

Beatles Museum

„Top 4“-Angebote/offers



THE BEATLES: Vinyl-EP *SATURDAY CLUB 31ST MARCH 1964 (PT. 1)*. 22,95 €

THE BEATLES: Vinyl-EP *SATURDAY CLUB 31ST MARCH 1964 (PT. 2)*. 22,95 €

THE BEATLES: LP *LIVE IN STOCKHOLM 1964*. 34,95 €

Buch *RINGO STARR: I PLAY THE PIANO IF IT'S IN C – THE STORIES BEHIND THE SONGS (VOL.1) 1970 - 1997*. 27,95 €

TERMINE / DATES

AUF DAUER: TV-TERMINE von Alfred Ebeling, M.B.M.sp

Zum Thema TV-Übersicht stelle ich alles rein, was ich rechtzeitig sehe, also nicht immer komplett, aber vielleicht doch eine Hilfe.
www.beatles-stammtisch-hannover.de/termine/tv - beste Grüße, Alfred.

TERMINE „NOCH BIS“ / DATES „STILL UNTIL“:

bis/until Mittwoch/Wednesday 3. September 2025:

Sonderausstellung/Special exhibition **60 JAHRE/YEARS „HELP!“ - FILM & ALBUM**

von/by Alfred Ebeling, M.B.M.sp



Alfred Ebeling, M.B.M.sp (im schwarzen Beatles-T-Shirt) bei der Eröffnung.

Beatles Museum / Alter Markt 12 / 06108 Halle / Tel. 0345-2903900 / Internet www.BeatlesMuseum.net

Öffnungszeiten / opening hours: Di./Tue - So./Sun 10 - 18 Uhr/h

TERMINE / DATES 2025:

Info von Edmund Thielow, BEAT ARCHIV:

Samstag 24. Mai 2025, 14.00 Uhr: Tony Sheridan Fantreffen in Glauchau / Sachsen

In Memory of Tony Sheridan 21.05.1940 – 16.02.2013

Markt 20, 08371 Glauchau bei Neues-Mitteldeutschland.

Samstag 7. Juni und Sonntag 8. Juni 2025:

M.B.M.-Stammtisch im Beatles Museum für Juni

Beatles Museum, Alter Markt 12, D-06108 Halle (Saale); Tel. 0345-2903900

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de; Internet: www.BeatlesMuseum.net

Dieser findet – wie üblich – wieder während der **BEATLES PFINGST CONVENTION** statt.

Samstag 7. Juni 2025 und Sonntag 8. Juni 2025:

BEATLES PFINGST CONVENTION 2025 mit JULIA BAIRD

Beatles Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Tel. 0345-2903900 / E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net

Samstag 7. Juni 2025: BEATLES PFINGST CONVENTION 2025 - TAG 1 bereits Ausverkauft

Tagesticket (ohne Talk-Runden): normaler Eintritt: 8,00 € pro Person; für M.B.M.s kostenlos.

ab 10.00 Uhr: Kuchen und Kaffee für M.B.M.s / Das bewährte „Savoy Truffle“-Team mit den „Cake Ladies“.

Der Erlös kommt wieder der „Tafel“ in Halle (Saale) zugute.

ab 10.00 Uhr: **BEATLES**-Händler und Privat-Verkäufer.

bis Mittwoch 3. September 2025: Ausstellung **60 JAHRE „HELP!“ - FILM & ALBUM** von Alfred Ebeling, M.B.M.sp

ab 10.00 Uhr: Fans sagen „HAPPY BIRTHDAY, RINGO!“

Alfred Ebeling, M.B.M.sp, ist an diesem Tag mit seiner Filmkamera und vor Ort, um gesprochene Geburtstagsgrüße von Fans für Ringo Starr aufzunehmen und diese zu einem filmischen Geburtstagsgebilde zusammenzufügen, welches in den sozialen Medien veröffentlicht wird.

Die jeweiligen gesprochenen Grüße sollten nicht länger als 15 Sekunden sein. Viele sehr kurze Beiträge werden eher angeschaut. Bei einem (zu) langen Beitrag einer einzelnen Person wird schnell abgeschaltet.

Es können auch selbstproduzierte „HAPPY BIRTHDAY, RINGO“-**Kurz**videos geschickt werden. Diese dürfen nicht länger als 15 Sekunden sein, alles darüber wird „abgeschnitten“. Dein **Kurz**video bitte schicken an: Alfred.Ebeling@t-online.de

Nur nach Voranmeldung, Eintritt für ersten Talk 20,00 € pro Person:

11.00 - 12.30 Uhr: Erster Talk mit JULIA BAIRD

Gespräch über ihre frühe Kindheit mit ihrer Mutter und mit JOHN LENNON.

Moderation und Übersetzungen: Prof. Dr. Andreas Rohde (Mitglied im Beatles Museum)

12.30 - 13.00 Uhr: Fotos: JULIA BAIRD mit M.B.Ms/Fans.

Bitte Handy oder Fotoapparat bereithalten, und wir machen dann die Fotos.

M.B.M.s und Fans sitzen neben **JULIA BAIRD** (abgesprochen ist: kein Händeschütteln, keine Umarmungen usw.)

Nur nach Voranmeldung, Eintritt für zweiten Talk 20,00 € pro Person:

15.00 - 16.30 Uhr: Zweiter Talk mit JULIA BAIRD

Gespräch über JOHN LENNON etwa ab 1959.

Moderation und Übersetzungen: Prof. Dr. Andreas Rohde (Mitglied im Beatles Museum)

16.30 - 17.00 Uhr: Fotos: JULIA BAIRD mit M.B.Ms/Fans.

Bitte Handy oder Fotoapparat bereithalten, und wir machen dann die Fotos.

M.B.M.s und Fans sitzen neben **JULIA BAIRD** (abgesprochen ist: kein Händeschütteln, keine Umarmungen usw.)

Pfingstsonntag 8. Juni 2025: BEATLES PFINGST CONVENTION 2025 - TAG 2

Beatles Museum, Alter Markt 12, D-06108 Halle (Saale); Tel. 0345-2903900; E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de

Tagesticket (ohne Talk-Runden): normaler Eintritt: 8,00 € pro Person; für M.B.M.s kostenlos.

ab 10.00 Uhr: Kuchen und Kaffee für M.B.M.s / Das bewährte „Savoy Truffle“-Team mit den „Cake Ladies“.

ab 10.00 Uhr, **eventuell nur bis mittags**: **BEATLES**-Händler und Privat-Verkäufer.

bis Mittwoch 3. September 2025: Ausstellung **60 JAHRE „HELP!“ - FILM & ALBUM** von Alfred Ebeling, M.B.M.sp

ab 10.00 Uhr: Fans sagen „HAPPY BIRTHDAY, RINGO!“

Alfred Ebeling, M.B.M.sp, ist an diesem Tag mit seiner Filmkamera und vor Ort, um gesprochene Geburtstagsgrüße von Fans für Ringo Starr aufzunehmen und diese zu einem filmischen Geburtstagsgebilde zusammenzufügen, welches in den sozialen Medien veröffentlicht wird.

Die jeweiligen gesprochenen Grüße sollten nicht länger als 15 Sekunden sein. Viele sehr kurze Beiträge werden eher angeschaut. Bei einem (zu) langen Beitrag einer einzelnen Person wird schnell abgeschaltet.

Es können auch selbstproduzierte „HAPPY BIRTHDAY, RINGO“-**Kurz**videos geschickt werden. Diese dürfen nicht länger als 15 Sekunden sein, alles darüber wird „abgeschnitten“. Dein **Kurz**video bitte schicken an: Alfred.Ebeling@t-online.de

Nur nach Voranmeldung, Eintritt für ersten Talk 20,00 € pro Person:

11.00 - 12.30 Uhr: Erster Talk mit JULIA BAIRD

Gespräch über ihre frühe Kindheit mit ihrer Mutter und mit JOHN LENNON.

Moderation und Übersetzungen: Prof. Dr. Andreas Rohde (Mitglied im Beatles Museum)

12.30 - 13.00 Uhr: Fotos: JULIA BAIRD mit M.B.Ms/Fans.

Bitte Handy oder Fotoapparat bereithalten, und wir machen dann die Fotos.

M.B.M.s und Fans sitzen neben **JULIA BAIRD** (abgesprochen ist: kein Händeschütteln, keine Umarmungen usw.)

Nur nach Voranmeldung, Eintritt für zweiter Talk 20,00 € pro Person:

15.00 - 16.30 Uhr: Zweiter Talk mit JULIA BAIRD

Gespräch über JOHN LENNON etwa ab 1959.

Moderation und Übersetzungen: Prof. Dr. Andreas Rohde (Mitglied im Beatles Museum)

16.30 - 17.00 Uhr: Fotos: JULIA BAIRD mit M.B.Ms/Fans.

Bitte Handy oder Fotoapparat bereithalten, und wir machen dann die Fotos.

M.B.M.s und Fans sitzen neben JULIA BAIRD (abgesprochen ist: kein Händeschütteln, keine Umarmungen usw.)

Pfingstmontag 9. Juni 2025, 10.00 - 18.00 Uhr: Das Beatles Museum ist an diesem Tag geöffnet.

WICHTIG: Das Programm haben wir mit JULIA BAIRD abgesprochen, um zu gewährleisten, dass sie einen angenehmen Aufenthalt haben wird. Wir wissen, dass sich viele M.B.M.s weitere Programmpunkte mit JULIA BAIRD wünschen. Lasst es uns so formulieren: Was möglich ist, machen wir; und das machen wir gerne. Was nicht möglich sein wird, sind zusätzliche Autogramme. Wir wissen, dass einige mitunter es als sportliche Aufgabe ansehen, (zusätzliche) Autogramme zu bekommen. Wir haben versprochen, darauf zu achten, dass dies bei uns nicht stattfindet.

SpecialPrint: Deshalb gibt es einen SpecialPrint zu einem fairen Preis (30,00 €). Dieser wird einige Tage vorab signiert und auf Wunsch mit Widmung „für X“ versehen. Zu Pfingsten können wir Dir diesen SpecialPrint überreichen, in einzelnen Fällen schicken wir diesen zu (Versandkosten 5,95 €).

Kann nur bis Samstag 31. Mai 2025 vorbestellt werden: SpecialPrint von JULIA BAIRD mit Signatur, auf Wunsch mit Namenswidmung („für Xyz“): 30,00 €

Namenswidmungen und Signaturen erfolgen vorab. Die SpecialPrints werden nach der Veranstaltung ausgehändigt, in einzelnen Fällen auch zugeschickt.

Alle Angaben und Termine unter Vorbehalt / Änderungen möglich / Fehler vorbehalten / Rechtsweg ausgeschlossen.

Mittwoch/Wednesday 20. August – Dienstag/Tuesday 26. August 2025:

INTERNATIONAL BEATLEWEEK

Liverpool, Großbritannien/Great Britain.

THE BOOTLEG BEATLES & ORCHESTRA / THE QUARRYMEN / JOHN & PAUL – beyond the BEATLES / MARK McGANN / THE BEATLES VARIETY SHOW / PEPPERLAND / Tribute to the Mathew Street Festival / BILLY J. KRAMER / BERYL MARSDEN / GEOFF BRITTON / MARK LEWISOHN / BEATLES vs. ELVIS / Convention day / A “Mad Day Out” in Port Sunlight.

Into: <https://www.internationalbeatleweek.com/>

Info von Ralf Boywitt, M.B.M.:

23.08.2025: The Beatles Connection

Olafs Werkstatt in Neustadt / Dosse

Mittwoch 3. September 2025, ab 17.00 Uhr: M.B.M.-Stammtisch im Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12, D-06108 Halle (Saale); Tel. 0345-2903900

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de; Internet: www.BeatlesMuseum.net

Vorab: Wer früher kommen möchte, kann dies gerne tun. Selbstverständlich nehmen wir uns dann schon die nötige Zeit.

17.00 - 17.45 Uhr: evtl Vortrag

ca. ab 18.30 Uhr: gemeinsames Abendessen

in einem Restaurant in Halle (Saale)

WICHTIG: Bitte rechtzeitig anmelden zwecks Reservierung der Plätze.

Freitag/Friday 12. September – Sonntag/Sunday 28. September 2025

Reise/Travel INDIA – A FUSION OF COLOUR, MUSIC & SOUL

komplette/complete Information: [tour itinerary PDF](#)

von/by Paul Saltzman, Best Way, 4262 Graveley Street, Burnaby BC V5C 3T8, Canada

Tel: ++604-264-7378, ++1-800-663-0844 / E-Mail: bestway@bestway.com /// Internet: www.bestway.com/paul-india



von links: John Lennon / Paul McCartney / George Harrison / Paul Saltzman und Ringo Starr ... im Februar 1968 in Indien ... © Fotos: Paul Saltzman

[Press release:](#)

Yes! Back by popular demand! – INDIA – A FUSION OF COLOUR, MUSIC & SOUL

A 17-Day inspirational journey through India - including optional Bhutan trek - this tour is escorted by Paul Saltzman

The New Year is bringing a lot of excitement, especially with travel. More and more people are venturing out and as of today this tour is confirmed with only a few available spots left.

On September 12, 2025, we will be embarking on this unique adventure journey starting at Trivandrum in the southernmost Indian state of Kerala. We'll travel through Kovlam, Alleppey (for an exquisite overnight houseboat experience) to Mumbai where amongst other things, we also meet the legendary Bansuri flute player, Pandit Hariprasad Chaurasia who recorded with George Harrison on *The Inner Light* and George's *DARK HORSE TOUR*. Paul Saltzman leads the tour to some of his favourite places in India and at the same time we have expert guides on the tour who fill us in and can answer any questions you have; be it about culture and society, history, politics, creativity, and so on. We will be taking you to Udaipur, Jaipur, and Agra to experience sunrise at the Taj Mahal on a day which is very close to the full moon. Then it is the historical cities of Old and New Delhi followed by a short train ride to the place where Rock 'n' Roll history was made, Rishikesh, at the foot of the Himalayas. It was here in 1968 that the Beatles stayed at the ashram of Maharishi Mahesh Yogi to learn meditation and to write as many as 48 songs in a few short weeks.

We are also offering a unique and fascinating optional trek in the mysterious mountain kingdom of Bhutan. This is an easy to moderate trek.

We would like to invite you to view the tour itinerary PDF and please let us know if you might like to join us. Paul is happy to speak with you if you would like to discuss these two wonderful opportunities.

Presstext (Übersetzung):

Ja, auf vielfachen Wunsch zurück! - **INDIEN - EINE VERSCHMELZUNG VON FARBE, MUSIK UND SEELE**

Eine 17-tägige inspirierende Reise durch Indien - mit optionalem Bhutan-Trek - diese Tour wird von Paul Saltzman begleitet

Das neue Jahr bringt viel Aufregung mit sich, vor allem in Bezug auf Reisen. Immer mehr Menschen wagen sich auf die Reise, und ab heute sind nur noch wenige Plätze für diese Reise frei.

Am 12. September 2025 starten wir zu dieser einzigartigen Abenteuerreise in Trivandrum im südlichsten indischen Bundesstaat Kerala. Wir reisen über Kovlam, Alleppey (für eine exquisite Hausbootübernachtung) nach Mumbai, wo wir unter anderem auch den legendären Bansuri-Flötenspieler Pandit Hariprasad Chaurasia treffen, der mit George Harrison auf *The Inner Light* und Georges *DARK HORSE TOUR* aufnahm. Paul Saltzman führt die Tour zu einigen seiner Lieblingsorte in Indien, und gleichzeitig haben wir fachkundige Reiseleiter dabei, die uns aufklären und alle Fragen beantworten können, die Sie haben, sei es zu Kultur und Gesellschaft, Geschichte, Politik, Kreativität und so weiter. Wir nehmen Sie mit nach Udaipur, Jaipur und Agra, um den Sonnenaufgang am Taj Mahal an einem Tag zu erleben, der dem Vollmond sehr nahe ist. Dann geht es in die historischen Städte Alt- und Neu-Delhi, gefolgt von einer kurzen Zugfahrt zu dem Ort, an dem Rock 'n' Roll-Geschichte geschrieben wurde: Rishikesh am Fuße des Himalaya. Hier hielten sich die Beatles 1968 im Ashram von Maharishi Mahesh Yogi auf, um Meditation zu lernen und in wenigen Wochen 48 Songs zu schreiben.

Wir bieten auch eine einzigartige und faszinierende optionale Wanderung in das geheimnisvolle Bergkönigreich Bhutan an. Es handelt sich um eine leichte bis mittelschwere Wanderung.

Wir möchten Sie einladen, die tour itinerary PDF mit der Reiseroute anzusehen und uns mitzuteilen, ob Sie sich uns anschließen möchten. Paul freut sich auf ein Gespräch mit Ihnen, um diese beiden wunderbaren Möglichkeiten zu besprechen.

Freitag/Friday 9. Oktober – 12. Oktober 2025

Reise nach Liverpool / Travel to Liverpool (from Germany)

BFS DIE GRUPPE Touristik GmbH / Adenauerallee 8 / 20097 Hamburg / Tel: 0049 402 464 48 / Mobil: 00420 607 661 398

E-Mail: opatrny@bfs-diegruppe.de und funke@operaviva.de / Internet www.bfs-diegruppe.de / <https://www.facebook.com/BFS-die-Gruppe-Hamburg-106539237604676>

Presstext:

VIVAT VIVAT John Lennon! Die Musikwelt feiert seinen 85. Geburtstag (9.10.25)

Begegnungen mit den Beatles in LIVERPOOL u.a. mit Besuch des legendären Cavern Club. Die wohl berühmtesten Söhne der Stadt Liverpool sind die Beatles. Alle vier Mitglieder der legendären Band wurden in einfachen Verhältnissen in Liverpool geboren und die Geschichte der Beatles ist tief in der Stadt verwurzelt. John Lennon, der in Liverpool zur Schule ging, gründete mit 16 seine erste eigene Band, zu der bald Paul McCartney und George Harrison stießen und aus der sich am Liverpool College of Art dann die Beatles formten. Liverpool war das Zentrum der Merseybeat-Szene, in denen die Band Bekanntheit erlangte und machte zu den Hochzeiten ihres Ruhms Werbung damit, die „Stadt der Beatles“ zu sein.

9.-12. Oktober 2025

Tag 1. Ankunft – Liverpool – 9.10.25

Flug ab Frankfurt (oder Leipzig oder Alternative)

Nach der Ankunft am Flughafen Manchester. Begrüßung durch ihren Beatlesguide am Flughafen, Transfer zu Ihrem Hotel in Liverpool.

Am Nachmittag besuchen Sie die Beatles Story, eine hervorragende aufbereitete Ausstellung zur Geschichte der Beatles in den historischen Docks. In der Beatles Story dreht sich alles um die Fab Four. Es ist die weltweit größte ständige Beatles-Ausstellung. Zu bestaunen sind zum Beispiel John Lennons letztes Klavier, seine Brille, George Harrisons Gitarre und Ringo Starrs Schlagzeug.

Besuchen Sie Nachbauten berühmter Auftrittsorte wie dem Casbah Coffee Club und dem Cavern Club. Der Audioguide der Ausstellung wurde von John Lennons Schwester gesprochen.

Wir planen am Abend ein Besuch in einem der berühmten Beatles Club. Am Geburtstag von John Lennon wird sicher im Cavern Club, der Geburtsstätte der Beatles, ein besonderes Konzert gegeben.

Donnerstags findet dort immer die „Thursday Beatles Tribute Night“ statt, oft sind es vier Musiker, die aussehen wie John, Paul, George und Ringo Anfang der 60er, und die die legendären Hits erklingen lassen.

Info von Alfred Ebeling, M.B.M.sp:

Samstag 25. Oktober 2025: Bundesweites BEATLES-STAMMTISCH-TREFFEN in Hannover

Veranstalter: BEATLES-STAMMTISCH-HANNOVER

Info von Alfred Ebeling: Wir werden in diesem Jahr das Stammtischtreffen organisieren. Bitte schon einmal den Termin vormerken. Weitere Infos folgen in den nächsten Wochen.

