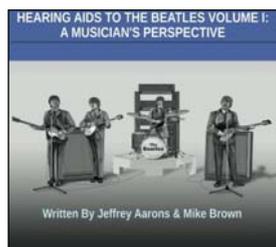


Im und vom Beatles Museum erhältlich: /// Available at and from the Beatles Museum:

Buch mit Analysen der BEATLES-Songs

Versendung (gut verpackt) als Brief (mit Deutscher Post). /// Shipment (well packed) as letter (with German Post).



2017: THE BEATLES: Buch (2. Auflage)

HEARING AIDS TO THE BEATLES VOLUME 1

– *A MUSICIAN'S PERSPECTIVE*. **37,95 €**

Autoren: Jeffrey Aarons, Mike Brown / Verlag: CreateSpace, USA.

Paperback / Format: 21,5 cm x 21,5 cm / 128 Seiten / englischsprachig.

Inhalt: Chapter I: Introduction / Chapter II: Experiencing The Beatles Live And In Person, 1966 / Chapter III: Generations Removed / Chapter IV: Disclaimer / Chapter V: *Love Me Do* Through *PLEASE PLEASE ME* / Chapter VI: *From Me To You* Through *I Want To Hold Your Hand* / Chapter VII: *A HARD DAY'S NIGHT* Through *BEATLES FOR SALE* / Chapter VIII: *HELP!* Through *RUBBER SOUL* / Chapter IX: *REVOLVER* Through *Strawberry Fields Forever* / *Penny Lane* / Closing Remarks / Resources.

Presstext: This revised second edition of the book contains additional information and other improvements to the original text which is an esoteric study of The Beatles recordings and will transport the Beatle audiophile and musician back in time to the fall of 1962 through the summer of 1966 and help to visualize what transpired between the walls of Abbey Road EMI Studios, detailing who did the vocals, if they were single or double tracked, the number of harmonies, how many overdubs, how many instruments used and who played them based upon years of intense research but most of all listening to the Beatles historic recordings in minute detail. For the musician and Beatlephile reading this book, it will define what is occurring on each recording in a more cogent manner which will help to visualize the recordings as if you were dropping into EMI studios through a time portal. The book is geared toward the musician, especially guitarists and those Beatlephiles who crave dissecting & analyzing the minutiae of Beatles recordings whether it's on vinyl, tape or the re-mastered CD collection.

Presstext (Übersetzung): Diese überarbeitete zweite Auflage des Buches enthält zusätzliche Informationen und andere Verbesserungen des ursprünglichen Textes, der eine esoterische Studie der Beatles-Aufnahmen ist und den Beatle-Audiophilen und -Musiker in die Zeit vom Herbst 1962 bis zum Sommer 1966 zurückversetzt und dabei hilft, sich vorzustellen, was zwischen den Wänden der Abbey Road EMI Studios geschah, Es wird detailliert beschrieben, wer gesungen hat, ob es sich um Einzel- oder Doppelspuraufnahmen handelte, wie viele Harmonien es gab, wie viele Overdubs, wie viele Instrumente verwendet wurden und wer sie gespielt hat, basierend auf jahrelanger intensiver Recherche, aber vor allem, um die historischen Aufnahmen der Beatles bis ins kleinste Detail anzuhören. Für den Musiker und Beatle-Fan, der dieses Buch liest, wird es definieren, was auf jeder Aufnahme passiert, und es wird helfen, die Aufnahmen zu visualisieren, als ob man durch ein Zeitportal in die EMI-Studios eintreten würde. Das Buch richtet sich an Musiker, vor allem an Gitarristen und Beatlephile, die gerne die Details von Beatles-Aufnahmen analysieren, egal ob auf Vinyl, Kasette oder der neu gemasterten CD-Sammlung.

Viele Grüße / *Many greetings from us to you*

the Beatles Museum Team: *Stefan, Martin, Daniel und Katharina*

20. Januar - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

Historisches und Aktuelles - ausführlich im Beatles-Magazin **THINGS** / www.BeatlesMuseum.net

Ergänzungen und Korrekturen? - Bitte senden! - **Additions and corrections? - Please send!** /// #BeatlesMuseum

Montag 20. Januar 1964: **THE BEATLES:** Vinyl-LP *MEET THE BEATLES* erscheint in USA und ist direkt auf Platz eins.

Montag 20. Januar 1964: Musikeragent **NORMAN WEISS** bespricht mit **BEATLES** und **BRIAN EPSTEIN** in Paris die Auftritte in New York und Washington D.C.

Montag 20. Januar 1969: **DONOVAN:** Vinyl-Single *ATLANTIS* (mit **PAUL McCARTNEY**), USA.

Freitag 20. Januar 1978: **THE BEATLES REVIVAL BAND:** Konzert in Ost-Berlin, zu dieser Zeit Hauptstadt der DDR.

Mittwoch 20. Januar 1988: **3RD ROCK'N'ROLL HALL OF FAME:** Auszeichnung für **THE BEATLES**; anwesend sind **RINGO STARR**, **GEORGE HARRISON**, **YOKO ONO**, **JULIAN LENNON** und **SEAN LENNON**; Laudatio: **MICK JAGGER** von The Rolling Stones.

 **Beatles Museum** / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Opening and phone hours: Tue - Sun from 10.00 pm until 6.00 pm: **0049-345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: [BeatlesMuseum](https://www.facebook.com/BeatlesMuseum)

Bestellungen auch telefonisch möglich / **Orders also possible by telephone:** Di./Tue - So./Sun von/from 10.00 bis 18.00 h: **(0049)-(0)345-290 390 0**

Briefe innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: 1,60 € für Briefe bis 500 Gramm; 2,75 € für Briefe bis 1.000 Gramm / ab Bestellwert 74,95 €: portofrei.

Pakete innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: für Inland-Pakete maximal 5,95 € / ab Bestellwert 74,95 €: innerhalb Deutschland portofrei.

Versandkosten für Briefe und Pakete ins Ausland werden bei Bestellung über unsere Internetseite automatisch angegeben, ansonsten bitte erfragen.

Shipping costs for letters and parcels abroad are automatically indicated when ordering via our website, otherwise please contact us.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraph 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130