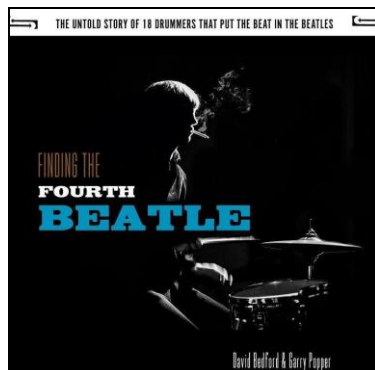


Im und vom Beatles Museum erhältlich: /// Available at and from the Beatles Museum:

Buch mit CD über die Suche nach dem perfekten BEATLES-Schlagzeuger

Versendung (gut verpackt) per Paket mit DHL (Info über Sendeverlauf kommt per E-Mail).
Shipment (well packed) parcel with DHL (info about sending process will be sent by e-mail).



Samstag 25. August 2018: Buch

***FINDING THE FOURTH BEATLE.* 109,95 €**

Autoren: David Bedford und Garry Popper / Verlag: Studio Skellett, Großbritannien.

Gebundenes Buch / Format: 24,5 cm x 24,5 cm / 337 Seiten / über 1.000 Fotos / englischsprachig.

Limitiert auf 1.000 Exemplare / **Buch ist von beiden Autoren signiert** / plus Doppel-CD mit 40 raren Songs und einem Interview.

CD 1: Track 1: The Quarrymen (Drums: Colin Hanton): *In Spite Of All The Danger*. Track 2: Tommy Moore: *interview with Tommy Moore*. Track 3: Ian & The Zodiacs (Drums: Cliff Roberts): *It Ain't Necessarily So*. Track 4: Ernie Mack's Band (Drums: Norman Chapman): *St. Louis Blues*. Track 5: Tony Sheridan & The Beat Brothers (= The Beatles) (Drums: Pete Best): *My Bonnie*. Track 6: Candlewick Green (Drums: Alan Leyland): *Who Do You Think You Are?*. Track 7 - 21: The Beatles (Drums: Pete Best): *Like Dreamers Do; Money (That's What I Want); To Know Her Is To Love Her; Memphis Tennessee; Till There Was You; Sure To Fall; Besame Mucho; The Love Of The Loved; Hello Little Girl; Three Cool Cats; September in the Rain; Take Good Care Of My Baby; Cryin Waitin Hoping; The Sheik Of Araby; Searchin'*.

CD 2: Track 1 - 8: The Beatles (Drums: Pete Best): *Memphis Tennessee; Dream Baby; Please Mr. Postman; Besame Mucho; Love Me Do; Ask Me Why; Besame Mucho; A Picture Of You (live)*. Track 9: The Pete Best Combo (Drums: Pete Best): *Boys*. Track 10: Joe Brown & The Bruvvers (Drums: Bobby Graham): *A Picture Of You*. Track 11: The Big Three (Drums: Johnny Hutchinson): *What'd I Say*. Track 12 - 13: The Beatles (Drums: Ringo Starr): *How Do You Do It?; Love Me Do*. Track 14 - 16: The Beatles (Drums: Andy White): *Love Me Do; P.S. I Love You; Please Please Me*. Track 17: Johnny Harris (Drums: Jimmie Nicol): *I Wanna Hold Your Hand* (im Buch ist irrtümlicherweise angegeben: „The Beatles (Drums: Jimmie Nicol)“). Track 18: Colin Hicks & His Cabin Boys (Drums: Jimmie Nicol): *Twenty Flight Rock*. Track 19: Top Six (Drums: Jimmie Nicol): *Love Me Do*. Track 20: The Beatles (Drums: Paul McCartney): *Back In The USSR*.

Presstext:

From the author of *LIDDYPOOL* and *THE FAB ONE HUNDRED & FOUR* and the film producer of *GET BACK* and *LOOKING FOR LENNON*, for the first time ... the complete chronicle of the „forgotten“ Beatles who played their part in the long quest for a drummer.