E-Mail: alfred@beatles-stammtisch-hannover.de / Internet: www.beatles-stammtisch-hannover.de / Regelmäßige Treffen: siehe Internet: www.beatles-stammtisch-hannover.de

Donnerstag 30. Oktober 2025, 19:30 bis 21:30 Uhr:

Vortrag/Lesung/Diskussion *DIE BEATLES UND DIE DDR*

Kulturhaus Freital, Laterne, Dresdner Straße 122, 01705 Freital, Deutschland. / E-Mail: info@kulturhaus-freital.de / Internet: www.kulturhaus-freital.de

Telefon: 0351 6476-0 / Telefon (Kartenvorverkauf): 0351 652618-22 / Eintritt: 24,00 €

Presstext: 1963 entfachten die Beatles weltweite Beatlemania auch in der DDR, wo zahlreiche Bands ihrem Vorbild folgten. Trotz Walter Ulbrichts Kritik an westlicher Dekadenz prägten sie die DDR-Musikszene stark. Wolfgang Martins Buch *SCHLUSS MIT DEM YEAH YEAH YEAH – DIE BEATLES UND DIE DDR* zeigt, wie die Beatles Musiker und Fans in der DDR beeinflussten, und enthält Berichte von DDR-Künstlern und Beatles-Fanclubs. Mit dabei an diesem Abend ist Manuel Schmid, ein erfahrener Musiker und Artrock-Sänger der Band Stern Meißen. Zusammen beleuchten sie die Faszination der Beatles.

TERMINE von BEATLES-Stammtischen / Beatles Fan's regular table

Einzelveranstaltungen nach wie vor in der Rubrik „Termine“ / Individual events can still be found in the „Dates“ section

Alle BEATLES-Stammtische unter Vorbehalt - vor Besuch anfragen

Bitte informiere uns, falls wir etwas korrigieren müssen oder sogar einen Beatles-Stammtisch vergessen haben.



BEATLES-STAMMTISCH ASCHERSLEBEN - Gaststätte Lindeneck, Magdeburger Straße 25, 06449 Aschersleben

E-Mail: beatles-stammtisch@web.de, info@lehrmittel-knoche.de, leuschner-werbung@gmx.de und Bertis-Fotostudio@freenet.de

Internet: www.beatles-stammtisch-aschersleben.de / Telefon: 03473-2000 (Andreas Knoche) und 03473-809459 (Erwin Leuschner).

Regelmäßige Treffen: jeden letzten Mittwoch im Monat, ab 19.00 Uhr

COME TOGETHER - BEATLES-STAMMTISCH BAD KREUZNACH

E-Mail: nicht bekannt/**unknown** / Internet: nicht bekannt/**unknown** / Telefon: 0671-32232 (Manfred Traut, M.B.M.) / Regelmäßige Treffen: nicht bekannt/**unknown**

BEATLES-STAMMTISCH BERLIN - Gaststätte „DAHEIM“, Neumannstraße 136, D-13189 Berlin.

E-Mail: lutz-r-forstbauer@web.de / Internet: www.beatles-stammtisch-berlin.de / Regelmäßige Treffen: jeden zweiten Freitag im Monat, jeweils ab 17.30 Uhr

BEATLES-STAMMTISCH DER RUHRGEATLES - Ritterburg, Castroper Straße 177, D-44791 Bochum (nahe dem Vonovia Ruhrstadion).

E-Mail: info@Ruhrgebeatles.de / Internet: www.Ruhrgebeatles.de / Regelmäßige Treffen: siehe Internet: www.Ruhrgebeatles.de

BEATLES-STAMMTISCH FLENSBURG - Sportverein Adelby von 1950 e.V., Ringstraße 7, D-24943 Flensburg.

E-Mail: maler.reinke@gmx.net / Internet: www.stammtisch-beatles-flensburg.jimdo.com / Regelmäßige Treffen: jeden letzten Freitag im Monat, jeweils ab 19.00 Uhr.

GLAUCHAUER BEATLES FAN STAMMTISCH

Kontakt: Maik Eidam, Hochrain 12, D-09127 Chemnitz

M.B.M.-Stammtisch im Beatles Museum

Beatles Museum, Alter Markt 12, D-06108 Halle (Saale); Tel. 0345-2903900 / E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net

Vier M.B.M.-Stammtische pro Jahr / Four M.B.M. regulars' meetings per year:

erster Mittwoch im März, 17 Uhr / zur **BEATLES PFINGST CONVENTION** / erster Mittwoch im September, 17 Uhr / **erster Samstag** im Dezember, 15 Uhr

first Wednesday in March, 5 pm / during the **BEATLES PFINGST CONVENTION** / first Wednesday in September, 5 pm / **first Saturday** in December, 3 pm

BEATLES-STAMMTISCH HANNOVER

Restaurant H'Vin (Tennisverein Grün-Weiss Hannover e.V.), Carl-Loges-Straße 8, D-30657 Hannover-Bothfeld.

E-Mail: Alfred@Beatles-Stammtisch-Hannover.de / Internet: www.beatles-stammtisch-hannover.de

Regelmäßige Treffen: siehe Website www.beatles-stammtisch-hannover.de/termine/stammtisch

BEATLES-STAMMTISCH NEUSS, einmal im Monat / once a month

Kneipe „Im neuen Marienbildchen“, Neustraße 19, D-41460 Neuss / Telefon: 02131-24670

direkt neben Beatles & More Art - Kunstgalerie“ von Elise Kushner und Georg Hentschel, Neustraße 19, D-41460 Neuss, Deutschland.

Info: Telefon: 0172-980 2312 / Internet: www.beatlesandmore.de / E-Mail: cavern@arcor.de.

BEATLES-STAMMTISCH NEU-ULM - Zeit und Ort unbekannt / Time and location not known

BEATLES TREFF NIEDERRHEIN

E-Mail: kontakt@beatles-niederrhein.de / Internet: www.beatles-niederrhein.de / Ansprechpartner: Herbert Neugebauer, M.B.M. / Telefon: ---.

Regelmäßige Treffen: alle sechs Wochen - Donnerstag - 19.00 Uhr - siehe Homepage

BTN-Klub-Konzerte: ca. zwei bis drei Mal jährlich - siehe Homepage

BEATLES-STAMMTISCH TELTOW - Zeit und Ort unbekannt / Time and location not known.

BEATLES-STAMMTISCH IN WUPPERTAL - Allee-Stübchen, Friedrich-Engels-Allee 182, D-42285 Wuppertal-Unterbarmen

Telefon: 0202-423492 (Anrufbeantworter/Answering machine).

Regelmäßige Treffen: jeden ungraden Monat (Jan., März, Mai, Juli, Sept., Nov.) am zweiten Donnerstag, ab 19.00 Uhr

Regular meetings: every odd month (Jan., March, May, July, Sept., Nov.) on the second Thursday, starting at 7.00 p.m.

Tribute-Bands und Schallplatten-CD-Börsen / Record and CD fairs

ABBAY LANE: www.abbey-lane.de/termine/

THE ANALOGUES: www.theanalogues.net/

THE BEATERS: <https://www.the-beaters.de/index.php/termine>

THE BEATLES BAND: <http://www.thebeatlesband.de/>

BEATLES CONNECTIONS: www.beatles-connection.de/konzerte/

BEATLES FOREVER BAND: www.beatles-forever-band.de/termine/index.html

THE BEATLES REVIVAL BAND: <http://brb-frankfurt.de/tour>

THE BE4TELS: <http://be4tles.com/deutsch/Termine-2.html>
BEATROCKERS: www.beatrockers.biz
THE BEATELLS: www.the-beatells.jimdo.com
THE BLACKBIRD BAND: www.blackbird.band
BOOTLEG BEATLES: www.bootlegbeatles.com/gigs.php
BRANDY BEATLES: www.brandybeatles.de/
THE CAVERN BEATLES: www.CavernBeatles.com
THE CENTURIES TURNERS BEATLES: www.ctbeatles.de
THE FAIRIES: https://www.facebook.com/pg/thefairies/events/?ref=page_internal
FRANKIE GOES TO LIVERPOOL: www.frankie-goes-to-liverpool.de/
ANDREAS GEFFARTH: <https://www.youtube.com/@AndreasGeffarth>
HELP!: <http://helpabeatletribute.com>
HER MAJESTY: <http://www.her-majesty-band.de>
THE LIVERBEATS: <https://www.facebook.com/The-Liverbeats-576273295872423/>
THE LONELY HEARTS CLUB BAND: www.beatlescover.de/de/termine
LUCY - TRIBUTE TO THE FAB FOUR: https://www.facebook.com/pg/LUCY.TRIBUTEAND/events/?ref=page_internal
THE MEAN MUSTERDS - erreichbar via Facebook
MEET THE BEATLES: www.meet-the-beatles.de/Meet-The-Beatles/Auftritte.html
MERSEY BEATLES: www.themerseybeatles.com/tour-dates
THE PETELS: www.facebook.com/pg/ThePeteles/events/?ref=page_internal
QUARRYMEN BEATLES: www.the-quarrymen-beatles.de/#termine
ReBEATLES: <http://www.rebeatles.de/termine/>
ReCARTNEY: www.recartney.de/
RINGO PLAYING THE BEATLES: <http://ringo-music.de/>
RUBBER SOUL: www.beatles-coverband.de
RUHRGEBEATLES ON GUITAR: <http://ruhrgebeatles.de/ruhrgebeatles-on-guitar/>
JOHNNY SILVER: <https://johnnysilver.jimdo.com/termine/>
THE SILVER BEATLES: <https://silverbeatles.jimdo.com/konzerttermine/>
SMITH & WEST, Duo aus Hannover mit Gitarre, Keyboard und zwei Stimmen und ungewöhnlichem BEATLES-Liveprogramm.
 Internet: www.smithandwest.de/ / E-Mail: west@smithandwest.de
ST. PAULI BEATLES (ex „Die Koschmiders“): www.stpaulibeatles.de
WOLKE X - TEXT & TÖNE: www.wolke-x.de/
A TRIBUTE TO THE BEATLES (Dinner-Show): www.worldofdinner.de/the-beatles-tribute-dinnershow/#c10633
 Weitere Beatles-Tribute-Bands bitte mitteilen: Name und Internet-Adresse

Schallplatten- und CD-Börsen / Record and CD fairs

Termine zu Plattenbörsen auf folgenden Internetseiten:

Dates for record fairs on the following websites:

Deutschland/Germany:

www.mintmag.de/boersen#boerse-DE
www.wollys.de
www.facebook.com/Schallplattenboersen/
meine-flohmarkt-termin.de/flohmarkt/veranstaltungsart/schallplatten-cd-boerse_0-9.html
www.schallplatten-boersen.de
www.plattensammeln.de/---plattenboersen.html
www.highwire-therollingstones.de/cd-boersen.html (seit 2019 eingestellt)
aaanalog.de/index.php?context=page&id=Page:6262
vinyl-fan.de/blog/22-fan-termin/729-vinyl-schallplatten-boersen-termin-2020.html
www.first-and-last.de/
recordfair-berlin.de/boersenkalender/
www.plattenboerse-freiburg.de/

Österreich/Austria:

www.austria-vinyl.at/termine.php
meine-flohmarkt-termin.de/flohmarkt/land/at/schallplatten-cd-boerse-1.html

Niederlande/Netherlands:

<https://www.recordplanet.nl/>
<https://www.variaworld.nl/info/beurzen/>

Europa/Europe:

www.cdandlp.com/de/international-record-fairs/

6. April - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY

Ergänzungen und Korrekturen? - Bitte senden! / **Additions and corrections? - Please send!**

Samstag 6. April 1963: **BEATLES**-Auftritt im Pavilion Ballroom in Buxton, Großbritannien.

ca. Montag 6. April 1964: **BEATLES**-Vinyl-Single **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?** in West-Deutschland.

Montag 6. April 1964: **ROLLING STONES**-Vinyl-Single **I WANNA BE YOUR MAN** (geschrieben von **JOHN LENNON & PAUL McCARTNEY**) in USA.

Dienstag 6. April 1965: **BEATLES**-Vinyl-EP **BEATLES FOR SALE** in Großbritannien.

Dienstag 6. April 1965: **BEATLES** erhalten Auszeichnung „Bell“ von Radio Caroline.

Montag 6. April 1970: **ALLEN KLEIN** (Manager von **LENNON**, **HARRISON** und **STARR**) spricht in London mit United Artists über Film **LET IT BE**.

Montag 6. April 1970: **PAUL McCARTNEY** benennt Firma **ADAGROSE LTD** (Gründung 12.02.69) um in **McCARTNEY PRODUCTION LTD**.

Freitag 6. April 1973: **BEATLES**-Doppel-Vinyl-LPs **THE BEATLES 1962-1966** und **THE BEATLES 1967-1970** in West-Deutschland.

Mittwoch 6. April 1977: **APPLE CORP LTD** verliert Streit vor Gericht: Album **LIVE AT THE STAR-CLUB** darf erscheinen.

Mittwoch 6. April 1977: **ALLEN KLEIN** wird wegen Steuerhinterziehung verklagt.

Mittwoch 6. April 1983: **PAUL McCARTNEY** gewinnt **AMERICAN VIDEO AWARD** für **EBONY AND IVORY**.

NEWS ab 2025 ...

Überblick über wichtige Termine und Veröffentlichungen (Ergänzungen sind willkommen).

ab 2025:

Donnerstag 27. März 2025: Taschenbuch **JOHN & PAUL – A LOVE STORY IN SONGS** von Ian Leslie, Großbritannien.

Dienstag 8. April 2025: Gebundenes Buch **JOHN & PAUL – A LOVE STORY IN SONGS** von Ian Leslie, USA.

Freitag 4. April 2025: Kinofilm „Ein Minecraft Film“ mit Song **Magical Mystery Tour (epic version)**. Interpret(en): ?.

Samstag 12. April 2025: Record Store Day 2025. [Bericht in BEATLES THINGS 410](#).

JOHN & YOKO PLASIC ONO BAND with **ELEPHANT'S MEMORY** and special guests: „RSD“-Yellow Vinyl-EP **POWER TO THE PEOPLE**.

GEORGE HARRISON: „RSD“-3er Vinyl-LP **ALL THINGS MUST PASS** limited Zoetrope pressing.

GEORGE HARRISON / **BECK**: „RSD“-12inch-Maxi-Single **BE HERE NOW**.

Pfingstsonntag 7. Juni und Pfingstsonntag 8. Juni 2025: **BEATLES PFINGST/PENTECOST CONVENTION 2025** mit **JULIA BAIRD** (Halbschwester von **JOHN LENNON**). Beatles Museum, Alter Markt 12, D-06108 Halle (Saale), Deutschland. [Bericht in BEATLES THINGS 410](#).

Juni 2025: **JOHN LENNON's Stand By Me** von 1975er Show „Salut to Sir Lew“ veröffentlicht. [Info in BEATLES THINGS 409](#).

Donnerstag 11. September - Sonntag 14. September 2025: **RINGO STARR & HIS ALL STARR BAND** treten an einem der Tage auf dem Festival „Bourbon & Beyond“ in Louisville (US-Staat) auf.

Samstag 25. Oktober 2025: Bundesweites **BEATLES-STAMMTISCH-TREFFEN** in Hannover.

Dienstag 4. November 2025: Buch **WINGS – THE STORY OF A BAND ON THE RUN** von **PAUL McCARTNEY**.

Dienstag 11. November 2025: Buch (u.a. mit Ringo Starr) **BACKBEATS – A HISTORY OF ROCK AND ROLL IN FIFTEEN DRUMMERS** von John Lingan.

2025: **PAUL McCARTNEY** geplant neues Studio-Album.

evtl. 2025 oder später: Buch **THE WORLDWIDE BEATLES SINGLES AND EP'S ENCYCLOPEDIA FROM A TO Z – VOLUME 25 – SPAIN** von Azing Moltmaker und Samuel Coomans.

evtl. 2025 oder später (oder zurückgezogen?): Buch **THE BEATLES 1966** mit Fotos von Peter Brückmann.

evtl. 2025 oder später (oder zurückgezogen?): DVD und Blu-ray **ALL YOU NEED IS LOVE** – fiktive Story über einen **BEATLES**-Fan.

Mittwoch 28. November 2018: Kinofilm, USA.

evtl. 2025 oder später: Film **HERE THERE AND EVERYWHERE** – Dokumentation über **BEATLES**-Fans.

evtl. 2025 oder später: Film **ONE TO ONE – JOHN & YOKO**. [Abbildung in BEATLES THINGS 402 auf Seite 2](#).

evtl. 2025 oder später: Film **PAUL McCARTNEY – MAN ON THE RUN**.

evtl. 2025 oder später: Film „**Spinal Tap II**“ auch mit **PAUL McCARTNEY**.

evtl. 2025 oder später (oder zurückgezogen?): Buch **ISN'T IT A PITY** von Gregory Paul Martin (älterer Sohn von **BEATLES**-Produzent **GEORGE MARTIN**).

Dienstag 2. Februar 2027: Buch **WITH A LOVE LIKE THAT – THE BEATLES AND THE WOMEN WHO LOVED THEM** von Michael Feeney Callan.

in einigen Jahren: Buch **ALL THESE YEARS – VOLUME 2** von Mark Lewisohn.

in einigen Jahren: Wird **SIR PAUL** zum **LORD PAUL McCARTNEY** ernannt?

evtl. 2027 oder später: Vier **BEATLES**-Filme, je ein Biopic über **JOHN LENNON**, **PAUL McCARTNEY**, **GEORGE HARRISON** und **RINGO STARR**.

[Alle Eintragungen unter Vorbehalt.](#) / [All entries subject to reservation.](#)

Wenn wir etwas Wichtiges vergessen haben, lass' es uns wissen. Unsererseits aktualisieren wir auch ständig.

If we have forgotten something important, let us know. For our part, we are also constantly updating.

Kommunikation und Kontakt / Communication and contact:



Beatles Museum

Beatles Museum / Alter Markt 12 / 06108 Halle (Saale)

Öffnungs- und Telefonzeiten: Di. - So. von 10.00 bis 18.00 Uhr: **0345-290 390 0**

Opening and phone hours: Tue - Sun from 10.00 pm until 6.00 pm: **0049-345-290 390 0**

ausschließlich für WhatsApp: / only for WhatsApp: **+49-1794284122**

E-Mail: BeatlesMuseum@t-online.de / Internet: www.BeatlesMuseum.net

Alle Angebote freibleibend, so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails archivieren wir auf unserer Internetseite (deshalb tauchen schon mal nicht mehr lieferbare Produkte in Internet auf).

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß Paragraf 27 a Umsatzsteuergesetz: DE 308 314 130

Weitere Angebote

BEATLES-Auftritt für Radios-Show „Saturday Club“ im April 1964 auf zwei EP



Freitag 14. März 2025: **THE BEATLES: Vinyl-EP**

SATURDAY CLUB 31ST MARCH 1964

(PT. 1). 22,95 €

R&B Records REP059, Großbritannien.

Dienstag 31. März 1964, 19.00 - 22.30 Uhr (Aufnahme)
/ Samstag 4. April 1964, 10.00 - 12.00 Uhr (Sendung):

EP-Seite 1: **Track 1 - 3: *Everybody's Trying To Be My Baby* (Carl Perkins) / *The Hippy Hippy Shake* (Chan Romero) / *interview*.**

EP-Seite 2: **Track 4 - 6: *Sure To Fall* (Carl Perkins) / *Long Tall Sally* (Enotris Johnson) / *interview*.**

Freitag 14. März 2025: **THE BEATLES: Vinyl-EP**

SATURDAY CLUB 31ST MARCH 1964 (PT. 2).

2). 22,95 €

R&B Records REP060, Großbritannien.

Dienstag 31. März 1964, 19.00 - 22.30 Uhr (Aufnahme) / Samstag 4. April 1964, 10.00 - 12.00 Uhr (Sendung):

EP-Seite 1: **Track 1 - 3: *You Can't Do That* (John Lennon / Paul McCartney) / *I Call Your Name* (John Lennon / Paul McCartney) / *interview*.**

EP-Seite 2: **Track 4 - 6: *Everybody's Trying To Be My Baby* (Carl Perkins) / *Can't Buy Me Love* (John Lennon / Paul McCartney) / *interview*.**

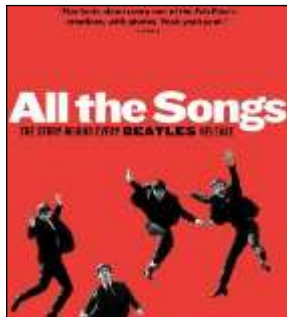
Presstext zu EP 1: The Beatles recorded seven songs for BBC's „Saturday Club“ on the evening of March 31st 1964, three of which were covers of American rock'n'roll and country and western songs. The final portion of the show was also broadcast on BBC's General Overseas Service. Earlier on the same day, the group had been filming a live performance at the Scala Theatre in Kings Cross that would be included in their forthcoming film **A HARD DAY'S NIGHT**. (The fourth track on this EP, **The Hippy Hippy Shake**, is taken from the „Saturday Club“ show transmitted on February 15th).

