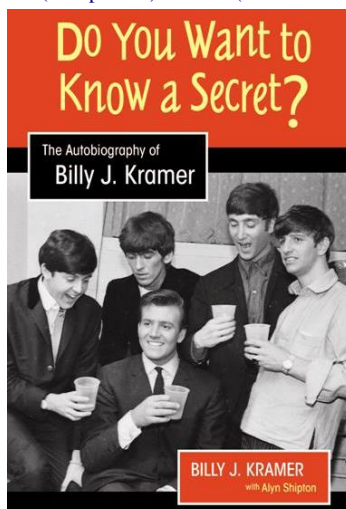


Im und vom Beatles Museum erhältlich: /// Available at and from the Beatles Museum:

Autobiografie von **BILLY J. KRAMER**

Versendung (gut verpackt) als Brief (mit Deutscher Post).
Shipment (well packed) as letter (with German Post).



Dienstag 3. Mai 2016: **BILLY J. KRAMER:**

Buch *DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?*

- *THE AUTOBIOGRAPHY OF BILLY J. KRAMER.* **27,90 €**

Autoren: Billy J. Kramer mit Alyn Shipton / Verlag: Equinox Publishing, Großbritannien / ISBN 9781781793619.

Gebundenes Buch / Format: 23,4 cm x 15,6 cm / 200 Seiten / 30 Schwarzweiß-Fotos / englischsprachig.

Inhalt: Acknowledgement; Forword; Chapter 1 - Little Children - 1943-1958; Chapter 2 - I'll Be On My Way - 1958-1962; Chapter 3 - Silver Dream - 1963-1964; Chapter 4 - It's Gotta Last Forever - 1964-1967; Chapter 5 - Twilight Time - 1967-1970; Chapter 6 - Gone Away - 1970-1971; Chapter 7 - You Can't Live On Memories - 1972-1983; Chapter 8 - I Won The Fight - 1984-2006. Chapter 9 - To Liverpool With Love - from 2006; Notes; Recordings List; Index.

Beatles Museum: Musikgeschichte - auch die der Beatles.

Für M.B.M.s: Wir legen eine von Billy J. Kramer handsignierte Autogrammkarte dem Buch bei (so lange der Vorrat reicht).

Presstext (Übersetzung):

Ringo Starr: „*Er war der bestaussehende Mann auf der Bühne, und gut gekleidet war er auch.*“

Peter Frampton: „*Billy J. Kramer und seine Band The Dakotas waren für mich immer eine Inspiration.*“

Als Billy J. Kramers Version von *Do You Want To Know A Secret?* (geschrieben von Lennon und McCartney) 1963 die Hitparade anführte, war er der erste Sänger der Welt, der mit einem Beatles-Song einen Nummer-eins-Hit hatte, abgesehen von den Fab Four selbst. Dies katapultierte den jugendlichen Kramer auf die Überholspur, und er ließ in den nächsten zwei Jahren fünf weitere Top-20-Singles folgen.

In dieser Autobiografie erzählt Billy J. Kramer (geboren als William Ashton) seine Geschichte vom Tellerwäscher zum Millionär, von seiner Arbeiterklassen-Kindheit in Liverpool bis zur rasanten Welt der internationalen Popmusik. Von Brian Epstein gemanagt, von George Martin produziert und Freund, Vertrauter und Kollege der Beatles, gibt Kramer einen definitiven Insiderbericht über die Geburt des Liverpooler Sounds und auch die „British Invasion“ der USA.

Aber es gibt auch dunkle Geheimnisse in Kramers Geschichte. Bevor er seine Zwanziger erreichte, war er im Griff von Drogen und Alkohol, und es gab ständige Spannungen zwischen ihm und seiner Backing Band, The Dakotas. Als das Geschrei aufhörte, erfand er sich als Kabarettist neu, und einige seiner besten Platten entstanden in den Jahren, als er nicht im Rampenlicht stand. Mit einer jungen Familie machten Alkohol und Tabletten sein häusliches Leben und schließlich auch sein berufliches Leben zu einem Kampf.

In diesem schonungslosen Bericht erweckt Kramer die Lebendigkeit der sechziger Jahre zum Leben. Er enthüllt, wie er seine Dämonen austrieb und eine neue Karriere in den Vereinigten Staaten startete. Er stellt seine aktuelle Band zusammen, zeigt eine wachsende Meisterschaft im Songwriting und kehrt auf nationale Tourneen durch Großbritannien und die USA zurück, um die Flamme des Mersey-Sounds am Leben zu erhalten. Die lebenslange Erfahrung, die er in seine neuen Songs einbringt, durchdringt jede Seite dieses fesselnden Buches.

Peter Noone: „*Billy J. Kramer in den frühen Tagen dessen, was als Merseybeat-Szene bekannt wurde, zu sehen und zu hören, war eine Inspiration für uns alle Teenager in England. Endlich übernahm jemand Richtiges das Ruder!*“

Ken Dashow, DJ bei WAXQ (Q104.3) New York City: „*Billy J. Kramers Geschichte nimmt Sie mit auf die volle Achterbahnfahrt von British Invasion Superstardom, Rock'n'Roll Exzess, Nüchternheit, Liebe und musikalischer Erlösung. Dies ist ein Muss für jeden Musikfan.*“

Don Celenza, Plattenproduzent: „*Billy ist ohne Zweifel der einzigartigste, charmanteste, einladendste und bescheidenste Mensch, den ich je getroffen habe. Sein Enthusiasmus und seine jugendliche Einstellung sind so inspirierend und (zum Glück) ansteckend. Billys Tiefe der Gefühle und des Denkens sind jenseits der Norm.*“