Neil Aspinall, former CEO of Apple and the Beatles first road manager „They'd had a succession of drummers through the years and finally found one who integrated, someone who fitted. Until this point it was always John, Paul, George ... and a drummer ...“

A Special Collector's Numbered Limited Edition / High Quality Hard Back - plus a double cd featuring 44 Rare Song Tracks.

The fourth Beatle was Ringo, right? Wrong! How about John, Paul, George and Norman? Or John, Paul, George and Tommy ... or Johnny ... or Terry? Or even Ronnie the Ted! Ronnie the who? Exactly!

Ringo Starr wasn't the fourth Beatle. He wasn't even the last! Half a century and hundreds of books after the Beatles went their separate ways, *FINDING THE FOURTH BEATLE* has finally pieced together the untold story of the Fab Three's long quest for a permanent drummer - and how close the problem came to ending their dreams on several occasions, including those of their manager, Brian Epstein!

Thanks to their unrivalled network of sources Liverpool author's David Bedford and Garry Popper have produced an in-depth investigation into the origins of the Fab Ones themselves, too. As a result *FINDING THE FOURTH BEATLE* reads like a thriller, mapping each crisis in the Beatles struggle for fame and fortune. It's a roller-coaster story that tells it like it really was - a long and winding road paved by ruthless ambition and farce - none more vividly detailed than the panicked conspiracy to dump drummer Pete Best; one of darkest and longest controversies to engulf the band.

Highlights include: Those drummers who were almost the „Fourth Beatle“, and those who weren't. / In-depth analysis of the failed Decca audition, and EMI sessions in 1962. / Plus why Brian Epstein didn't sign the first Beatles contract. / How Ringo Starr joined the Beatles - and who else was asked before him. / A previously unknown Beatles contract. / The vindication of Pete Best and a celebration of Ringo Starr.

Presstext (Übersetzung):

Vom Autor von *LIDDYPOOL* und *THE FAB ONE HUNDRED & FOUR* und dem Filmproduzenten von *GET BACK* und *LOOKING FOR LENNON*, zum ersten Mal ... die komplette Chronik der „vergessenen“ Beatles, die ihren Teil zur langen Suche nach einem Schlagzeuger beigetragen haben.

Neil Aspinall, ehemaliger CEO von Apple und erster Roadmanager der Beatles: „Sie hatten im Laufe der Jahre eine Reihe von Schlagzeugern und fanden schließlich einen, der sich einfügte, der passte. Bis zu diesem Punkt waren es immer John, Paul, George ... und ein Schlagzeuger ...“

Limitierte, nummerierte Sonderausgabe für Sammler / hochwertiger Hardback-Einband – plus eine Doppel-CD mit 44 seltenen Songtracks.

Der vierte Beatle war Ringo, richtig? Falsch! Wie wäre es mit John, Paul, George und Norman? Oder John, Paul, George und Tommy ... oder Johnny ... oder Terry? Oder sogar Ronnie, der Ted! Ronnie der wer? Eben!

Ringo Starr war nicht der vierte Beatle. Er war nicht einmal der letzte! Ein halbes Jahrhundert und Hunderte von Büchern, nachdem die Beatles getrennte Wege gingen, hat *FINDING THE FOURTH BEATLE* endlich die unerzählte Geschichte der langen Suche der Fab Three nach einem ständigen Schlagzeuger zusammengetragen - und wie nah das Problem mehrmals daran war, ihre Träume zu beenden, auch die ihres Managers Brian Epstein!

Dank ihres unübertroffenen Netzwerks an Quellen haben die Liverpools Autoren David Bedford und Garry Popper auch die Ursprünge der Fab Ones selbst eingehend untersucht. Das Ergebnis: *FINDING THE FOURTH BEATLE* liest sich wie ein Thriller, der jede Krise im Kampf der Beatles um Ruhm und Reichtum aufzeigt. Es ist eine Achterbahngeschichte, die die Dinge so erzählt, wie sie wirklich waren - ein langer und kurvenreicher Weg, gepflastert mit rücksichtslosem Ehrgeiz und Farce - und keine ist so anschaulich wie die panische Verschwörung, den Schlagzeuger Pete Best loszuwerden; eine der dunkelsten und längsten Kontroversen, die die Band verschlungen hat.