Presstext zu EP 1 (Übersetzung): Am Abend des 31. März 1964 nahmen die Beatles sieben Songs für den „Saturday Club“ der BBC auf, von denen drei Coverversionen amerikanischer Rock'n'Roll- und Country and Western-Songs waren. Der letzte Teil der Sendung wurde auch im General Overseas Service der BBC ausgestrahlt. Zuvor hatte die Gruppe am selben Tag einen Live-Auftritt im Scala Theatre in Kings Cross gefilmt, der in ihren kommenden Film **A HARD DAY'S NIGHT** aufgenommen werden sollte. (Der vierte Titel auf dieser EP, **The Hippy Hippy Shake**, stammt aus der „Saturday Club Show“, die am 15. Februar übertragen wurde).

Presstext zu EP 2: The „Saturday Club“ that the Beatles recorded at the Playhouse Theatre on the evening of March 31st 1964 was transmitted four days later on April 4th. At the time, the boys were filming a live performance at the Scala Theatre for the **A HARD DAY'S NIGHT** film and three of the songs on this EP were due to feature in the film. **Can't Buy Me Love** was used during the police chase sequence and **I Call Your Name** and **You Can't Do That** were shot as part of the film's TV concert but not included in the final cut. The version of **Everybody's Trying To Be My Baby** included here comes from the „Top Gear“ show recorded on 17th November.

Presstext zu EP 2 (Übersetzung): Der „Saturday Club“, den die Beatles am Abend des 31. März 1964 im Playhouse Theatre aufnahmen, wurde vier Tage später, am 4. April, gesendet. Zu dieser Zeit drehten die Jungs einen Live-Auftritt im Scala Theatre für den Film **A HARD DAY'S NIGHT** und drei der Songs auf dieser EP sollten in dem Film vorkommen. **Can't Buy Me Love** wurde während der Verfolgungsjagd mit der Polizei verwendet. **I Call Your Name** und **You Can't Do That** wurden als Teil des Fernsehkonzerts des Films aufgenommen, aber nicht in den endgültigen Schnitt aufgenommen. Die hier enthaltene Version von **Everybody's Trying To Be My Baby** stammt aus der „Top Gear“-Sendung, die am 17. November aufgezeichnet wurde.

Buch mit den Geschichten der BEATLES-Songs



Dienstag 22. Oktober 2013: **BEATLES-**

Buch ALL THE SONGS - THE STORY BEHIND EVERY BEATLES RELEASE. 49,90 Euro

Autoren: Philippe Margotin & Jean-Michel Guesdon. Verlag: Black Dog & Leventhal Publishers Inc., New York, USA.

Gebundenes Buch; Hochformat 27,6 cm x 22,0 cm; 672 Seiten; viele Fotos und Abbildungen; englischsprachig.

Inhalt: Vorwort von Patti Smith; Einleitung; Hamburg und die Lehrjahre; Please Please Me; From Me To You & Thank You Girl; She Loves You & I'll Get You; I Want To Hold Your Hand & This Boy; With The Beatles; A Hard Day's Night; Beatles For Sale; I Feel Fine & She's A Woman; Long Tall Sally & I Call Your Name & Slow Down & Matchbox; Help!; Yes It Is; I'm Down; Rubber Soul; Day Tripper & We Can Work It Out; Revolver; Paperback Writer & Rain; Strawberry Fields Forever & Penny Lane; Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band; All You Need Is Love & Baby You're A Rich Man; Magical Mystery Tour; Hello Goodbye; Lady Madonna & The Inner Light; The Beatles (The White Album); Hey Jude & Revolution; Yellow Submarine; The Ballad Of John And Yoko & Old Brown Shoe; Abbey Road; Don't Let Me Down; Let It Be; You Know My Name; Glossar; Register der Alben und Lieder; Register; Bildnachweis; Bibliografie.

Unsterbliche vier Jungs, 230 Songs, über eine Milliarde verkaufter Platten. **Help!** müssen die FAB FOUR wahrlich nicht mehr schreien, wenn es darum geht, ihren Bekanntheitsgrad zu steigern. **Love Me Do** - der Titel ihres allerersten, am 11. September 1962 veröffentlichten Songs, hat allerdings ganz gut geklappt: "Liebe mich!" Ein Aufruf, den Millionen Menschen bis heute befolgen - und ein Ende ist nicht abzusehen. JOHN LENNON, PAUL MCCARTNEY, GEORGE HARRISON und RINGO STARR schrieben die Geschichte der Popmusik neu, veränderten die musikalische Landschaft der Sechzigerjahre und wurden zu Musik-, Mode- und Frisurikonen. Kein Wunder: Ihre Lieder trafen und treffen die Gefühlsebene mehrerer Generationen. Sie sind unverwechselbar und haben sich dennoch stets weiter entwickelt.

You Know My Name ist der Titel ihres letzten Songs, den sie am 26. November 1969 fertig abmischten und der auf die B-Seite von **LET IT BE** kam. "Du kennst meinen Namen" - Mission erfüllt!

Warum ein weiteres Buch über die BEATLES? - Anekdoten, Entstehungsgeschichten von Songs und Alben, Analysen, Details aus den Studios und von den Konzerttours - Zum ersten Mal die Hintergründe über **ALLE BEATLES-Songs in EINEM Band** - Informationen hauptsächlich aus erster Hand - inklusive Quellenangaben, spannende, seltene Fotos, Zusatzinfos in Kästen, übersichtliche Struktur der Texte: Ein Fest für alle Beatlemaniacs!

Beatles Museum: Ein weiteres Buch über die BEATLES-Songs, noch umfangreicher als das Werk von HUNTER DAVIES. Unterschiede: In diesem Buch werden die Songs nicht in der Reihenfolge ihres Entstehens (wie bei DAVIES) sondern wie sie erschienen sind abgehandelt. Außerdem: Das Buch ist auch ein wenig strukturierter: Nach dem Songtitel

werden jeweils angegeben: Autoren und Dauer des Songs (Natürlich wissen wir, dass es unterschiedliche Abmischungen gibt, die unterschiedlich lang sind. Aber lassen wir das mal außen vor.) Danach ist bei den "Lennon/McCartney"-Songs notiert, wer der Hauptautor ist. Es folgen die einzelnen Musiker und ihre Instrumente, Aufnahmeort und -datum, Anzahl der eingespielten Takes im Studio (auch hier gibt es mitunter andere Angaben), Datum der Abmischung(en) und schließlich Name des Produzenten und die des technischen Personals. Eine gute Idee ist die Kurzinfo "For Beatlemaniacs", in der es wirklich interessante und manchmal erstaunliche Informationen, die mitunter selbst für BEATLES-Fachleute nicht gerade geläufig sind. Ausführlichere redaktionelle Texte gibt es jeweils zu jedem Song. Bei vielen Songs gibt es weitere Information und "technische Einzelheiten".

Außerdem gibt es zu jedem der 230 Songs mindestens ein fast immer thematisch passendes Foto - oft mit Angabe von Datum und Ort.

Das Buch hat über 672 Seiten und ist somit fast doppelt so dick wie das HUNTER DAVIES-Buch zum gleichen Thema.

THE BEATLES-LP mit 1964er Stockholm-Konzert



Dienstag 16. April 2024: **THE BEATLES: LP LIVE IN STOCKHOLM 1964. 34,95 €**
1964s Records R&B134, Großbritannien.

LP-Seite 1: Track 1 - 7: Dienstag 28. Juli 1964, 18.45 oder 20.00 Uhr: Johanneshov Isstadion (1959 - 1969, seit 1969 Horvats), Arenaslingan 9, 121 77 Johanneshov, Schweden:

I Saw Her Standing There / You Can't Do That / She Loves You / All My Loving / Roll Over Beethoven / Can't Buy Me Love / I Wanna Be Your Man.

LP-Seite 2: Track 8 - 11: Dienstag 28. April 1964: Rediffusion Television Studios, Wembley, Park Drive, Middlesex, Großbritannien: *Twist And Shout / Roll Over Beethoven / Love Me Do - Please Please Me - From Me To You - She Loves You - I Want To Hold Your Hand / Can't Buy Me Love.*

Track 12 - 14: Dienstag 11. Februar 1964, ab 20.31 Uhr: 1941 - 1960: Uline Arena / 1960 - September 2018: Washington Coliseum / Uline Arena: September 2018 - ? : 1132, 1140, und 1146 3rd Street, Northeast, Washington, D.C., USA: *I Saw Her Standing There / I Wanna Be Your Man / She Loves You.*

Presstext: The Beatles returned to Sweden in 1964, playing four concerts at the Johanneshov Isstadion in Stockholm, two on July 28th and two the following day. This excellent-sounding recording was for broadcast on Swedish TV but neither Ringo's nor John's stage mic was working, so all you can hear is what came through Paul's mic. George and Paul's vocals, the bass and George's guitar amp come through loud and clear, but the drums and John's rhythm guitar sound distant. It does mean you have to make do with just the backing vocals on *You Can't Do That* and *I Wanna Be Your Man*. And that was the last the number they played in the evening concert because fans stormed the stage and the group had to stop the show. The LP also includes several live tracks from earlier in 1964, the highlight being a four-minute medley of all five of their UK hit singles from 1962 and 1963, two of which, *Love Me Do* and *Please Please Me* they would never play on stage again.

Presstext (Übersetzung): Die Beatles kehrten 1964 nach Schweden zurück und spielten vier Konzerte im Johanneshov Isstadion in Stockholm, zwei am 28. Juli und zwei am Tag darauf. Diese hervorragend klingende Aufnahme war für die Ausstrahlung im schwedischen Fernsehen bestimmt, aber weder Ringos noch Johns Bühnenmikrofon funktionierte, so dass man nur hören kann, was durch Pauls Mikrofon kam. Georges und Pauls Gesang, der Bass und Georges Gitarrenverstärker kommen laut und deutlich durch, aber das Schlagzeug und Johns Rhythmusgitarre klingen weit entfernt. Das bedeutet, dass man sich bei *You Can't Do That* und *I Wanna Be Your Man* mit den Backing Vocals begnügen muss. Und das war die letzte Nummer, die sie bei dem Abendkonzert spielten, weil die Fans die Bühne stürmten und die Gruppe die Show abbrechen musste. Die LP enthält auch einige Live-Tracks von früher im Jahr 1964, der Höhepunkt ist ein vierminütiges Medley aller fünf ihrer britischen Hitsingles von 1962 und 1963, von denen sie zwei, *Love Me Do* und *Please Please Me*, nie wieder auf der Bühne spielen würden.

Ein Buch über RINGO STARRS Songs von Luca Perasi



Montag 24. März 2025: Buch
RINGO STARR: I PLAY THE PIANO IF IT'S IN C - THE STORIES BEHIND THE SONGS (VOL.1) 1970 - 1997. 27,95 €

Autor: Luca Perasi / Verlag: L.I.L.Y. Publishing, Italien / ISBN-13: 979-1281758186.

Paperback / Format 22,7 cm x 15,1 cm / 274 Seiten / Schwarzweiß-Fotos und -Abbildungen / englischsprachig.

Inhalt: Introduction / 1. Sentimental Journey / 2. Beaucoups of Blues / 3. It Don't Come Easy / Early 1970 / 4. Back Off Boogaloo / Blindman / 5. Ringo / 6. Goodnight Vienna / 7. Blast from Your Past / 8. Ringo's Rotogravure / 9. Ringo the 4th / 10. Scouse the Mouse / 11. Bad Boy / 12. Stop and Smell the Roses / 13. Old Wave / 14. Tracks 1986 - 1987 / 15. Starr Struck: Best of Ringo Starr, Vol. 2 / 16. Ringo Starr and His All-Starr Band / 17. Time Takes Time / 18. Ringo Starr and His All-Starr Band Volume 2: Live from Montreux / 19. Ringo Starr and His Third All-Starr Band Vol.1 / Selected Bibliography / Index Of Songs Titles.

Presstext:

Since the breakup of The Beatles, Ringo has forged his own path as a musical artist, even though he was „only“ the drummer in the band and not really a songwriter. Starting as an outsider, he's managed to build a remarkable career of over 20 albums. *Ringo Starr: I Play the Piano If It's in C - The Stories Behind the Songs (Vol. 1) 1970-1997*, the first reference book to address Ringo's post-Beatles extensive catalogue, covers almost three decades of his career in the form of 157 song entries (including 23 unreleased), filled with details about the recordings, stories behind the sessions and musical analysis. His pop albums and singles, his live activity with the All-Starr Band, his side and unreleased projects (Scouse the Mouse, the Memphis sessions from 1987). In the background, the volume explores Ringo as a composer and singer, as a session musician (with mentions of his most notable collaborations), and even as the creator of the RoR furniture business and the Ring O' Records label. Accompanied by images, drawing on interviews and contemporary reviews and packed with data and anecdotes, this reference book draws the portrait of an extraordinary artist and man.

Presstext (Übersetzung):

Seit der Auflösung der Beatles hat Ringo seinen eigenen Weg als Musikkünstler eingeschlagen, obwohl er „nur“ der Schlagzeuger der Band war und nicht wirklich ein Songschreiber. Er begann als Außenseiter und hat es geschafft, eine bemerkenswerte Karriere mit über 20 Alben aufzubauen. *Ringo Starr: I Play the Piano If It's in C - The*

Stories Behind the Songs (Vol. 1) 1970-1997, das erste Nachschlagewerk, das sich mit Ringos umfangreichem Post-Beatles-Katalog befasst, deckt fast drei Jahrzehnte seiner Karriere in Form von 157 Songeinträgen (darunter 23 unveröffentlichte) ab, gefüllt mit Details zu den Aufnahmen, Geschichten hinter den Sessions und musikalischen Analysen. Seine Pop-Alben und Singles, seine Live-Aktivitäten mit der All-Starr-Band, seine Nebenprojekte und unveröffentlichten Aufnahmen (Scouse the Mouse, die Memphis-Sessions von 1987). Im Hintergrund erforscht der Band Ringo als Komponist und Sänger, als Session-Musiker (mit Erwähnung seiner wichtigsten Kollaborationen) und sogar als Schöpfer des RoR-Möbelgeschäfts und des Labels Ring O' Records. Begleitet von Bildern, Interviews und zeitgenössischen Rezensionen und gespickt mit Daten und Anekdoten zeichnet dieses Nachschlagewerk das Porträt eines außergewöhnlichen Künstlers und Menschen.

Zwei Fotosets BEATLES & JOHN LENNON



Set 1:

Drei verschiedene **BEATLES**-Fotos **JOHN LENNON WITH STUART SUTCLIFFE AND GEORGE HARRISON AT THE KAISERKELLER AT 1961.** **14,50 €**

Fotograf: Peter Brüchmann. / Foto 19,3 cm x 19,3 cm auf hochwertigem Fotopapier mit Leinenstruktur 30,0 cm x 24,0 cm.



Set 2:

Drei verschiedene **BEATLES**-Fotos **JOHN LENNON WITH STUART SUTCLIFFE AND GEORGE HARRISON AT THE KAISERKELLER AT 1961.** **19,40 €**

Foto 19,3 cm x 19,3 cm auf hochwertigem Fotopapier mit Leinenstruktur 30,0 cm x 24,0 cm.

plus **JOHN LENNON**-Foto **JOHN LENNON WITH ICKE BRAUN & BETTINA DERLIN, JUNE 1966.**

Foto 27,3 cm x 18,3 cm auf hochwertigem Fotopapier mit Leinenstruktur 30,0 cm x 24,0 cm.

Fotograf: Peter Brüchmann / alle vier Fotos: **19,40 €**

Postkarten BEATLES PEOPLE – einzeln & als Set



Postkarte Nr. 01: **B.' PEOPLE - MICHELLE.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 02: **B.' PEOPLE - NOWHERE MAN.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 03: **BEATLES' PEOPLE - PAPERBACK WRITER.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 04: **BEATLES' PEOPLE - LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 05: **BEATLES' PEOPLE - I AM THE WALRUS.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 06: **B.EATLES' PEOPLE - THE FOOL ON THE HILL.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 07: **B.' PEOPLE - DEAR PRUDENCE.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 08: **BEATLES' PEOPLE - MOTHER SUPERIEUR - HAPPINESS IS A WARM GUN.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 09: **BEATLES' PEOPLE - WHILE MY GUITAR GENTLY WEEPS.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 10: **B.' PEOPLE - POLYTHENE PAM.** **1,00 €**

Postkarte Nr. 11: **BEATLES' PEOPLE - THE BALLAD OF JOHN AND YOKO.** **1,00 €**

11er Postkarten-Set: **BEATLES' PEOPLE.** **9,90 €**

2025er Veröffentlichung von McCARTNEYS VENUS AND MARS



Freitag 21. März 2025:

PAUL McCARTNEY:

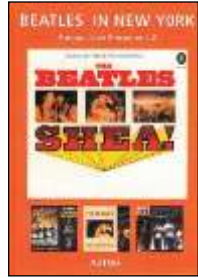
Half speed master 180g vinyl LP **VENUS AND MARS (50th Anniversary edition)**.
39,95 €

Half speed master 180g vinyl LP mit zwei Postern, rundem Aufkleber, und Lesezeichen.

Universal 0602465920666, weltweit.

LP 1: Seite 1: Track 1: **Venus and Mars**. Track 2: **Rock Show**. Track 3: **Love in Song**. Track 4: **You Gave Me the Answer**. Track 5: **Magneto and Titanium Man**. Track 6: **Letting Go**. /// LP 1: Seite 2: Track 7: **Venus and Mars (Reprise)**. Track 8: **Spirits of Ancient Egypt**. Track 9: **Medicine Jar**. Track 10: **Call Me Back Again**. Track 11: **Listen to What the Man Said**. Track 12: **Treat Her Gently – Lonely Old People**. Track 13: **Crossroads**.

Buch über die BEATLES-Aufnahmen aus New York



Mai 2003: **BEATLES-Buch BEATLES IN NEW YORK - FAMOUS LIVE SHOWS VOL. 2**. **25,00 €**

Autor: Azing Moltmaker. Foundation Beatles Fan, Niederlande.

Gebundenes Buch, Format 24,5 cm x 17 cm, 76 Seiten, 110

Schwarzweiß Fotos und Dokumente.

Kapitel: Prologue; The Beatles In New York; Epilogue.

Hinweis: Es gibt kein **VOL. 1**-Buch mit dem Titel **FAMOUS LIVE SHOWS VOL. 1**. **VOL. 2** bezieht sich auf die Buchserie **FAMOUS LIVE SHOWS**.

Spieluhren: Vier BEATLES- und eine LENNON-Melodie

Beim Drehen der Kurbel erklingt die jeweilige Melodie.

Alle Spieluhren jeweils in einer kleinen Pappschachtel mit Plexischuber.

Größe der Spieluhren (ohne Kurbel): jeweils 3,5 cm breit; 2,0 cm hoch; 4,5 cm tief.

Die Farben der Pappboxen sind unterschiedlich, können also anders als abgebildet sein.

Größe der Pappboxen: jeweils 4,0 cm breit; 2,0 cm hoch; 5,0 cm tief.



BEATLES-Spieluhr YESTERDAY. **7,95 €**

BEATLES-Spieluhr YELLOW SUBMARINE. **7,95 €**

BEATLES-Spieluhr HEY JUDE. **7,95 €**

BEATLES-Spieluhr LET IT BE. **7,95 €**

JOHN LENNON-Spieluhr IMAGINE. **7,95 €**

Tip: Spieluhr auf Holz aufschrauben, dann hat sie einen Resonanzboden und klingt sehr viel lauter.

Buch über JOHN LENNONS Dreharbeiten in Verden



Februar 2025: Buch **JOHN**

LENNON – EIN BEATLE IN VERDEN
- EINE

DOKUMENTATION
ZUM FILM „WIE ICH
DEN KRIEG

GEWANN“. **29,00 €**

Autoren: Volker Reboll und Gerd

Coordes / Verlag Volker Reboll

e.K., Deutschland / ISBN: 978-3-

9815456-3-0.

