNEY**s Entschluss, **BEATLES** zu verlassen.

Donnerstag 26. April 1973: **GEORGE HARRISON** gründet **THE MATERIAL WORLD CHARITABLE FOUNDATION (MWCF)**.

Montag 26. April 1982: **PAUL McCARTNEY**: Vinyl-LP **TUG OF WAR** in Großbritannien und USA.

RUBRIK: „NEWS & DIES & DAS - kurz informiert“

In jeder **SonntagsInfoMail** findest Du einen kurzen Überblick über wichtige Termine und Veröffentlichungen, die **noch nicht oder nur kurz** in **THINGS** vorgestellt wurden. (Bitte beachten: Viele Veröffentlichungen erscheinen später als ursprünglich angekündigt.)

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen!



Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: BeatlesMuseum