Zu den Höhepunkten gehören: Die Schlagzeuger, die beinahe der „vierte Beatle“ gewesen wären, und diejenigen, die es nicht waren. / Eingehende Analyse des gescheiterten Vorspiels bei Decca und der EMI-Sessions im Jahr 1962. / Und warum Brian Epstein den ersten Beatles-Vertrag nicht unterzeichnete. / Wie Ringo Starr zu den Beatles kam - und wer noch vor ihm gefragt wurde. / Ein bisher unbekannter Beatles-Vertrag. / Die Rechtfertigung von Pete Best und eine Feier von Ringo Starr.

Viele Grüße / *Many greetings from us to you*
the Beatles Museum Team: *Stefan, Martin, Daniel und Katharina*

21. Februar - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

... und im Magazin **BEATLES THINGS** regelmäßig **50/40/30/20/10 YEARS AGO** und die **NEWS**
Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen! #BeatlesMuseum

Mittwoch 21. Februar 1962: Musikzeitschrift **MERSEY BEAT**: „*BEATLES-Successful*“ („*BEATLES-erfolgreich!*“).

Freitag 21. Februar 1964: **THE CAREFREES**: Vinyl-Single *WE LOVE YOU BEATLES*, Großbritannien.

Freitag 21. Februar 1964: **BEATLES** fliegen von Miami über New York zurück nach London.

Montag 21. Februar 1966: **THE BEATLES**: Vinyl-Single *NOWHERE MAN* in USA.

Mittwoch 21. Februar 1968: **THE FOURMOST**: Vinyl-Single *ROSETTA* (Produktion **PAUL McCARTNEY**) in Großbritannien.

Mittwoch 21. Februar 1968: **BEATLES**-Plattenfirma **APPLE**: **MARY HOPKIN**: Vinyl-LP *POST CARD* (Produktion **PAUL McCARTNEY**), Großbritannien.

Freitag 21. Februar 1975: **JOHN LENNON**: Vinyl-LP *ROCK 'N' ROLL*, Großbritannien.

Freitag 21. Februar 1975: **GEORGE HARRISON**-Plattenfirma **DARK HORSE**: **SPLINTER**: Vinyl-Single *CHINA LIGHT* (Produktion **GEORGE HARRISON**), Großbritannien.

RUBRIK: „NEWS & DIES & DAS - kurz informiert“

In jeder **SonntagsInfoMail** findest Du einen kurzen Überblick über wichtige Termine und Veröffentlichungen, die **noch nicht oder nur kurz** im Magazin **BEATLES THINGS** vorgestellt wurden. (Bitte beachten: Viele Veröffentlichungen erscheinen später als ursprünglich angekündigt.)

Ergänzungen und Korrekturen sind willkommen!

Beatles Museum

Beatles Museum / Alter Markt 12 / D-06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Opening and phone hours: Tue - Sun from 10.00 pm until 6.00 pm: **0049-345-290 390 0**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net / Facebook: [BeatlesMuseum](https://www.facebook.com/BeatlesMuseum)

Bestellungen auch telefonisch möglich / Orders also possible by telephone: Di./Tue - So./Sun von/from 10.00 bis 18.00 h: **(0049)-(0)345-290 390 0**

Briefe innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: 1,60 € für Briefe bis 500 Gramm; 2,75 € für Briefe bis 1.000 Gramm / ab Bestellwert 74,95 €: portofrei.

Pakete innerhalb Deutschland: Bei Bestellwert unter 74,95 €: für Inland-Pakete maximal 5,95 €. / ab Bestellwert 74,95 €: innerhalb Deutschland portofrei.

Versandkosten für Briefe und Pakete ins Ausland werden bei Bestellung über unsere Internetseite automatisch angegeben, ansonsten bitte erfragen.

Shipping costs for letters and parcels abroad are automatically indicated when ordering via our website, otherwise please contact us.

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130