Gebundenes Buch / 170 Seiten /

30,5 cm x 21,6 cm / Farb- und

Schwarzweiß-Fotos und -

abbildungen / deutschsprachig.

Inhalt: Grußwort Bürgermeister / Zitat John Lennon / Kapitel 1: **WIE ICH DEN KRIEG GEWANN** - Der Film, die Botschaft und John Lennons Rolle (von Volker Reboll) / Kapitel 2: **EIN BEATLE IN VERDEN** - So fing alles an (von Gerd Coordes) / Die Autoren / Impressum / Danksagung.

Kaffeebecher vom Beatles Museum



März 2025: Kaffeebecher **BEATLES MUSEUM**. **9,95 €**

Durchmesser ca. 8 cm und ca. 9 cm hoch / spülmaschinenfest / keine Extra-Verpackung.

Buch über PAUL McCARTNEY & WINGS



Donnerstag 19. Oktober 2023: Buch **FLY AWAY PAUL – HOW PAUL McCARTNEY SURVIVED THE BEATLES AND FOUND HIS WINGS**. **34,90 €**

Autorin: Lesley-Ann Jones / Verlag: Coronet Illustrated

Edition, USA / ISBN-10: 1399721798; ISBN-13: 978-1399721790.

Gebundenes Buch / Format: 24 cm x 16 cm / 342 Seiten / 15

Farb-Fotos & 15 Schwarzweiß-Fotos / englischsprachig.

Inhalt: Before / Escape / Passing / Earth Mother / Renaissance / Ram / Starting Over / Wild Life / Narcissisma / Metamorphosis / Returns / Velocity / Over America / Sons of Kintyre / Sayonara / Dear Friend / All You Need.

Presetext:

Simon Napier-Bell: „No other book has come close to capturing so well what Paul McCartney is about, nor described so vividly his mental breakdown when the Beatles separated, nor his need for Linda to nurse him back to good health... fascinating; an extraordinarily brilliant book.“

Andrew Loog Oldham: „Brava.“

Steve Harley, Cockney Rebel: „The most brilliant journalism ... captivating.“

Johnnie Walker: „Amazing ... meticulous.“

The first definitive account of Paul McCartney's time in Wings.

No comprehensive biography of the time Paul McCartney spent with Wings has ever been published. A period often dismissed as McCartney's 'Zmissing' years, in fact the band lasted for a decade: two years longer than the Beatles, and wielded such impact and influence that they at one point achieved the status as the biggest live band in the world. **BAND ON THE RUN** sold over 6 million copies worldwide and became EMI's biggest selling album of the 1970s in the UK.

Music biographer Lesley-Ann Jones has met McCartney many times and knew his late wife Linda. Here she shows how crucial Linda was to the evolution of Wings - at great cost to herself given the ridicule she was to encounter. But Linda saw that McCartney needed the band in the wake of the break up of the Beatles.

Drawing on extensive interviews and her trademark meticulous research, the author shows how this period in Paul McCartney's career was to become crucial not only to his development as an artist, but to his very survival.

Presetext (Übersetzung):

Simon Napier-Bell: („Kein anderes Buch hat so gut eingefangen, worum es bei Paul McCartney geht, hat so anschaulich seinen psychischen Zusammenbruch nach der Trennung der Beatles beschrieben, und auch nicht, dass er Linda brauchte, um ihn wieder gesund zu pflegen... faszinierend; ein außerordentlich brillantes Buch.“)

Andrew Loog Oldham: „Brava.“ („Brava.“)

Steve Harley, Cockney Rebel: „The most brilliant journalism ... captivating.“ („Der brillianteste Journalismus ... Fesselnd.“)

Johnnie Walker: „Amazing ... meticulous.“ („Erstaunlich ... akribisch.“)

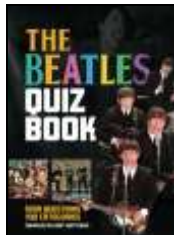
Die erste definitive Darstellung von Paul McCartneys Zeit bei den Wings.

Bisher ist noch keine umfassende Biografie über die Zeit, die Paul McCartney bei den Wings verbrachte, veröffentlicht worden. Diese Zeit, die oft als McCartneys 'fehlende' Jahre abgetan wird, dauerte in Wirklichkeit ein Jahrzehnt - zwei Jahre länger als die Beatles - und war so einflussreich, dass sie zeitweise den Status der größten Live-Band der Welt erreichte. **BAND ON THE RUN** verkaufte sich weltweit über 6 Millionen Mal und wurde zum meistverkauften EMI-Album der 1970er Jahre in Großbritannien.

Die Musikbiografin Lesley-Ann Jones hat McCartney mehrfach getroffen und kannte seine verstorbene Frau Linda. Hier zeigt sie, wie wichtig Linda für die Entwicklung von Wings war - auch wenn sie sich angesichts des Spottes, den sie erntete, viel Mühe gab. Aber Linda erkannte, dass McCartney die Band nach der Auflösung der Beatles brauchte.

Auf der Grundlage ausführlicher Interviews und der für sie typischen akribischen Recherche zeigt die Autorin, wie dieser Abschnitt in Paul McCartneys Karriere nicht nur für seine Entwicklung als Künstler, sondern auch für sein eigenes Überleben entscheidend wurde.

Ein BEATLES-Quizbuch mit 1000 Fragen



Donnerstag 28. November 2024: Buch

THE BEATLES QUIZ BOOK – 1.000 QUESTIONS, 100 CATEGORIES.

18,95 €

Autor: Mart Matthews / Verlag: G2 Entertainment, Kanada (gedruckt in Polen).

Paperback / Format: 21,0 cm x 14,8 cm / 134 Seiten / englischsprachig.

Presetext (englisch):

Mart Matthews is a prolific author of quizzes, having published 24 books on horseracing, football and music. This one follows the same pattern as the previous ones – 1,000 questions in 100 categories. How much do you really know about the four lads from Liverpool who transformed so many lives in the 1960s?

You can find out by exploring the 1,000 questions set out in 100 categories that make up **THE BEATLES QUIZ BOOK**.

In most books on the Beatles you will not find references to the Marx Brothers, Kojak, Spike Milligan, Z-Cars, Star Trek, Alf Garnett or Regent's Park Zoo. In this one you will!

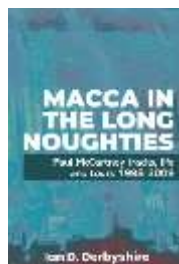
Presetext (Übersetzung):

Mart Matthews ist ein produktiver Autor von Quizsendungen und hat 24 Bücher über Pferderennen, Fußball und Musik veröffentlicht. Dieses Buch folgt demselben Muster wie die 1.000 Fragen in 100 Kategorien. Wie viel wissen Sie wirklich über die vier Jungs aus Liverpool, die in den 1960er Jahren so viele Leben verändert haben?

Du kannst es herausfinden, indem Sie die 1.000 Fragen in 100 Kategorien von **THE BEATLES QUIZ BOOK** erkunden.

In den meisten Büchern über die Beatles wirst Du keine Hinweise auf die Marx Brothers, Kojak, Spike Milligan, Z-Cars, Star Trek, Alf Garnett oder den Regent's Park Zoo finden. In diesem Buch schon!

Buch über McCartney in den 2000er Jahren



Freitag 9. August 2024: Buch **MACCA IN THE LONG NOUGHTIES – PAUL McCARTNEY TRACKS, LIFE AND TOURS 1998 - 2009.**

22,95 €

Autor: Ian D Derbyshire / Verlag: IDD Publishing,
Großbritannien (gedruckt in Frankreich).
Paperback / Format: 22,8 cm x 15,2 cm / 221 Seiten /
26 Farbfotos / englischsprachig.

Presetext:

Paul McCartney's post-Beatles career in the 1970s has been well chronicled. Less covered has been Macca's musical renaissance in the 2000s, when, at a time of personal challenges, he released some of his strongest and most innovative works: **CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD** (2005); **MEMORY ALMOST FULL** (2007) and **ELECTRIC ARGUMENTS** (2008).

This book examines Paul's music during the long noughties: a period of unprecedented change in Paul's life, following the death of Linda in 1998, marriage (in 2002) and divorce (in 2008) from Heather Mills and the rediscovery of love with Nancy Shevell.

Influenced by this rollercoaster of emotions, Paul released ten albums across diverse genres (pop-rock, indie, avant-garde, mash-up and classical) and five live CDs and DVDs. He resumed touring, performing 190 concerts before 3.7 million people between 2002-09, including standout shows at Moscow's Red Square, Glastonbury and Coachella. Paul campaigned on animal welfare and human rights and exhibited his talents as a painter and poet.

In 2007, Bob Dylan told Rolling Stone magazine: „I'm in awe of McCartney ... He can do it all. And he's never let up.“

This book reviews the continuing creativity of Paul McCartney's as he entered his fifth decade as a musician. It covers album tracks, concert tours and one-off releases.

Presetext (Übersetzung):

Paul McCartneys Karriere nach den Beatles in den 1970er Jahren wurde bereits ausführlich beschrieben. Weniger bekannt ist die musikalische Renaissance von Macca in den 2000er Jahren, als er in einer Zeit persönlicher Herausforderungen einige seiner stärksten und innovativsten Werke veröffentlichte: **CHAOS AND CREATION IN THE BACKYARD** (2005); **MEMORY ALMOST FULL** (2007) und **ELECTRIC ARGUMENTS** (2008).

Dieses Buch untersucht Pauls Musik während der langen Nullerjahre: eine Zeit beispielloser Veränderungen in Pauls Leben, nach dem Tod von Linda 1998, der Heirat (2002) und der Scheidung (2008) von Heather Mills und der Wiederentdeckung der Liebe zu Nancy Shevell.

Beeinflusst von diesem Wechselbad der Gefühle veröffentlichte Paul zehn Alben in verschiedenen Genres (Pop-Rock, Indie, Avantgarde, Mash-up und Klassik) sowie fünf Live-CDs und DVDs. Er nahm seine Tourneetätigkeit wieder auf und gab zwischen 2002 und 2009 190 Konzerte vor 3,7 Millionen Menschen, darunter herausragende Auftritte auf dem Roten Platz in Moskau, in Glastonbury und Coachella. Paul engagierte sich für den Tierschutz und die Menschenrechte und stellte seine Talente als Maler und Dichter zur Schau.

Im Jahr 2007 sagte Bob Dylan dem Magazin Rolling Stone: „I'm in awe of McCartney ... He can do it all. And he's never let up.“ („Ich bewundere McCartney ... Er kann alles machen. Und er hat nie nachgelassen.“)

Dieses Buch gibt einen Überblick über die anhaltende Kreativität von Paul McCartney in seinem fünften Jahrzehnt als Musiker. Es umfasst Albumtitel, Konzerttourneen und einmalige Veröffentlichungen.

BEATLES-Modell-Lokomotive



Modell-Lokomotive

1963 PORTRAIT THE BEATLES. 79,95 €

Hersteller: Hornby, Großbritannien.

Verpackt in spezieller Box (18,0 cm breit; 10,0 cm hoch; 6,0 cm tief).

Technische Daten: Maßstab 1: 76 / Spur 00 / Lok: ca. 13,0 cm lang; ca. 5,0 cm hoch; ca. 3,5 cm breit / Material: Metall & Kunststoff.

Lokomotive mit Schriftzug **THE BEATLES** und den vier Porträts jeweils darunter mit Schriftzug **JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON, RINGO STARR.**

LED-Lampe SGT. PEPPER BASSDRUM



**THE BEATLES: Mini-LED-Lampe
SGT. PEPPER'S BAND BASS DRUM.**

39,95 €

Format: ca. 11,3 cm hoch / ca. 11,7 cm breit / ca. 5,0 cm tief.

Energiequellen: Batterien oder Gerät mit USB-Anschluss (3 Batterien und USB-Kabel anbei).
Mit fest installierter LED-Beleuchtung.

RATTLES-Doppel-LP mit Hey Jude



Mai 2015: **THE RATTLES: Doppel-LP *HOTTER THEN HELL*. 29,90 €**

Delta Music D-One N 79 011, Deutschland.

LP 1, Seite 1: THE RATTLES: Track 1. Shake Your Booty (3:30). Track 2: Delilah (3:22). Track 3: Mellow Yellow (3:03). Track 4: The Witch-Rap (3:13).

LP 1, Seite 2: Track 5: Hippy Hippy Shake (3:21). Track 6: Wild One (Real Wild Child) (3:29). Track 7: My Bonnie (Bring Back) (3:24).

LP 2, Seite 1: Track 8: Not Fade Away (3:22). Track 9: Peggy Sue (3:12). Track 10: **Hey Jude** (John Lennon / **Paul McCartney**) (4:33). Track 11: Show You How To Shake (3:18).

LP 2, Seite 2: The Rattles & Ireen Sheer: Track 12: Maybe Tonight (3:33). The Rattles: Track 13: Hotter Than Hell (4:34). Track 14: Gimme A Break (3:17).

Beatles Museum:

Wahrscheinlich sollte das Album ursprünglich **SHAKE WITH THE RATTLES** heißen, was irgendwie besser als Titel zum neuen Rattles-Album passt, weil (außer den letzten drei Songs) Oldtimer auf dem Album sind. Dazu gehört auch der Beatles-Titel **Hey Jude**, der in der Regel seltener gecovered wird. Das uralte Shanty **My Bonnie** ist eigentlich „nur“ ein Sheridan-Song (die Beatles haben 1961 als Backgroundband mitgespielt); aber irgendwie gehört das Stück zu Geschichte der Fab Four.

Das neue Album der Rattles wird in Kommentaren als „frische, schwungvolle Meisterleistung“ bezeichnet; auch weil die Rattles (1966 als Vorband bei der **BRAVO BEATLES BLITZTOURNEE**) zu ihren "Wurzeln" zurückgekehrt sind. Die Stücke sind von Hand gemacht (ohne viel Computertechnik).

Buch **WIR WOLLTEN EINFACH KRACH MACHEN** auch mit **PAUL McCARTNEY**-Interview



Donnerstag 12. Dezember 2024:

Buch **WIR WOLLTEN EINFACH KRACH MACHEN – DIE GRÖSSTEN LEGENDEN DES ROCK IM INTERVIEW. 39,90 €**

Autor: Alex Gernandt.

Formate: TriMax Media, Deutschland.

Gebundenes Buch / Format: 26,0 cm x 21,0 cm / 240 Seiten / deutschsprachig.

Presstext:

Welcher Frontmann unterschrieb seinen Vertrag im Vollrausch? Wer besitzt einen Teil von Lemmys Asche? Welchen Rocker beruhigt das Geläut des Kölner Doms? Wie kam Alice Cooper zu seinem Horror-Look? Wie reagierten die Fans auf „Metal God“ Rob Halfords Outing?

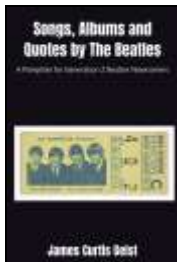
Der Spiegel-Autor und Ex-„Bavo“-Chef Alex Gernandt zählt zu den renommiertesten Musikjournalisten des Landes. Sein Buch ist eine abenteuerliche Reise durch acht Dekaden Rock’n’Roll mit 26 ausführlichen Interviews mit Rock-Legenden aus allen Jahrzehnten.

Im Buch vertreten: Paul McCartney (Beatles), Roger Daltrey (The Who), Jimmy Page (Led Zeppelin), Ronnie Wood (Rolling Stones), Ritchie Blackmore (Deep Purple, Rainbow), Ozzy Osbourne (Black Sabbath), Angus Young (AC/DC), Gene Simmons (KISS), Tina Turner, Suzi Quatro, Steven Tyler (Aerosmith), Alice Cooper, Doro Pesch, Lars Ulrich (Metallica), Slash (Guns N Roses), Rob Halford (Judas Priest), Jon Bon Jovi, Maschine Birr (Puhdys) und Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters).

Dazu spricht Priscilla Presley über Elvis, Top-Produzent Eddie Kramer über Jimi Hendrix, und Star-Fotograf Jerry Schatzberg über Bob Dylan.

The Audio-Tapes: Begleitend zum Buch gibt es auch Alex Gernandts exklusive Original-Soundfiles der Highlights aus 20 der Star-Interviews. Ein spannender Blick hinter die Kulissen. Dazu erzählt der Autor jeweils im Vorspann noch einige spannende Background-Stories zu dem Star und dem Treffen. (Laufzeit: 180 min.)

BEATLES-Buch über Lieder, Alben und Zitate



Sonntag 9. Januar 2025: Buch **SONGS, ALBUMS AND QUOTES BY THE BEATLES: A PAMPHLET FOR GENERATION Z BEATLES NEWCOMERS. 11,95 €**

Autor: James Curtis Geist / Verlag: Eigenverlag, USA (gedruckt in Polen).

Paperback / Format: 22,8 x 15,2 cm / 46 Seiten / englischsprachig.

Inhalt: Introduction / General Quotes / Background, Facts & Influences / A Short History of the Beatles / Lyrics & Meanings / Tours/Concerts / ...

... / Quotes by Band Members: John Lennon; Paul McCartney; George Harrison; Ringo Starr / Discography / Life Lessons / Top Selling Albums / Top 40 Singles Achievements / Post Beatles Music.

Presstext (englisch):

The Beatles changed the lifestyle and fashion of youth throughout the world and were cultural leaders of a generation. They offered themes and images of peace, love, self-discovery and togetherness. They dominated the music of the 1960's and influenced out and reflected the social movements of the time.

They formed in Liverpool England in 1960 influenced by skiffle, beat, rock, pop, Indian music, psychedelia and even classical music. This book includes the band's background, influences, tours, discography and achievements. It includes quotes about the Beatles, and quotes from Paul, John, George and Ringo. They have built an everlasting fandom inspired by their music, creativity and reliability.

Where did the Beatles have their first residency? Who introduced the band to cannabis? What did their manager tell them in the early sixties they had to do, or not do, to make it to the major concert halls? Which album did the band listen to over and over in 1963 in Paris? Why did the band quit touring in 1966? Why did the band break up in 1970?

This book is perfect for Generation Z, in getting a proper introduction to The Beatles and hopefully will inspire readers to dig deeper in the history and music of The Beatles. It will give insight why they were inducted into the Rock and Roll Hall of Fame, hold the most number one hits on Billboard Hot 100, and are considered one of the top 100 most influential people of the 20th century.

Presstext (Übersetzung):

Die Beatles veränderten den Lebensstil und die Mode von Jugendlichen in aller Welt und waren die kulturellen Vorreiter einer ganzen Generation. Sie vermittelten Themen und Bilder von Frieden, Liebe, Selbstfindung und Zusammengehörigkeit. Sie dominierten die Musik der 1960er Jahre und beeinflussten und reflektierten die sozialen Bewegungen dieser Zeit.

Sie gründeten sich 1960 in Liverpool, England, und wurden von Skiffle, Beat, Rock, Pop, indischer Musik, Psychedelia und sogar klassischer Musik beeinflusst. Dieses Buch enthält den Hintergrund der Band, ihre Einflüsse, ihre Tourneen, ihre Diskografie und ihre Erfolge. Es enthält Zitate über die Beatles und Zitate von Paul, John, George und Ringo. Die Beatles haben sich durch ihre Musik, ihre Kreativität und ihre Zuverlässigkeit eine ewige Fangemeinde geschaffen.

Wo hatten die Beatles ihren ersten Wohnsitz? Wer machte die Band mit Cannabis bekannt? Was sagte ihnen ihr Manager Anfang der sechziger Jahre, was sie tun bzw. nicht tun müssten, um in den großen Konzertsälen auftreten zu können? Welches Album hörte die Band 1963 in Paris immer und immer wieder? Warum hörte die Band 1966 auf zu touren? Warum löste sich die Band 1970 auf?

Dieses Buch ist perfekt für die Generation Z, um eine angemessene Einführung in die Beatles zu erhalten und wird die Leser hoffentlich dazu inspirieren, sich tiefer mit der Geschichte und der Musik der Beatles zu beschäftigen. Es wird einen Einblick geben, warum sie in die Rock and Roll Hall of Fame aufgenommen wurden, die meisten Nummer-eins-Hits in den Billboard Hot 100 hatten und als eine der 100 einflussreichsten Menschen des 20. Jahrhunderts gelten.