Liberty DeVitto, Schlagzeuger: „*Mein Freund Billy hat alles gesehen und alles durchgemacht. Er ist ein musikalischer Überlebenskünstler. Er ist echt und sagt es so, wie es ist, weil er es erlebt hat. Wenn Sie von der Wahrheit enttäuscht sind, fragen Sie Billy nicht nach einer Meinung. Sein einziger Fehler ist seine Freundlichkeit. Ich liebe den Mann und betrachte ihn als einen meiner besten Freunde.*“

Die Autoren:

Billy J. Kramer ist ein Sänger, Songwriter und Bandleader, dessen Karriere mit The Dakotas ihn in die Top Ten der britischen und amerikanischen Charts brachte, darunter drei britische Nummer-eins-Hits. Er wurde in Liverpool geboren und lebt heute in den Vereinigten Staaten.

Alyn Shipton ist Co-Autor vieler Musikerbiografien, darunter zuletzt die des Chartstürmers und Jazz-Bandleaders Chris Barber. Sein Leben des Sängers/Songwriters Harry Nilsson gewann 2014 den ASCAP Deems Taylor Award für eine Pop-Biografie.

Presstext:

Ringo Starr: „*He was the most handsome man on stage, and well-dressed too.*“

Peter Frampton: „*Billy J. Kramer and his band The Dakotas have always been an inspiration to me.*“

When Billy J. Kramer's version of ***Do You Want To Know A Secret?*** (written by Lennon and McCartney) topped the charts in 1963, he was the first singer in the world to have a number one hit with a Beatles song, apart from the FAB FOUR themselves. This propelled the teenage Kramer into the fast lane, and he followed it with another five top twenty singles in the next two years.

In this autobiography Billy J. Kramer (born William Ashton) tells his rags to riches story, from his working class childhood in Liverpool to the racy world of international pop music. Managed by Brian Epstein, produced by George Martin, and friend, confidante and colleague of the Beatles, Kramer gives a definitive insider's account of the birth of the Liverpool sound and also the „British Invasion“ of the USA.

But there are dark secrets in the Kramer story. Before he reached his twenties, he was in the grip of drugs and alcohol, and there were constant tensions between him and his backing band, The Dakotas. When the screaming stopped, he reinvented himself as a cabaret performer, and some of his best records were made in the years he was out of the limelight. With a young family, drink and pills made his domestic life, and eventually his professional life, a struggle.

In this no-holds-barred account, Kramer brings to life the vibrancy of the sixties. He then reveals how he exorcised his demons and forged a new career in the United States. He assembles his current band, shows a growing mastery of songwriting, and returns to national tours of Britain and the USA, keeping the flame of the Mersey sound alive. The lifetime of experience he brings to his new songs infuses every page of this enthralling read.

Peter Noone: „*Seeing and hearing Billy J. Kramer in the early days of what became known as the Merseybeat scene was an inspiration to all us teenagers in England. At last someone real was taking it over!*“

Ken Dashow, DJ at WAXQ (Q104.3) New York City: „*Billy J. Kramer's story takes you on the full roller-coaster ride of British Invasion superstardom, rock and roll excess, sobriety, love, and music redemption. This is a don't miss for any music fan.*“

Don Celenza, record producer: „*Billy is without a doubt the most unique, charming, welcoming and humble human being I've ever met. His enthusiasm and youthful outlook are so inspiring and (thankfully) contagious. Billy's depth of feeling and thinking are beyond the norm.*“

Liberty DeVitto, drummer: „*My friend Billy has seen it and has been through it all. He is a musical survivor. He is real and tells it like it is, 'cause he has been there. If you are disappointed by the truth don't ask Billy for an opinion. His only fault is his kindness. I love the man and consider him one of my best friends.*“

The Authors:

Billy J. Kramer is a singer, songwriter and bandleader, whose career with The Dakotas took him into the top ten on the British and American charts, including three UK number one hits. Born in Liverpool he now lives in the United States.

Alyn Shipton has co-authored many musicians' biographies, including most recently, that of chart topping jazz bandleader Chris Barber. His life of singer/songwriter Harry Nilsson won the 2014 ASCAP Deems Taylor Award for pop biography.

Viele Grüße / **Many greetings** from us to you

the Beatles Museum Team: *Stefan, Martin, Daniel und Katharina*

8. September - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

Historisches und Aktuelles - ausführlich im Beatles-Magazin THINGS / www.BeatlesMuseum.net

Ergänzungen und Korrekturen? - Bitte senden! - **Additions and corrections? - Please send!** /// #BeatlesMuseum

Freitag 8. September 1967: Untersuchungsgericht in Westminster: **BRIAN EPSTEIN's** Tod ist Unfall.

Montag 8. September 1969: **RINGO STARR** hat eine Mandelentzündung. (Am 11. September wird er wieder entlassen.)

Mittwoch 8. September 1971: Aufnahmen mit **JOHN LENNON** und **YOKO ONO** für TV-Sendung **THE DICK CAVETT SHOW** in New York.

Donnerstag 8. September 1977: **JIMMY McCULLOCH** verlässt die Gruppe **WINGS** um sich der Gruppe „Small Faces“ anzuschließen.



Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Opening and phone hours: Tue - Sun from 10.00 pm until 6.00 pm: **0049-345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: [BeatlesMuseum](https://www.facebook.com/BeatlesMuseum)