PENNY LANE-Geschirrtuch und -Schürze

Hinweis: Die Produkte stammen von der britischen Künstlerin Lindsay Kirkcaldy, alle Produkte sind handgefertigt und in Großbritannien hergestellt.



Geschirrtuch **PENNY LANE**.

22,95 €

Material: 100 % Baumwolle
Format: 71,0 cm x 46,0 cm
waschbar bei 30°.

Abbildungen von links: Geschirrtuch & Schürze **PENNY LANE**.

Schürze **PENNY LANE**. **39,95 €**

Material: 100 % Baumwolle / Format: 86,5 cm x 63,0 cm / waschbar bei 30°.

Buch über Solokarriere von PAUL McCARTNEY



Mittwoch 20. November 2024:

Buch **PAUL McCARTNEY – THE UNTOLD STORY BEHIND HIS SOLO FLIGHT**. **23,95 €**

Autorin: Penelope Arden / Verlag: Eigenverlag, USA (gedruckt in Polen). /// Paperback / Format: 22,0 cm x 15,0 cm / 128 Seiten / englischsprachig.

Inhalt: Foreword / Introduction / Chapter One: Liverpool Beginnings / Chapter Two: The Beatles Ascension / Chapter Three: The Later Beatles Years / Chapter Four: Wings Take Flight / ...

... / Chapter Five: The McCartney Linda Partnership / Chapter Six: Musical Innovation and Experimentation / Chapter Seven: Business Empire and Legacy / Chapter Nine: The Modern McCartney / Chapter Ten: The Artist's Philosophy.

Presstext (englisch):

In **PAUL McCARTNEY – THE UNTOLD STORY BEHIND HIS SOLO FLIGHT**, acclaimed music journalist unravels the remarkable journey of one of music's most enduring icons, moving far beyond familiar Beatles narratives to explore the profound artistic evolution and personal growth that shaped McCartney's post-Beatles decades. Through unprecedented access to McCartney's private archives, over 150 exclusive interviews, and previously unpublished materials, this definitive biography reveals the complex man behind the melodies that have touched generations.

Readers will discover the shrewd businessman who built a multimedia empire while maintaining artistic integrity, the passionate activist who championed environmental causes decades before they became mainstream, and the devoted family man whose personal losses and triumphs profoundly influenced his creative output. From the experimental sounds of his first solo album to groundbreaking collaborations with contemporary artists, the book traces McCartney's fearless artistic evolution across six decades.

Drawing upon intimate conversations with former Wings members, studio collaborators, childhood friends, and family confidants, this biography presents the most comprehensive and nuanced portrait yet of an artist who repeatedly reinvented himself while staying true to his creative vision. Through carefully researched accounts of recording sessions, business ventures, private moments, and public triumphs, readers gain unprecedented insight into the creative process and personal philosophy of a musician who not only helped define popular culture but continues to shape it well into his eighth decade.

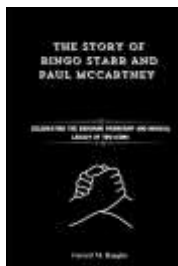
Presstext (Übersetzung):

In **PAUL McCARTNEY – THE UNTOLD STORY BEHIND HIS SOLO FLIGHT** enthüllt der renommierte Musikjournalist die bemerkenswerte Reise einer der beständigsten Musikikonen Ikonen der Musik und geht dabei weit über die bekannten Beatles-Erzählungen hinaus, um die tiefgreifende die tiefgreifende künstlerische Entwicklung und das persönliche Wachstum, das McCartneys Jahrzehnte nach den Beatles Jahrzehnte prägten. Durch einen beispiellosen Zugang zu McCartneys Privatarchive, über 150 exklusiven Interviews und bisher unveröffentlichtem Material enthüllt diese endgültige Biografie den komplexen Menschen hinter den Melodien, die Generationen berührt haben Generationen berührt haben.

Der Leser lernt den gewieften Geschäftsmann kennen, der ein Multimedia-Imperium aufbaute und dabei seine künstlerische Integrität bewahrte, den leidenschaftlichen Aktivisten, der sich für Umweltthemen einsetzte, Jahrzehnte bevor sie zum Mainstream wurden, und den hingebungsvollen Familienvater, dessen persönliche Verluste und Triumphe sein kreatives Schaffen tiefgreifend beeinflussten. Von den experimentellen Klängen seines ersten Soloalbums bis hin zu bahnbrechenden Kollaborationen mit zeitgenössischen Künstlern zeichnet das Buch McCartneys furchtlose künstlerische Entwicklung über sechs Jahrzehnte nach.

Diese Biografie, die auf intimen Gesprächen mit ehemaligen Wings-Mitgliedern, Studiomitarbeitern, Freunden aus der Kindheit und Vertrauten der Familie beruht, ist das bisher umfassendste und differenzierteste Porträt eines Künstlers, der sich immer wieder neu erfunden hat und dabei seiner kreativen Vision treu geblieben ist. Durch sorgfältig recherchierte Berichte über Aufnahmesessions, geschäftliche Unternehmungen, private Momente und öffentliche Triumphe erhält der Leser einen beispiellosen Einblick in den kreativen Prozess und die persönliche Philosophie eines Musikers, der die Popkultur nicht nur mitdefiniert hat, sondern sie auch in seinem achten Jahrzehnt noch immer prägt.

Buch über STARR und McCARTNEY Buch über HARRISON



Samstag 28. Dezember 2024:

Buch *THE STORY OF RINGO STARR AND PAUL McCARTNEY – CELEBRATING THE ENDURING FRIENDSHIP AND MUSICAL LEGACY OF TWO ICONS.* 20,95 €

Autor: Garret M. Baughn / Verlag: Eigenverlag, USA (gedruckt in Polen). /// Paperback / Format: 22,8 cm x 15,2 cm / 71 Seiten / englischsprachig.

Inhalt: Introduction / Chapter One - The London Show: The Final Night at the O2 Arena; The Beatles' Reunion on Stage: Ringo and Paul Together Again / Chapter Two – The Surprise Appearance: Announcing Ringo Starr: The Build-Up to a Magical Moments; A Celebration of Their Legacy / Chapter Three – The Performance: Audience Reaction; The Atmosphere of the Evening / Chapter Four – Special Guest Appearance by Ronnie Wood: Rival Bands: The Beatles vs. The Rolling Stones; Ronnie Wood's Role in The Rolling Stones; The Surprise Appearance; Performing „Get Back“; The Significance of the Collaboration / Chapter Five – Ringo and Paul: Reflections on Their Bond; Ringo's Perspective on the Beatles' Legacy; The Beatles' Impact on the World / Chapter Six – Impact on Fans and Music Culture: The Enduring Influence of The Beatles; Social Media and Fan Reactions; The Emotional Bond Between Fans and The Beatles / Chapter Seven – The Impact of Looking Ahead: Speculation on Future Collaborations; Continuing the Beatles' Legacy; The Future of The Beatles' Legacy / Conclusion.

Presstext (englisch):

The Beatles weren't just a band; they were a revolution. Decades after their final chord as a group, their influence remains undeniable, and their music continues to inspire generations. But behind the iconic harmonies and unforgettable melodies lies a story of friendship, resilience, and an unshakable bond between two legends.

The Magic of the Beatles: A Timeless Bond takes readers on a heartfelt journey into the lives of the last surviving members of the world's most beloved band. From their earliest days transforming music history to their recent emotional reunion on stage, this book celebrates the enduring connection that has withstood the tests of time and fame.

Discover the power of their collaboration, the personal anecdotes that defined their relationship, and the legacy they've worked tirelessly to preserve. Filled with behind-the-scenes stories, cultural context, and fresh perspectives, this book is a celebration of the music and friendship that changed the world forever.

Whether you're a lifelong fan of The Beatles or a newcomer to their timeless sound, this book offers a unique and inspiring look into the heart of what made them legends.

Presstext (Übersetzung):

Die Beatles waren nicht nur eine Band, sie waren eine Revolution. Auch Jahrzehnte nach ihrem letzten Akkord als Gruppe ist ihr Einfluss unbestreitbar, und ihre Musik inspiriert noch immer Generationen. Doch hinter den ikonischen Harmonien und unvergesslichen Melodien verbirgt sich eine Geschichte von Freundschaft, Widerstandskraft und einem unerschütterlichen Band zwischen zwei Legenden.

Die Magie der Beatles: Eine zeitlose Verbindung nimmt den Leser mit auf eine herzliche Reise in das Leben der letzten überlebenden Mitglieder der beliebtesten Band der Welt. Von ihren frühesten Tagen, in denen sie die Musikgeschichte veränderten, bis hin zu ihrer jüngsten, emotionalen Wiedervereinigung auf der Bühne, feiert dieses Buch die dauerhafte Verbindung, die den Tests der Zeit und des Ruhms standgehalten hat.

Entdecke die Kraft ihrer Zusammenarbeit, die persönlichen Anekdoten, die ihre Beziehung prägten, und das Vermächtnis, für dessen Erhalt sie unermüdlich gearbeitet haben. Mit Geschichten hinter den Kulissen, kulturellem Kontext und neuen Perspektiven ist dieses Buch eine Feier der Musik und Freundschaft, die die Welt für immer verändert hat.

Egal, ob Du ein lebenslanger Fan der Beatles oder ein Neuling ihres zeitlosen Sounds bist, dieses Buch bietet einen einzigartigen und inspirierenden Einblick in das, was sie zu Legenden gemacht hat.

Buch über GEORGE HARRISON



Sonntag 13. Oktober 2024:

Buch *A JOURNEY OF FAITH AND MUSIC – EXPLORING THE GALACTIC IMPACT OF GEORGE HARRISON IN MUSIC INDUSTRY.* 24,95 €

Autor: David Stephenson / Verlag: Eigenverlag, Australien (gedruckt in Polen). /// Paperback / Format: 22,8 cm x 15,2 cm / 134 Seiten / englischsprachig.

Inhalt: Preface / Introduction / Chapter One: George Harrison's Childhood, early influences and the formation of The Beatles; A Soul of Silence in a Noisy World; The Beatles Phenomenon / Chapter Two: George Harrison's Exposure to Eastern Philosophy; Meditation and the Maharishi; Composing classic tunes and advancing both musically and personally / Chapter Three: The Beatles' Departure; George Harrison Succeeds on His Solo Career; Symphony For Bangladesh / Chapter Four: George Harrison's Relationships, Love, and Personal Life; Gardens Of Wonder; Harrison collaboration with co-stars / Chapter Five: George Harrison's impact and affection on Traveling Wilburys; George Harrison's Hardships And triumphs; Initiative And Farewell Musical Performance of Harrison / Chapter Six: George Harrison's music and spiritual journey's enduring influence on society; Teachings And Lessons Gained From George Harrison's Historical Adventure; Proceeding with the Expedition / Conclusion.

Presstext (englisch):

Discover the remarkable life of George Harrison, the „silent Beatle“, whose musical brilliance and spiritual search impacted not only his iconic career but also his personal path. Explore the life of a man who, in *A JOURNEY OF FAITH AND MUSIC*, sought significance outside the stage lights and studio records, despite world popularity.

From his early the Beatles days to his explosive solo career, George Harrison's songs connected with millions of people, bridging the divide between Western rock and Eastern philosophy. Discover how his strong ties to Indian culture, spirituality, and the Guru teachings shaped his life and work to create ageless hits like *My Sweet Lord* and *Here Comes The Sun*.

This biography clarifies his humanitarian activities, close contacts with other musicians, and lifetime quest of enlightenment. Rich in tales, introspection, and musical insight, this book presents a close-up picture of one of the most powerful performers of the 20th century.

Join this amazing trip across faith, music, and the inner life of a man who quietly sought peace inside himself and altered the course of contemporary music.

Presstext (Übersetzung):

Entdecke das bemerkenswerte Leben von George Harrison, dem „stillen Beatle“, dessen musikalische Brillanz und spirituelle Suche nicht nur seine ikonische Karriere, sondern auch seinen persönlichen Weg beeinflusste. Erforsche in *A JOURNEY OF FAITH AND MUSIC* das Leben eines Mannes, der trotz weltweiter Popularität nach Bedeutung jenseits der Bühnenlichter und Studioaufnahmen suchte.

Von den Anfängen der Beatles bis hin zu seiner explosiven Solokarriere hat George Harrison mit seinen Songs Millionen von Menschen erreicht und die Kluft zwischen westlichem Rock und östlicher Philosophie überbrückt. Entdecken Sie, wie seine enge Verbundenheit mit der indischen Kultur, der Spiritualität und den Lehren des Gurus sein Leben und seine Arbeit prägte und zu zeitlosen Hits wie *My Sweet Lord* und *Here Comes The Sun* führte.

Diese Biografie verdeutlicht seine humanitären Aktivitäten, seine engen Kontakte zu anderen Musikern und seine lebenslange Suche nach Erleuchtung. Reich an Erzählungen, Selbstbeobachtungen und musikalischen Einsichten, präsentiert dieses Buch ein hautnahes Bild eines der kraftvollsten Künstler des 20. Jahrhunderts.

Nimm teil an dieser erstaunlichen Reise durch den Glauben, die Musik und das Innenleben eines Mannes, der im Stillen den Frieden in sich selbst suchte und den Kurs der zeitgenössischen Musik veränderte.

„bauchige“ BEATLES-Kaffeebecher



„bauchiger“-Kaffeebecher
**LETTERING THE BEATLES YELLOW SUBMARINE AND
 U-BOAT ON YELLOW.**

16,95 €

Motiv: vorne Schriftzug **THE BEATLES YELLOW SUBMARINE**, hinten U-Boot-Zeichnung.
 Format: 11,0 cm; Durchmesser (oben): 8,6 cm / spülmaschinenfest.

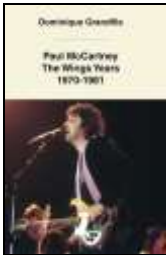


„bauchiger“-Kaffeebecher **BEATLES ALBUM ONE
 LOGOS** in spezieller Box.

16,95 €

Format: ca. 11,0 cm hoch; Durchmesser 8,2; spülmaschinenfest.

Buch über PAUL McCARTNEY & WINGS



Dienstag 24. Dezember 2024: Buch **PAUL McCARTNEY THE
 WINGS YEARS 1970 - 1981.** **19,95 €**

Autor: M. Dominique Grandfils / Verlag: Eigenverlag, Frankreich (gedruckt in
 Polen). /// Paperback / Format: 22,0 cm x 14,0 cm / 230 Seiten /
 englischsprachig.

Inhalt: Foreword / Ram On / Wings Take Flight / Wings of Freedom / On The
 Run / Wings Version II / Venus And Mars / Wings Over America / End of a Cycle
 / Wings Version IV / Last Stop in Tokyo / The Dream is Over / Discography and
 Videography.

Presstext (englisch):

After the Beatles' official breakup in April 1970, Paul McCartney quickly wanted to surround himself with musicians again. Alongside his wife Linda, he formed the band Wings in the summer of 1971 and returned to the stage to win back his audience. Within a few years, he would succeed in his extraordinary venture, propelling his band to the top with the phenomenal American tour of 1976. Despite frequent lineup changes, McCartney kept Wings at the top of the charts until the dawn of the 1980s. This book recounts the musical journey of Wings, with the ongoing hope of an impossible Beatles reunion, until the assassination of John Lennon on December 8th 1980.

French author Dominique Grandfils has shared his passion for music since 1987, first on the radio and then in print media. He has published several works on Paul McCartney, John Lennon, Ringo Starr, Billy Joel, Hall and Oates, and Cat Stevens. He also authored „Anthologie du rock français“ and „Gravé dans le Rock“, the ultimate synthesis of rock thought. Find Dominique Grandfils on Maccacub, a French website dedicated to Paul McCartney.

Presstext (übersetzung):

Nach der offiziellen Auflösung der Beatles im April 1970 wollte sich Paul McCartney schnell wieder mit Musikern umgeben. Zusammen mit seiner Frau Linda gründete er im Sommer 1971 die Band Wings und kehrte auf die Bühne zurück, um sein Publikum zurückzugewinnen. Innerhalb weniger Jahre gelang ihm dieses außergewöhnliche Unterfangen und er brachte seine Band mit der phänomenalen Amerika-Tournee von 1976 an die Spitze. Trotz häufiger Besetzungswechsel hielt McCartney die Wings bis zum Beginn der 1980er Jahre an der Spitze der Charts. Dieses Buch erzählt die musikalische Reise der Wings, mit der ständigen Hoffnung auf eine unmögliche Wiedervereinigung der Beatles, bis zur Ermordung von John Lennon am 8. Dezember 1980.

Der französische Autor Dominique Grandfils teilt seit 1987 seine Leidenschaft für Musik, zunächst im Radio und dann in den Printmedien. Er hat mehrere Werke über Paul McCartney, John Lennon, Ringo Starr, Billy Joel, Hall & Oates und Cat Stevens veröffentlicht. Er ist auch Autor von „Anthologie du rock français“ und „Gravé dans le Rock“, der ultimativen Synthese des Rockgedankens. Finden Sie Dominique Grandfils auf Maccacub, einer französischen Website, die Paul McCartney gewidmet ist.

Kinderbuch-Trilogie von JULIAN LENNON: TOUCH, HEAL und LOVE THE EARTH



Montag 22. April 2019: **JULIAN LENNON:**

Kinderbuch **LOVE THE EARTH.** **31,95 €**

Autoren: Julian Lennon und Bart Davis / Illustratorin: Smiljana Coh. / Verlag: Sky Pony Press, New York, USA. /// Gebundenes Buch / Format 27,9 cm x 22,9 cm / 40 Seiten / viele Farbzeichnungen / englischsprachig.

Presstext:

The final book in the *New York Times* bestselling trilogy, following **TOUCH THE EARTH** and **HEAL THE EARTH**. by Julian Lennon, Grammy-nominated singer/songwriter, philanthropist, photographer, and bestselling author.

Jump aboard the White Feather Flier, a magical plane that can go anywhere on Earth! This time, Lennon's book immerses children into an interactive and unique journey where they can:

Plant milkweed gardens and soar with the butterflies. Build schools where girls and boys will be safe to learn and follow their dreams. Clean the oceans and beaches and help endangered dolphins, turtles, and whales. Explore the planet, meet new people, and help make the world a better place!

The Flier's mission is to transport readers around the world, to engage them in helping to save the environment, and to teach one and all to love our planet. Just press a button printed on the page and use your Imagination Power to make the Flier glide through the air or transform into vehicles that will help those in need.

An inspiring, lyrical story, rooted in Lennon's life and work, **LOVE THE EARTH** is filled with beautiful illustrations that bring the faraway world closer to young children. The book includes words to a special poem written by Julian Lennon, specifically for **LOVE THE EARTH**.

Dienstag 3. April 2018: **JULIAN LENNON:**

Kinderbuch **HEAL THE EARTH.** 31,95 €

Autoren: Julian Lennon und Bart Davis / Illustratorin: Smiljana Coh. / Verlag: Sky Pony Press, New York, USA. /// Gebundenes Buch / Format 28,6 cm x 24,1 cm / 40 Seiten / viele Farbzeichnungen / englischsprachig.

Presetext:

Take a journey to help the earth in the second book of the New York Times bestselling trilogy by Julian Lennon! Jump aboard the White Feather Flier, a magical plane that can go wherever you want. This time, Lennon's interactive book immerses children in a fun and unique journey where they can: Bring medicine to people in need!

Dive below the ocean to bleached coral reefs! / Visit the city to cultivate green spaces! / Help the rain forest return and give its animals a home! / Explore the planet, meet new people, and help make the world a better place!

The Flier's mission is to transport readers around the world, to engage them in helping to save the environment, and to teach one and all to love our planet. Just press a button printed on the page, and point the plane up in the air to fly, or down to land it!

An inspiring, lyrical story, rooted in Lennon's life and work, **HEAL THE EARTH** is filled with beautiful illustrations that bring the faraway world closer to young children. The book includes words to a new, special poem written by Julian Lennon, specifically for **HEAL THE EARTH**. A portion of the proceeds from book sales will go to support the environmental and humanitarian efforts of the White Feather Foundation, the global environmental and humanitarian organization that Lennon founded to promote education, health, conservation, and the protection of indigenous culture.



Di 7. März 2017 oder Di 11. April 2017:

JULIAN LENNON: Kinderbuch **TOUCH THE EARTH.** 31,95 €

Autoren: Julian Lennon und Bart Davis;
Zeichnerin: Smiljana Coh. Verlag: Skyhorse
Publishing / Sky Pony Press, USA.
Gebundene Ausgabe; Format: 27.94 cm x
22,86 cm; 40 Seiten; viele Farbzeichnungen;
englischsprachig.

Presetext:

Jump aboard the White Feather Flier, a magical plane that can go wherever you want. Just press a button printed on the page, and point the plane up in the air to fly, or down to land it. The Flier's mission is to transport readers around the world, to engage them in helping to save the environment, and to teach one and all to love our planet. Fly to the top of a mountain. Send clean water to thirsty people. Dive deep into the ocean (the Flier turns into a submarine!) to pick up pollution and bring back the fish. Explore the planet, meet new people, and help make the world a better place. An inspiring, lyrical story, rooted in Lennons life and work, with beautiful illustrations that bring the faraway world closer to young children. The book includes words to a special poem written by Julian Lennon, specifically for Touch the Earth. Touch The Earth is the first book in a planned trilogy. A portion of the proceeds from books sales will go to support the environmental and humanitarian efforts of the White Feather Foundation.

Julian Lennon is a Grammy-nominated singer-songwriter, photographer, documentarian, and philanthropist. Born in Liverpool, England, Lennon is an observer of life in all its forms developing his personal expression through his artistic endeavors. In 2007, Lennon founded the global environmental and humanitarian organization The White Feather Foundation, whose key initiatives are education, health, conservation, and the protection of indigenous culture.

Bart Davis is the international bestselling author of novels and nonfiction books. His most recent is Black and White: The Way I See It, the biography of Richard Williams, father of tennis champions Venus and Serena Williams. He has also written two feature films and a wide range of print articles. Davis lives in New York City.

Smiljana Coh is an artist who studied film animation and combines traditional and digital illustration techniques in her work. She has illustrated the picture book „I Want to Be a Ballerina“ and wrote and illustrated „The Seven Princesses“. She lives in Croatia.

Roman mit BEATLES-Bezug zum Sonderpreis



Donnerstag, 12. Juni 2014: Roman **TEATIME BLUES**

– EIN MÖRDERISCHER FALL FÜR DIE CUPS. 5,00 €

Autorin: Maggie Jung / Verlag: Oldigor Verlag, Deutschland.

Paperback / Format: 19,8 cm x 12,6 cm / ca. 334 Seiten / deutschsprachig.

Beatles Museum: Autorin Maggie Jung (ehemals M.B.M.) erzählt in ihrem Roman für Kids ab ca. 11 Jahren, dass Tante Martha ein wertvolles Beatles-Autogramm gestohlen worden ist. Hoffen wir, dass das Beatles-Autogramm wieder auftaucht. Dann werfen wir mal einen Blick darauf, ob es echt ist ... Beatles-Fans werden über die vielen „beatligen Anspielungen“ schmunzeln; junge Leser werden die Liverpools Musiker in dieser rasanten Achterbahnfahrt ganz nebenbei kennen- und lieben lernen. Eine unterhaltsame und spannende Lektüre – auch und insbesondere für BEATLES-Fans. Alle anderen könnten so nebenbei neugierig auf die erfolgreichsten Musiker des 20. Jahrhunderts werden, die als Thema „Beatles Museum“ geschickt und unterhaltsam die Grundlage für diesen Krimi bilden - liebevoll und mit viel Einfühlungsvermögen für Kinder, Jugendliche und Junggebliebene geschrieben.

Presetext: Als aus Tante Marthas wertvoller Sammlung Raritäten des berühmten Musikers Paul McCartney verschwinden, steht für die Cups – eine Clique aus vier Freunden – fest: Nur Marthas neuer Lover, Bill Schiers, kann hinter dieser kriminellen Handlung stecken! Das sieht Kommissar Klotz anders, denn allzu gut passen ihm die Diebstähle ins Konzept: Schon lange wartet er auf die passende Gelegenheit, die hässlichen Penner aus Bitburgs Innenstadt loszuwerden. In sein Visier gerät auch die kleine Juni, die wie aus dem Nichts aufgetaucht ist. Die Cups sind von der Unschuld des geheimnisvollen Mädchens überzeugt, doch sie müssen enttäuscht feststellen, dass sich die Kleine ein Netz aus Lügen gesponnen hat. Noch während die vier Freunde versuchen, das Puzzle um Bill und Juni zu lösen, jagt ein mysteriöses Ereignis das nächste ... und unversehens finden sich die Cups wieder inmitten eines rasanten Showdowns! /// Eine spannende Story über Vorurteile, Verantwortung, Musik und Liebe – für Kids ab 10 und Kind gebliebene Erwachsene.

BEATLES-Buttonsets in drei Versionen



Abb: BEATLES-Buttonsets **LIVERPOOL** / **SGT. PEPPER** / **THE BEATLES 1969-1970**.

BEATLES-Buttonset **THE BEATLES LIVERPOOL**. 8,95 €

Fünf Button, jeweils Durchmesser: ca. 2,5 cm / Motive: Single Cover **Love Me Do** Turkey; **Twist And Shout!** Jumping Beatles; Schriftzug **PENNY LANE**; Schriftzug **STRAWBERRY FIELDS FOREVER**; The Beatles Liverpool 29th September 1962.

BEATLES-Buttonset **THE BEATLES SGT. PEPPER**. 8,95 €

Fünf Button, jeweils Durchmesser: ca. 2,5 cm / Motive: Schriftzug **SGT. PEPPER**... farbig auf orange; Schriftzug **SGT. PEPPER** ... farbig auf weiß; Schriftzug **SGT. PEPPER** ... schwarz auf weiß; **SGT. PEPPER** Album Cover; Apfel mit Schriftzug **THE BEATLES**.

BEATLES-Buttonset **THE BEATLES 1969-1970**. 8,95 €

Fünf Button, jeweils Durchmesser: ca. 2,5 cm / Motive: **LET IT BE** Album Cover; **ABBEY ROAD** Album Cover; Silhouette Abbey Road farbig auf weiß; Band-Silhouette und Schriftzug **GET BACK**; Schriftzug **THE BEATLES ABBEY ROAD**.

Buch mit Kurzgeschichte über LENNON/McCARTNEY und THE ROLLING STONES



Montag 11. November 2024: Buch **DAS ENDE IST FERN**.

12,00 €

Autoren: Harald Martin / Verlag: epubli; 1. Edition, Deutschland.
Paperback / Format: 18,9 cm x 12,5 cm / 15 Schwarzweißfotos / 308 Seiten / deutschsprachig.

Inhalt: Ansichten eines Neutrinos / Ungetüm / Der Kongress / Der Bauer und seine Tochter / **Lennon/McCartney & The Rolling Stones** / Chip im Hirn / Mission Trappist-1 / „Groß Zittern und Beschwer...“ / 20 Jahre ganz allein / Venus & Titan / Der letzte Papst / Ich, Kater.

Presetext:

In diesen zwölf Science-Fiction-Geschichten erleben wir Menschen, die tun, was sie immer tun: Die Welt nicht als das zu betrachten, was sie ist, sondern als das vielfältige Abbild ihrer selbst. Interessanterweise tun die Außerirdischen exakt das Gleiche. Und sogar ein Neutrino tut das. Und: Ein roter Kater, der durch alle Geschichten schleicht, tut das ebenso!

Was ist Wahrheit, was ist Illusion? Die Antworten auf die Fragen aller Fragen sind immer und überall allzumenschlich. Und wie das bei den allzumenschlichen Dingen nun mal so eingerichtet ist - sie sind mitunter absurd, komisch, verrückt, ungeheuerlich, oder auch alles auf einmal.

In der zentralen Geschichte „Der Kongress“ treffen sich die Delegationen von sieben Planeten auf dem Gastgeberplaneten Cercopithecidia, um ihre friedvolle Zusammenarbeit zu festigen und zu vertiefen. Der zur inneren Unruhe neigende Ich-Erzähler Hajax vom Planeten Hylobatidia sieht sich mit der nervenaufreibenden Aufgabe konfrontiert, einen Vortrag über einen bislang wenig erforschten Planeten zu halten. Dieser Planet ist möglicherweise ein Zwillingsplanet Hylobatidias und trägt den Namen Platyrhinia. Von seinen Bewohnern wird er - wie die Hylobatiden bereits herausgefunden haben - widersinnigerweise „Erde“ genannt.

Ganz irdisch geht es in der Schluss-Geschichte „Ich, Kater“ zu. Ein Experiment mit Kater Henry verläuft nicht so, wie die menschlichen Experimentatoren sich das vorgestellt hatten: Ihm, Henry, ist schon im ersten Moment klar, dass diese „selbsternannten Schlauberger“ (Zitat Henry) das Leib-Seele-Problem vollständig ignoriert haben. Warum ihm das klar war? Weil er nach wie vor ein Kater war, deswegen. Und nicht eine Maschine in Katergestalt, wie sich die „Schlauberger“ das dachten, nachdem sie ihm einen KI-Chip ins Hirn geschossen hatten.

Zwölf Geschichten aus der Zukunft - so gegenwärtig wie das bizarre Dasein dieser ominösen Biowesen am Rande der Milchstraße.

Beatles Museum, Rainer Moers: Die Kurzgeschichte „Lennon/McCartney & The Rolling Stones“ ist lesenswert.

Lesebuch mit BEATLES-Foto auf Cover



1996 (Erstausgabe von 1968):

Buch **DEUTSCHE LITERATUR DER 60ER JAHRE – EIN LESEBUCH**. 4,00 €

Herausgeber: Klaus Wagenbach. Verlag Wagenbach, Deutschland.
Paperback / Format 19,0 cm x 12,0 cm / 234 Seiten / deutschsprachig.

Fairer Hinweis vom Beatles Museum: Das Beatles-Foto auf dem Cover ist der einzige Beatles-Bezug.

Doppel-LP NILSSON SCHMILSSON



Donnerstag 29. April 2021:

Doppel-180gVinyl-LP (45 rpm)

NILSSON SCHMILSSON.

119,95 €

MFSL 2-498, Moblie Fidelity Sound Lab, 19439752171, USA.

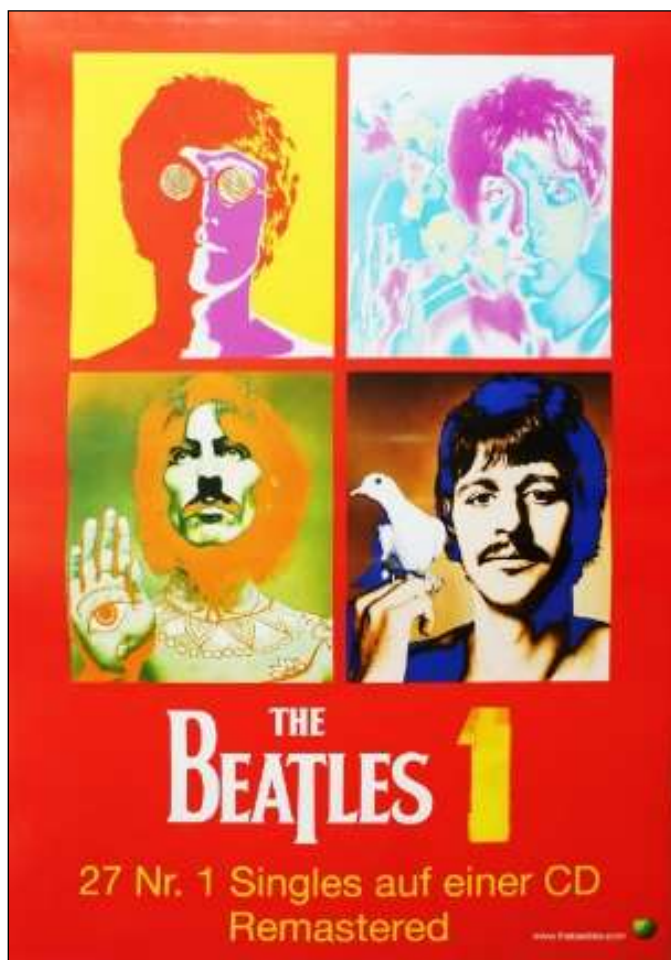
Auf 4.000 Exemplare limitiert, nummeriert, **nur wenige Exemplare vorrätig.**

Track 1: Gotta Get Up (Harry Nilsson) (2:24) / Track 1: Driving Along (Harry Nilsson) (2:02) / Track 3: Early In The Morning (Leo Hickman / Louis Jordan / Dallas Bartley) (2:48) / Track 4: The Moonbeam Song (Harry Nilsson) (3:18) / Track 5: Down (Harry Nilsson) (2:24).

Track 6: Without You (Pete Ham / Tom Evans) (**published by Apple Music**) (3:17) / Track 7: Coconut (Harry Nilsson) (3:48) / Track 8: Let The Good Times Roll (Shirley Goodman / Leonard Lee) (2:42) / Track 9: Jump Into The Fire (Harry Nilsson) (6:54) / Track 10: I'll Never Leave You (Harry Nilsson) (4:11). **/// unter anderem mit Klaus Voormann.**

BEATLES-Promotionposter

THE BEATLES' REMASTERED CD ONE



BEATLES-Promotionposter

THE BEATLES' REMASTERED CD ONE. 10,00 €

Format: 84 cm x 59 cm / Hinweis: Es wird gefaltet verschickt.

PAUL McCARTNEY-Buch (zwei Bände in Box): LYRICS – wahlweise auf Deutsch oder Englisch



Abbildungen von links: Zwei Bücher in Box / Text **Band On The Run** / Foto auf Rückseite von Band 2, evtl. McCartney im Mai 2003.

Dienstag 2. November 2021: Zwei Bücher im Leinenschuber

PAUL McCARTNEY - LYRICS - 1956 BIS HEUTE. 78,00 €

Abbildungen: Paul McCartney / Zusammenstellung und Text (Vorwort): Paul Muldon / Herausgeber: Allen Lane. Deutschsprachige Ausgabe / Verlag: C. H. Beck, Deutschland.

Zwei gebundene Bücher **THE LYRICS A - L** und **THE LYRICS M - Z** in Leinenbox / Format der Box: 28,0 cm x 22,0 cm x 8,0 cm / Format der Bücher: jeweils 26,8 cm x 21,8 cm x 3,5 bzw. 3,8 cm / 874 Seiten gesamt / Abbildungen: 154 Songtexte, Fotos, Dokumente / deutschsprachig.

Inhalt von LYRICS A - L: Vorwort von Paul McCartney / Hinweise für Leserinnen und Leser / Einleitung von Paul Muldon / Fotos, Abbildungen und bzw. oder Abdrucke der handschriftlichen Texte zu folgenden Song: *All My Loving, And I Love Her, Another Day, Arrow Through Me, Average Person, Back In The U.S.S.R., Band On The Run, Birthday, Blackbird, Café On The Left Bank, Calico Skies, Can't Buy Me Love, Carry That Weight, Check My Machine, Come And Get It, Coming Up, Confidante, Cook Of The House, Country Dreamer, A Day In The Life, Dear Friend, Despite Repeated Warnings, Distractions, Do It Now, Dress Me Up As A Robber, Drive My Car, Eat At Home, Ebony And Ivory, Eight Days A Week, Eleanor Rigby, The End, Fixing A Hole, The Fool On The Hill, For No One, From Me To You, Get Back, Getting Closer, Ghosts Of The Past Left Behind, Girls' School, Give Ireland Back To The Irish, Golden Earth Girl, Golden Slumbers, Good Day Sunshine Goodbye, Got To Get You Into My Life, Great Day, A Hard Day's Night, Helen Wheels, Helter Skelter, Her Majesty, Here There And Everywhere, Here Today, Hey Jude, Hi Hi Hi, Honey Pie, Hope Of Deliverance, House Of Wax, I Don't Know, I Lost My Little Girl, I Saw Her Standing There, I Wanna Be Your Man, I Want To Hold Your Hand, I Will, I'll Follow The Sun, I'll Get You, I'm Carrying, I'm Down, In Spite Of All The Danger, I've Got A Feeling, Jenny Wren, Jet, Junior's Farm, Junk, The Kiss Of Venus.*

Inhalt von LYRICS M - Z: Fotos, Abbildungen und bzw. oder Abdrucke der handschriftlichen Texte zu folgenden Song: *Lady Madonna, Let 'Em In, Let It Be, Let Me Roll It, Live And Let Die, London Town, The Long And Winding Road, Love Me Do, Lovely Rita, Magneto And Titanium Man, Martha My Dear, Maxwell's Silver Hammer, Maybe I'm Amazed, Michelle, Mother Nature's Son, Mrs. Vanderbilt, Mull Of Kintyre, My Love, My Valentine, Nineteen Hundred And Eighty Five, No More Lonely Nights, The Note You Never Wrote, Nothing Too Much Just Out Of Sight, Ob-La-Di Ob-La-Da, Oh Woman, Oh Why, Old Siam, Sir, On My Way To Work, Once Upon A Long Ago, Only Mama Knows, The Other Me, Paperback Writer, Penny Lane, Picasso's Last Words (Drink To Me), Pipes Of Peace, Please Please Me, Pretty Boys, Pretty Little Head, Put It There, Rocky Raccoon, San Ferry Anne, Say Say Say, Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, She Came In Through The Bathroom Window, She Loves You, She's A Woman, She's Given Up Talking, She's Leaving Home, Silly Love Songs, Simple As That, Single Pigeon, Some Days, Spirits Of Ancient Egypt, Teddy Boy, Tell Me*

Who He Is, Temporary Secretary, Things We Said Today, Ticket To Ride, Too Many People, Too Much Rain, Tug Of War, Two Of Us, Uncle Albert/Admiral Halsey, Venus And Mars/Rock Show/Venus And Mars - Reprise, Warm And Beautiful, Waterfalls, We All Stand Together, We Can Work It Out, We Got Married, When I'm Sixty-Four, When Winter Comes, Why Don't We Do It In The Road?, With A Little Help From My Friends, Women And Wives, The World Tonight, The World You're Coming Into, Yellow Submarine, Yesterday, You Never Give Me Your Money, You Tell Me, Your Mother Should Know / Danksagung / Nachweise / Register.

Paul McCartney: „More often than I can count, I've been asked if I would write an autobiography, but the time has never been right. The one thing I've always managed to do, whether at home or on the road, is to write new songs. I know that some people, when they get to a certain age, like to go to a diary to recall day-to-day events from the past, but I have no such notebooks. What I do have are my songs, hundreds of them, which I've learned serve much the same purpose. And these songs span my entire life.“ („Unzählige Male wurde ich schon gebeten, eine Autobiografie zu schreiben, aber nie war die richtige Zeit dafür. Meist zog ich Kinder groß oder war auf Tournee – beides ist nicht ideal, wenn man sich über lange Strecken konzentrieren möchte. Das einzige, was immer ging, egal ob zu Hause oder unterwegs, war Songs zu schreiben. Wenn Leute erst mal ein gewisses Alter erreicht haben, greifen sie gerne auf Tagebücher oder Terminkalender zurück, erinnern sich Tag für Tag an vergangene Ereignisse, aber solche Aufzeichnungen habe ich nicht. Was ich habe, sind meine Songs – hunderte – und eigentlich erfüllen sie denselben Zweck. Sie umspannen mein gesamtes Leben, weil ich schon mit vierzehn Jahren zuhause in Liverpool, als ich meine erste Gitarre bekam, instinktiv anfang, Songs zu schreiben. Seither habe ich nicht mehr aufgehört.“)

Presstext:

Die Gesamtausgabe der **LYRICS** von Paul McCartney: Zwei opulente Bände in einem hochwertigen Leinen-Schmuckschuber enthalten 154 Songs des besten Songwriters aller Zeiten.

Von den frühesten musikalischen Gehversuchen über Klassiker der Popgeschichte wie **Hey Jude**, **Yesterday** oder **Let It Be** bis hin zu jüngsten Kompositionen sind die **LYRICS** ein autobiografisches Kaleidoskop, in dem McCartney zudem ausführlich die Entstehungsgeschichten seiner Songs schildert, Menschen und Orte beschreibt, die ihn beeinflusst haben, und was er heute über seine Lieder denkt. Ergänzt wird das Werk durch bisher unbekannte Schätze aus McCartneys Privatarchiv - Skizzen, Briefe und zahlreiche Fotografien. Ein einmaliges Dokument über einen der erfolgreichsten Musiker des 20. Jahrhunderts.

Nicht nur für Beatles-Fans lohnt sich dieses Opus!

Ein Leben in 154 Songs, angereichert mit persönlichen Texten, Geschichten, privaten Fotos und Notizen

McCartney schildert Begegnungen mit den Großen seiner Zeit: Bob Dylan, Andy Warhol, Mick Jagger und Keith Richards, Willem de Kooning, Dustin Hoffmann, Michael Jackson u.v.m.

BEATLES-T-Shirt mit 1965er Shea Stadium Motiv



T-Shirt **1965 THE BEATLES SHEA STADIUM ON GREY**.

39,95 €

Material: 95 % Baumwolle, 5 % Viskose / Größen: L, XL, XXL.

Nachhaltig produziert und zertifiziert nach GOTS = Global Organic Textile Standard (bei diesem Label müssen Textilien aus mindestens 70 % kontrolliert biologisch erzeugten Naturfasern bestehen; weiterhin müssen ökologische und soziale Standards beachtet werden).

Ausstellungsposter BEATLES IM STAR-CLUB



Ausstellungsposter

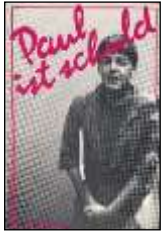
THE BEATLES 1962 IM STAR-CLUB HAMBURG. 7,50 €

Das Foto entstand im November oder Dezember 1962.

Format: ca. 59,0 cm x 42,0 cm / in Brauntönen.

Zwei Fans besuchen Paul McCartney

– und schreiben ein Buch darüber



1989: **PAUL McCARTNEY**-Buch

PAUL IST SCHULD. 16,80 €

Autor: Corx / Verlag: Verlag Corinne Ullrich, Deutschland.

Paperback / Format: 20,2 cm x 13,8 cm / 196 Seiten / **deutschsprachig**.

Inhalt: The Beatlish Invasion / Rock Show / Britannia, Here We Come / Nacht- und-Nebel-Aktion / The Long And Winding Road / Lost And Found; Elstree - Remember Me / Das Picknick / Girlfriend / London Town / Days Of Bread And Water / Doing The Fan-Walk / Paul Dying-Day / Die Beatles-Entziehungs-Tour /

...

... / The Pool Of Life I / Interlude – Zwischenspiel / The Pool Of Life II / Final Show / Afterglow – Nachwehen / New York City Fairytale / The End.

Böblinger Kreiszeitung: In Beatles-Fankreisen war dieses Buch in den neunziger Jahren Kult, enthusiastische Fans und begeisterte Kritiken gab es über die freche, verrückte Satire auf den Fankult.

Frankfurter Neue Presse: Die Story: Zwei Teenie-Mädels auf ihrer wilden, absurden und fantastischen Jagd nach ihrem Idol Paul McCartney, geschrieben in einer Sprache, die knallt wie Peitschenhiebe, naiv und ausgebufft zugleich.

Beatles Museum: Corinne Ulrich und ihre Freundin sind 1983 in London um Paul McCartney zu treffen, was auch gelingt, denn Paul arbeitet 1983 an seinem Kinofilm **GIVE MY REGARDS TO BROAD STREET**. Über die Begegnungen berichten Ulrich und Freundin unter dem Pseudonym Corx in ihrem Buch, welches auch zahlreiche privat gemachte Fotos beinhaltet, die sonst nirgends zu sehen sind.

Zeitschrift mit PAUL McCARTNEY-Bericht



April 1999: Zeitschrift

SITTY, DAS SIEGENER

STADTMAGAZIN. 2,50 €

Verlag: Siegen, Deutschland.

Heft, Format 32,2 cm x 23,5 cm; ca. 34 Seiten, mit Fotos, deutschsprachig.

PAUL McCARTNEY: Titelseite, 4 Seiten mit 8 Farb- und 2 Schwarzweiß-Fotos/Abbildungen.

Deutsches BEATLES-Comic-Buch

DER FÜNFTE BEATLE



Dienstag, 18. Februar 2014:

BEATLES-Comic-Buch

DER FÜNFTE BEATLE

– DIE BRIAN EPSTEIN STORY.

34,95 €

Autor: Vivek J. Tiwary; Zeichner Andrew Robinson mit Kyle Baker. Verlag: Panini Verlag GmbH, Deutschland.

Gebundene Ausgabe; Hochformat 31,2 cm x 20,2 cm; 136 Seiten; deutschsprachig.

Presstext:

Der fünfte Beatle erzählt die wahre, unbekannte Geschichte von Brian Epstein, dem Visionär, der die Beatles entdeckte, managte und sie zu bis dahin unerreichtem Starruhm führte, während er auf dem Weg die Regeln des Popmusik-Business änderte. Aber Brian Epstein war auch ein Außenseiter, der beständig den Platz im Leben suchte, wo er hingehörte - und der mit 32 Jahren einsam starb.

Die Geschichte des Aufstiegs der größten Pop-Band aller Zeiten als atemberaubende Graphic Novel!

Hörspiel/ JOHN LENNONS TOD als Buch

Donnerstag, 12. Januar 2017:

Gebundenes Buch **JOHN LENNONS TOD. 15,99 €**

Autor: Ilián G. Nagy.

Verlag: Tredition, Deutschland.

Gebundene Ausgabe: Format: 22,9 cm x 15,2 cm; 136 Seiten; deutschsprachig

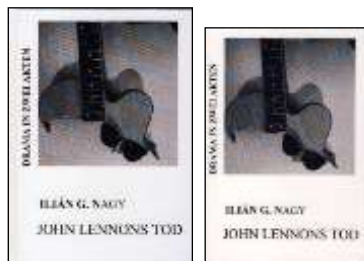
Mi, 21. Dez. 2016: Paperback **JOHN LENNONS TOD.**

11,95 €

Autor: Ilián G. Nagy. Verlag: Tredition, Deutschland.

Paperback: Format: 21 cm x 14,8 cm; 136 Seiten; deutschsprachig-

Beatles Museum:

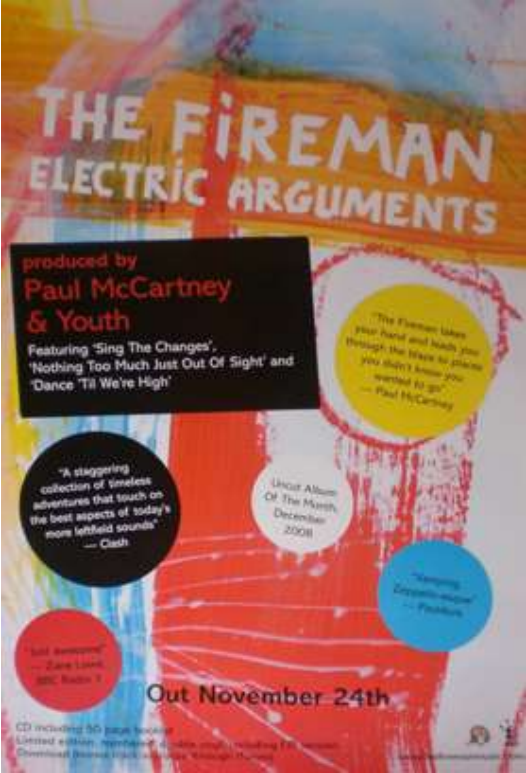


Es ist so etwas wie ein Hörspiel oder ein Theaterstück. Die Handlung ist fiktiv: John Lennon an seinem Todestag (8. Dezember 1980) im Gespräch mit seinem Sohn Julian Lennon, seiner zweiten Frau Yoko Ono und dem (real 1966 verstorbenen) BEATLES-Manager Brian Epstein - also schon sehr fiktiv. Der ungarische Autor Ilián Nagy schildert auf über 130 Seiten, wie er sich ein Gespräch der oben genannten Personen vorstellt. In das Geschehen sind noch die britische Königin Elizabeth II, ein Lehrer, ein Priester, Reporter und Journalisten eingebunden.

Wer sehr fiktive Darstellungen anderer mag, möge sich dieses Buch zulegen. Stellenweise ist es (gewollt oder ungewollt?) sehr amüsant. Wie heißt es noch mal im Presstext: „Ilián G. Nagy ist eine besondere Erscheinung in der ungarischen Literatur“.

Presstext über den Autor: In der Nacht der Serenaden, am 30. April des Jahres 1955, ist Ilián G. Nagy in Ungarn, in Puspokladany geboren. Er schreibt in jungen Jahren schon Gedichte und Lieder. Mit 17 geht er nach Budapest, macht das Abitur und soll studieren. Doch er geht in die DDR, in der Karl Marx Stadt arbeiten. Danach kehrt er zurück um am Lehramt in Debrecen und in Budapest Philosophie zu studieren. Er nimmt an einem Liederfestival teil, wo er eigene Lieder singt und den Hauptpreis bekommt. Im Kollegium lernt er sein spätere Frau Maczo Agnes kennen, und wird Vater von fünf Kindern. Neben verschiedenen beruflichen Engagements arbeitet er auch als Regieassistent mit namhaften Schauspielern, Autoren, Künstlern zusammen. Mit seiner Frau schreibt er mehrere Bücher, das bekannteste ist "Die Neue Ungarische Verfassung." Nach der Wende erscheinen reihenweise seine Werke: Kinderbuch, Essays, Gedichte und seine Gedichte von ihm gesungen auf CD. Er schreibt mit mehreren namhaften Autoren und Dichter das gemeinsame Buch "Der Schatz in unseren Worten." Im Jahre 2000 schreibt er das Bühnenstück Jesus Geburt," im Jahr 2000 als Volksoper, in 2003 ein Drama über Csokonai, der gefeuerte Student." 2004 schreibt er **JOHN LENNONS TOD**, welches inzwischen in die englische und nun auch in die deutsche Sprache übersetzt wurde. Sein letztes Werk "Prinz Csaba", eine Sekler National Rock-Oper, wurde am 15. August 2015 vor 250.000 Zuschauern mit grossem Erfolg aufgeführt. Ilián G. Nagy ist eine besondere Erscheinung in der ungarischen Literatur.

Promo-Poster **ELECTRIC ARGUMENTS**



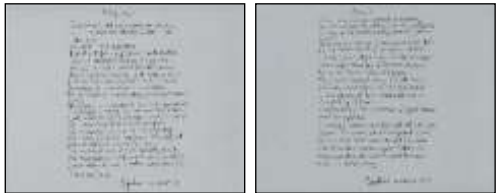
PAUL McCARTNEY / THE FIREMAN
Promo-Poster **ELECTRIC ARGUMENTS**. **7,50 €**
Format 68 cm x 47 cm, farbig

JOHN LENNON-Zeichnungen



JOHN LENNON-Zeichnungen LENNON CARTOONS
BY JOHN LENNON 1968. 59,95 €

Mappe mit 12 verschiedenen Zeichnungen von JOHN LENNON plus zwei Informationsbögen von CYNTHIA LENNON in einer von CYNTHIA LENNON herausgegebenen Mappe (auf 1.000 Stück limitiert). Format jeweils 25,5 cm x 20,5 cm



Abbildungen: Vorderseite der Mappe / erster Informationsbogen von CYNTHIA LENNON / zweiter Informationsbogen von CYNTHIA LENNON
1968 zeichnete JOHN LENNON in einer Pause zwölf Comics, teilweise auf Briefpapier der BEATLES-Firma APPLE. Die Zeichnungen schenkte er seiner damaligen Frau CYNTHIA.

ROLLING STONES-Album mit Beteiligung von PAUL McCARTNEY



Fr. 20. Okt. 2023: **THE ROLLING STONES: Black-Vinyl-LP**

HACKNEY DIAMONDS. 37,95 €

Universal 06024 5546455, weltweit.

Track 1 - 3: The Rollings Stones: Angry, Get Close, Depending On You. / **Track 4: THE ROLLING STONES und PAUL McCARTNEY** (Bassgitarre): ***Bite My Head Off.*** / Track 5 - 6: The Rollings Stones: Whole Wide World, Dreamy Skies. / Track 7: The Rolling Stones (noch mit Charlie Watts): Mess It Up. / Track 8: The Rolling Stones (noch mit Charlie Watts), Bill Wyman (Bassgitarre) und Elton John (Klavier): Live By The Sword. / Track 9 - 10: The Rollings Stones: Driving Me Too Hard, Tell Me Straight. / Track 11: The Rolling Stones, Stevie Wonder (Klavier und Keyboards) und Lady Gaga (Gesang): Sweet Sounds Of Heaven. Track 12: The Rolling Stones: Rolling Stone Blues.

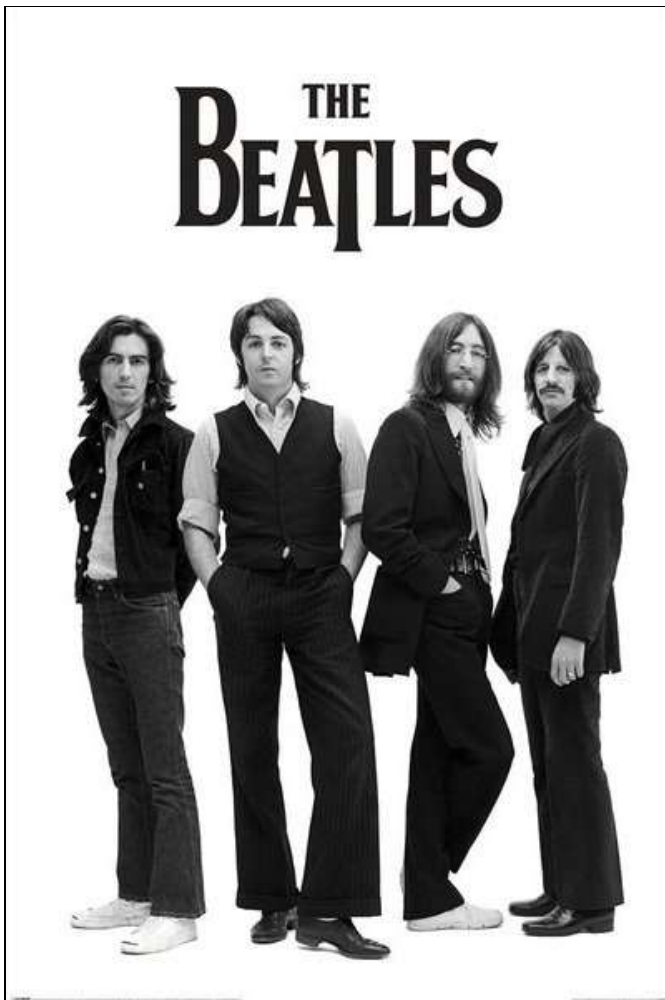
Fotomappe von GEORGE HARRISON



GEORGE HARRISON-Fotomappe AND THE FORMULA. 12,50 €

Vier originale Farbfotos und ein originales Schwarzweiß-Fotos / Format 13 cm x 18 cm.

BEATLES-Poster *PHOTOSESSION 1969*



BEATLES-Poster *BEATLES PHOTOSESSION 1969.* 10,00 €

Format: 91,5 cm x 61 cm.

SAUERBORN & POERTZGEN:

CD mit sechs instrumentalen BEATLES-Titeln



Montag 16. Dezember 2024:

SAUERBORN & POERTZGEN:

Instrumental-CD **GECOVERT**

mit sechs Beatles-Songs. **10,00 €**

Take 1: The Sound Of Silence (3:27) / Take 2: **Something** (2:54) / Take 3: A White Shade Of Pale (4:46) / Take 4: **Yesterday** / Take 5: Wonderful Tonight (3:39) / Take 6: **Let It Be** (3:54) / Take 7: Nights In White Satin (4:18) / Take 8 – 9: **While My Guitar Gently Weeps** (4:30), **Hey Jude** (John Lennon / Paul McCartney) (4:26) / Take 10: Daydream Believer (2:51) / Take 11: **Eleanor Rigby** (2:51) / Take 12: Crazy Little Thing Called Love (2:47).

Helmut Sauerborn: Pünktlich zum heutigen Tag ist die zweite Instrumental-CD erschienen, die ich mit meinem langjährigen Freund Gregor eingespielt und in einem professionellen Tonstudio produziert habe. Der Titel lautet **GECOVERT** und enthält zwölf Titel mit Liedern aus dem Ende der 1960er Jahre, davon sechs Beatles-Lieder.

So etwas machen viele, aber uns unterscheidet die Instrumentierung. Die Kombination von Zither, Cello und 12-saitiger Gitarre ergänzt um eine Bassgitarre ist einmalig in Deutschland und hat ein ganz eigenes Klangerlebnis.

2008er LIVERPOOL Musik-Programme



2008: Buch/Programm **LIVERPOOL
THE MUSICAL.**

19,90 €

Paperback

Format: 30,0 cm x 30,0 cm

64 Seiten, viele Farbabbildungen (darunter auch McCartney, Starr, Beatles);
englischsprachig. England.

Eine ganze Farbseite mit Ringo Starr und einige Seiten mit kleinen Abbildungen
von Beatles.

LENNON/ONO-Fotomappe

exklusiv im Beatles Museum



25,00 €

JOHN LENNON & YOKO ONO: Fotomappe

HAPPY GATHERING – AN ALCHEMICAL WEDDING.

mit originalen Fotos und hervorragend gemachten Replikaten

vom Termin 18. Dezember 1968 in der Royal Albert Hall, London, Großbritannien.

A4-Fotomappe: professionelle limitierte und nummerierte (nur 200 Exemplare) / bedruckt mit Titel und erklärendem Text auf Deutsch / bedruckt mit englischem Zeitungsbericht von 1968.

Inhalt: 3 Original-Fotos (18 cm x 24 cm, schwarzweiß) / Faximile des Briefes von Fotograf Graham F. Page / Replikat von der Eintrittskarte

BEATLES-Brillenetuis

BEATLES-Brillenetui *LETTERING THE BEATLES ON BLACK*. 19,95 €



Sehr stabiles Brillenetui zum Aufklappen: ca. 16,5 cm breit / ca. 3,5 cm hoch / ca. 6,5 cm tief / weißes Brillenputztuch mit schwarzen Schriftzügen *THE BEATLES*; Format: 15,0 cm x 17,8 cm.

BEATLES-Brillenetui *ABBEY ROAD*.

19,95 €



Sehr stabiles Brillenetui zum Aufklappen: ca. 16,5 cm breit / ca. 3,5 cm hoch / ca. 6,5 cm tief / weißes Brillenputztuch mit schwarzen Schriftzügen *THE BEATLES*; Format: 15,0 cm x 17,8 cm.

BEATLES-Grußkarten Albencover

Alle Grußkarten: Format: 16,0 cm x 16,0 cm / Karte aufklappbar / mit neutralem Umschlag.



B.-Grußkarte *PLEASE PLEASE ME ALBUM COVER*. **3,25 €**

B-Grußkarte *WITH THE BEATLES ALBUM COVER*. **3,25 €**

B-Grußk. *A HARD DAY'S NIGHT ALBUM COVER*. **3,25 €**



B.-Grußkarte *BEATLES FOR SALE ALBUM COVER*. **3,25 €**

BEATLES-Grußkarte *HELP! ALBUM COVER*. **3,25 €**

B.-Grußkarte *RUBBER SOUL ALBUM COVER*. **3,25 €**



BEATLES-Grußkarte *SGT. PEPPER'S LONELY HEARS CLUB BAND ALBUM COVER*. **3,25 €**

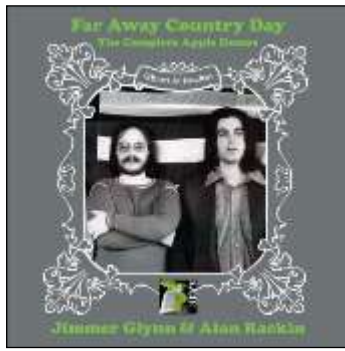
BEATLES-Grußkarte *MAGICAL MYSTERY TOUR ALBUM COVER*. **3,25 €**

BEATLES-Grußkarte *THE BEATLES (WHITE ALBUM) ALBUM COVER*. **3,25 €**



BEATLES-Grußkarte *LET IT BE ALBUM COVER*. **3,25 €**

1970: GLYNN & RACKIN für APPLE eingespielt



Juli 2018: **JIMMER GLYNN & ALAN RACKIN: Vinyl-LP *FAR AWAY COUNTRY DAY - THE COMPLETE APPLE DEMOS.* 22,90 €**

Apcor LP 01, Niederlande.

LP-Seite 1: Jimmer Glynn & Alan Rackin: Track 1 - 7: Far Away Country Day (3:10); Came To The River (2:24); How We Love The Ladies (2:40); Take Us Home(3:37); She's Just A Girl From The Country (2:45); Goin' Home (3:24); Came Back Again Soon (2:39).

LP-Seite 2: Jimmer Glynn & Alan Rackin: Track 8 - 10: You Don't Have To Say That (2:53); After All (3:09); Boston Song (2:49). The Distinguished Flying Cross (with Jimmer Glynn and Alan Rackin): Track 11 - 14: Carnival (4:20); How Long (3:16); Lord Of Lights (4:46); Sun (3:16).

Bericht in **THINGS 300** (April 2018).

Presstext: In 1970 two gifted young songwriters from Livingston, New Jersey named Jimmer Glynn and Alan Rackin came to England in order to audition for Apple – following an invitation by Derek Taylor six weeks earlier. On 1 April 1970, they duly arrived in London and were welcomed by Derek, who encouraged them to make some demos. A few days later, on 11 April, they returned to 3 Savile Row to present an albums' worth of recordings. By then the Beatles had broken up and so did Jimmer and Alan's dream to be signed. Until 2018, no one outside a small circle has heard those recordings. **FAR AWAY COUNTRY DAY - THE COMPLETE APPLE DEMOS** is an excellent batch of catchy folk tunes not unlike the sort of music George Harrison would later be attracted to, by Splinter.

Presstext (Übersetzung): 1970 kamen zwei begabte junge Songwriter aus Livingston, New Jersey, namens Jimmer Glynn und Alan Rackin nach England, um für Apple vorzusprechen – auf Einladung von Derek Taylor sechs Wochen zuvor. Am 1. April 1970 kamen sie in London an und wurden von Derek empfangen, der sie ermutigte, einige Demos aufzunehmen. Einige Tage später, am 11. April, kehrten sie in die Savile Row 3 zurück, um die Aufnahmen eines ganzen Albums zu präsentieren. Zu diesem Zeitpunkt hatten sich die Beatles aufgelöst und damit auch der Traum von Jimmer und Alan, einen Plattenvertrag zu bekommen. Bis 2018 hat niemand außerhalb eines kleinen Kreises diese Aufnahmen gehört. **FAR AWAY COUNTRY DAY - THE COMPLETE APPLE DEMOS** ist ein exzellenter Haufen eingängiger, folkiger Melodien, nicht unähnlich der Art von Musik, die George Harrison mit dem Duo Splinter produzierte.



BEATLES- Badehandtuch

Badehandtuch **THE BEATLES**
ABBEY ROAD SILHOUETTE. 22,95 €

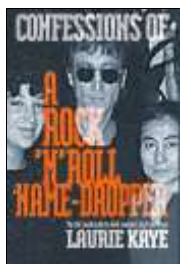
PHU Carbote, Polen (Made in Pakistan).

Maße: 140 cm x 70 cm.

Material: 100% Baumwolle.

Pflegehinweis: Normalwaschgang 40°C, nicht bleichen, nicht heiß bügeln, keine chemische Reinigung möglich, nicht trocknergeeignet.

Buch mit letztem JOHN LENNON-Interviews



Freitag 8. Dezember 2023: Buch **CONFESSIONS OF A ROCK 'N' ROLL NAME-DROPPER – MY LIFE LAEDING UP TO JOHN LENNON'S LAST INTERVIEW.** 27,95 €

Autorin: Laurie Kaye / Vorwort: Kenneth Womack / Verlag: Fayetteville Mafia Press, USA. /// Paperback / Format: 22,9 cm x 15,2 cm / 230 Seiten / wenige Schwarzweißfotos (eins mit John Lennon und eins mit Paul & Linda McCartney) / englischsprachig.

Inhaltsverzeichnis: Foreword By Kenneth Womack / 1 – „Imagine“ – My Lead-up To Lennon / 2 – „The Winner Takes It All“ / 3 – „Raised On Radio“ / 4 – Rock, Rock, „Rock ‚n‘ Roll High School“ / 5 – „Dude (Looks Like A Lady)“ / 6 – „Those Goldies But Goodies“ / 7 – „Bali Hai“ – No Bali HIGH / 8 – Goin' Back To „Alcatraz“ / 9 – „Bony Maronie“ / 10 – „You Turn Me On, I'm A Radio“ / 11 – „Love In An Elevator“ / 12 – „Elvis Is Everywhere“ / 13 – „The Long And Winding Road“ – To Omaha / 14 – „California Dream“ / 15 – „London Calling“ / 16 – „Get Back“ / 17 – „#9 Dream“ / 18 „Paperback Writer“ ... „Everyday I Write The Book“ / Acknowledgements / About The Author.

Presstext:

On December 8, 1980, twenty-something rock journalist Laurie Kaye entered the legendary Dakota apartments on Manhattan's Upper West Side to co-conduct an interview with her longtime idol, John Lennon. It was the last interview Lennon would ever give – just hours later, outside that same building, Lennon was shot dead by a twenty-five-year-old man (whom Kaye refuses to refer to by name) whom Kaye herself had encountered after finishing the interview and stepping outside onto the street. Kaye has beaten herself up ever since over her failure to recognize that the assassin – who blocked her path and harassed her with questions like „Did you talk to him?“ „Did you get his autograph?“ – posed a danger and should have been reported. Now, as we approach the forty-fifth anniversary of Lennon's death, Kaye reflects how she rose from teen runaway from a dysfunctional family to expatriate studying Balinese dancing in Indonesia to journalist, writer, and producer with credits including **RKO PRESENTS THE BEATLES/THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND** (at the tender age of twenty-one) and the „Lord of the Rings“ DVD release, plus interviews with such titans of the music industry as Paul McCartney, George Harrison, Talking Heads, The Ramones, David Bowie, and Mick Jagger, whom she put on hold so that he could listen to her newscast before getting down to business. But it was the day she shared a loveseat with John Lennon and watched him push his iconic granny glasses down the length of his nose and smile at her in agreement that remains indelibly etched in her mind – both the best and worst day of her life.

Laurie Kaye began her career in radio at KFRC-AM San Francisco, for years one of the nation's greatest top 40 stations, where she started as an intern and worked her way up to on-air reporter and anchor. She wrote and coproduced numerous radio rock specials for RKO, including **RKO PRESENTS THE BEATLES** (later expanded and retitled as **THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND**), and „The Top 100 of the 70's“ before moving on to write Dick Clark's weekly radio countdown show and syndicated newspaper column. Kaye then moved on to television and film as a writer, producer, and casting director, where she still works today, handling both creative content and line producing for docuseries pilots.

This book won a „Writer’s Digest Award“ the year it was released - 4th place in the „Memoir/Personal Essay“ category of their annual writing competition!

Front cover by Grammy-winning artist and director Mick Haggerty.

Presstext (Übersetzung):

Am 8. Dezember 1980 betrat die damals zwanzigjährige Rockjournalistin Laurie Kaye die legendären Dakota Apartments in Manhattans Upper West Side, um ein Interview mit ihrem langjährigen Idol John Lennon zu führen. Es war das letzte Interview, das Lennon jemals geben sollte – nur wenige Stunden später wurde Lennon vor demselben Gebäude von einem 25-jährigen Mann (den Kaye nicht beim Namen nennen will) erschossen, dem Kaye selbst begegnet war, nachdem sie das Interview beendet hatte und auf die Straße getreten war. Kaye macht sich seither Vorwürfe, weil sie nicht erkannt hat, dass der Attentäter – der ihr den Weg versperrte und sie mit Fragen wie „Haben Sie mit ihm gesprochen?“ „Haben Sie sein Autogramm bekommen?“ – eine Gefahr darstellte und hätte gemeldet werden müssen. Nun, da wir uns dem fünfundvierzigsten Jahrestag von Lennons Tod nähern, reflektiert Kaye, wie sie von der jugendlichen Ausreißerin aus einer zerrütteten Familie zur Auswanderin, die in Indonesien balinesische Tänze studierte, zur Journalistin, Autorin und Produzentin aufstieg und unter anderem an **RKO PRESENTS THE BEATLES / THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND** (im zarten Alter von einundzwanzig Jahren) und an der DVD-Veröffentlichung von „Herr der Ringe“ mitwirkte, sowie Interviews mit Größen der Musikindustrie wie Paul McCartney, George Harrison, Talking Heads, The Ramones, David Bowie und Mick Jagger, den sie in die Warteschleife legte, damit er sich ihre Nachrichtensendung anhören konnte, bevor sie zur Sache kam. Aber der Tag, an dem sie mit John Lennon auf dem Sofa saß und ihn beobachtete, wie er sich seine kultige Oma-Brille auf die Nase schob und sie zustimmend anlächelte, ist ihr unauslöschlich in Erinnerung geblieben – der beste und der schlimmste Tag ihres Lebens zugleich.

Kaye begann ihre Radiokarriere bei KFRC-AM in San Francisco, jahrelang einer der größten Top-40-Sender des Landes. Sie begann als Praktikantin und arbeitete sich zur Reporterin und Moderatorin hoch. Sie schrieb und koproduzierte zahlreiche Radio-Rock-specials für RKO, darunter **RKO PRESENTS THE BEATLES** (später erweitert und umbenannt in **THE BEATLES FROM LIVERPOOL TO LEGEND**) und „The Top 100 of the 70’s“, bevor sie als Autorin für Dick Clark’s wöchentliche Radio-Countdown-Show und syndizierte Zeitspaltenspalte tätig wurde. Dann wechselte Kaye als Autorin, Produzentin und Casting-Direktorin zum Fernsehen und Film, wo sie heute noch tätig ist und sowohl für kreative Inhalte als auch für die Produktion von Doku-Serien-Piloten zuständig ist.

Dieses Buch gewann im Jahr seiner Veröffentlichung einen „Writer’s Digest Award“ - den 4. Platz in der Kategorie „Memoir/Personal Essay“ des jährlichen Schreibwettbewerbs!

Das Titelbild stammt von dem mit einem Grammy ausgezeichneten Künstler und Regisseur Mick Haggerty.

Spizer-Buch: **A HARD DAY’S NIGHT & MORE**



Freitag 9. August 2024:

Buch **THE BEATLES A HARD DAY’S NIGHT & MORE.** 59,95 €

Herausgeber: Bruce Spizer / Verlag: 498

Productions. /// Gebundenes Buch (Hardcover)

/ Format: 23,5 cm x 23,3 cm / 266 Seiten / Farb- und Schwarzweißabbildungen / englischsprachig.

Inhalt: The Beatles Are Back For **A HARD DAY’S NIGHT** (von Bruce Spizer) / **A HARD DAY’S NIGHT** In America (von Bruce Spizer) / Records From The 1961 Hamburg Sessions (von Bruce Spizer) / **A HARD DAY’S NIGHT** In Canada (von Piers Hemmingsen) / 1964 – The Year Of The Beatles & More (von Al Sussman) / The Music Of 1964: The British Invasion & More (von Al Sussman) / How I Learned To Stop Worrying And Love The Movies (von Bruce Spizer) / Rock ‘n’ Roll Goes To The Movies (von Frank Daniels) / The Beatles In Film Before **A HARD DAY’S NIGHT** (von Bruce Spizer) / Picture Sleeves / Fan Recollections / A Fan’s Note: **A HARD DAY’S NIGHT** (von Bill King) / Bill King’s Interview With Walter Shenson (von Bill King) / **THE BEATLES LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL** (von Bruce Spizer) / A Zany And Animated Cover (von Bruce Spizer) / The Hamburg Recording Sessions (von Bruce Spizer) / **THE A HARD DAY’S NIGHT** Recording Sessions (von Bruce Spizer).

Presstext: **THE BEATLES A HARD DAY’S NIGHT & MORE** covers the Beatles first film and its related soundtrack albums from the British, American and Canadian perspectives. And, as the title implies, there is much more. The book also covers the records released from the Beatles 1961 Hamburg recordings, as well as the other singles and albums released from February through October of 1964. The book also contains chapters on the EMI recording sessions for the singles and albums, and the album covers. And, like the other books in the Beatles Album Series, the book contains chapters on the news, music and films of the era to place the Beatles debut film and its related records in their proper context. And, of course, fan recollections of seeing the film **A HARD DAY’S NIGHT** and listening to its music. **THE BEATLES A HARD DAY’S NIGHT & MORE**, together with its companion book **THE BEATLES PLEASE PLEASE ME TO WITH THE BEATLES**, provide the full story of the records and events that fueled and maintained the first phase of Beatlemania. It is a 9” x 9” hardcover book to match the other books in Bruce Spizer’s Beatles Album Series. It is 272 pages long and contains 315 color and 15 original B&W images.

Presstext (Übersetzung): **THE BEATLES A HARD DAY’S NIGHT & MORE** behandelt den ersten Film der Beatles und die dazugehörigen Soundtrack-Alben aus britischer, amerikanischer und kanadischer Sicht. Und, wie der Titel schon andeutet, gibt es noch viel mehr. Das Buch behandelt auch die Platten, die von den Beatles 1961 in Hamburg aufgenommen wurden, sowie die anderen Singles und Alben, die von Februar bis Oktober 1964 veröffentlicht wurden. Das Buch enthält auch Kapitel über die EMI-Aufnahmesitzungen für die Singles und Alben sowie über die Plattencover. Und wie die anderen Bücher der Beatles-Album-Reihe enthält auch dieses Buch Kapitel über die Nachrichten, Musik und Filme der damaligen Zeit, um den Debütfilm der Beatles und die dazugehörigen Alben in den richtigen Kontext zu stellen. Und natürlich gibt es auch Erinnerungen von Fans, die den Film **A HARD DAY’S NIGHT** gesehen und seine Musik gehört haben. **THE BEATLES A HARD DAY’S NIGHT & MORE** liefert zusammen mit dem Begleitbuch **THE BEATLES PLEASE PLEASE ME TO WITH THE BEATLES** die vollständige Geschichte der Platten und Ereignisse, die die erste Phase der Beatlemania anheizten und aufrechterhielten. Es ist ein 9” x 9” großes Hardcover-Buch, das zu den anderen Büchern der Beatles Album Series von Bruce Spizer passt. Es ist 272 Seiten lang und enthält 315 Farb- und 15 Original-Schwarzweißbilder.

Freitag 6. Dezember 2024:

Weitere fünf **McCARTEY**Alben als SHM-CDs aus Japan.



SHM-CD **VENUS AND MARS.** 23,95 €

Capitol – MPL – UICY-80470K, Japan.

Track 1: **Venus And Mars** / Track 2: **Rock Show** / Track 3: **Love In Song** / Track 4: **You Gave Me The Answer** / Track 5: **Magneto And Titanium Man** / Track 6: **Letting Go** / Track 7: **Venus And Mars (Reprise)** / Track 8: **Spirits Of Ancient Egypt** / Track 9: **Medicine Jar** / Track 10: **Call Me Back Again** / Track 11: **Listen To What The Man Said** / Track 12: **Treat Her Gently - Lonely Old People** / Track 13: **Crossroads**. Track 1: **Too Many People (Lonely Old People)**.

Presstext:

Released in 1975, **VENUS AND MARS** was the first of two albums to feature what many (Paul included) regard as the perfect Wings line-up, with the McCartneys and Denny Laine now joined by guitarist Jimmy McCulloch and drummer Joe English. Recording was done in New Orleans and Los Angeles.

2014 remaster; includes two miniature poster, three sticker, inner-sleeve and the booklet featuring the Japanese translations of the lyrics.

Presstext (Übersetzung):

VENUS AND MARS wurde 1975 veröffentlicht und war das erste von zwei Alben, auf denen das zu hören war, was viele (Paul eingeschlossen) als die perfekte Wings-Besetzung ansehen: Zu den McCartneys und Denny Laine gesellten sich nun Gitarrist Jimmy McCulloch und Schlagzeuger Joe English. Die Aufnahmen fanden in New Orleans und Los Angeles statt.

2014 neu gemastert; enthält zwei Miniaturposter, drei Aufkleber, Innenhülle und das Booklet mit den japanischen Übersetzungen der Texte.

SHM-CD **WINGS AT THE SPEED OF SOUND.** 23,95 €

Capitol – MPL – UICY-80471K, Japan.

[Track 1: Let 'Em In](#) / [Track 2: The Note You Never Wrote](#) / [Track 3: She's My Baby](#) / [Track 4: Beware My Love](#) / [Track 5: Wino Junko](#) / [Track 6: Silly Love Songs](#) / [Track 7: Cook Of The House](#) / [Track 8: Time To Hide](#) / [Track 9: Must Do Something About It](#) / [Track 10: San Ferry Anne](#) / [Track 11: Warm And Beautiful](#).

Presesetext:

Released in 1976, Reinforced by months on the road, the cohesion of a settled line-up was much in evidence on **WINGS AT THE SPEED OF SOUND**, the band's fifth album. So much so, that each band member had at least one lead vocal performance, including Linda's **Cook Of The House** and Denny Laine's **Time To Hide**. Made at Abbey Road Studios, it was Paul's first album to be recorded in Britain since **RED ROSE SPEEDWAY**. Two more hardy perennials emerged in the shape of **Let 'Em In** and **Silly Love Songs**. The album was another massive success, peaking at Number 2 in the UK (where it was the fourth biggest album of the year) and topping the charts in the US, spending nearly a year in the Top 100.

2014 remaster includes inner-sleeve and booklet featuring the Japanese translations of the lyrics.

Presesetext (Übersetzung):

WINGS AT THE SPEED OF SOUND, das fünfte Album der Band, wurde 1976 veröffentlicht. Der Zusammenhalt der festen Besetzung wurde durch monatelange Tourneen noch verstärkt. So sehr, dass jedes Bandmitglied mindestens einen Leadgesang beisteuerte, darunter Lindas **Cook Of The House** und Denny Laines **Time To Hide**. Das Album wurde in den Abbey Road Studios aufgenommen und war Pauls erstes Album seit **RED ROSE SPEEDWAY**, das in Großbritannien aufgenommen wurde. Mit **Let 'Em In** und **Silly Love Songs** entstanden zwei weitere hartnäckige Dauerbrenner. Das Album war ein weiterer großer Erfolg, erreichte Platz 2 im Vereinigten Königreich (wo es das viertgrößte Album des Jahres war) und erreichte die Spitze der Charts in den USA, wo es fast ein Jahr lang in den Top 100 blieb.

2014 neu gemastert, inklusive Innenhülle und Booklet mit den japanischen Übersetzungen der Texte.

Doppel-SHM-CD **WINGS OVER AMERICA.** 27,95 €

Capitol – MPL – UICY-80472K und 80473K, Japan.

[CD 1: Track 1: Venus And Mars – Rock Show – Jet \(live\)](#) / [Track 2: Let Me Roll It \(live\)](#) / [Track 3: Spirits Of Ancient Egypt \(live\)](#) / [Track 4: Medicine Jar \(live\)](#) / [Track 5: Maybe I'm Amazed \(live\)](#) / [Track 6: Call Me Back Again \(live\)](#) / [Track 7: Lady Madonna \(live\)](#) / [Track 8: The Long And Winding Road \(live\)](#) / [Track 9: Live And Let Die \(live\)](#) / [Track 10: Picasso's Last Words \(Drink To Me\) \(live\)](#) / [Track 11: Richard Cory \(live\)](#) / [Track 12: Bluebird \(live\)](#) / [Track 13: I've Just Seen a Face \(live\)](#) / [Track 14: Blackbird \(live\)](#) / [Track 15: Yesterday \(live\)](#).

[CD 2: Track 16: You Gave Me The Answer \(live\)](#) / [Track 17: Magneto And Titanium Man \(live\)](#) / [Track 18: Go Now \(live\)](#) / [Track 19: My Love \(live\)](#) / [Track 20: Listen To What The Man Said \(live\)](#) / [Track 21: Let 'Em In \(live\)](#) / [Track 22: Time To Hide \(live\)](#) / [Track 23: Silly Love Songs \(live\)](#) / [Track 24: Beware My Love \(live\)](#) / [Track 25: Letting Go \(live\)](#) / [Track 26: Band On The Run \(live\)](#) / [Track 27: Hi Hi Hi \(live\)](#) / [Track 28: Soily \(live\)](#).

Presesetext:

Released in 1976, selected from 90 hours of recordings, **WINGS OVER AMERICA** is a faithful account of the 1975-76 world tour that captures the band at its peak. It was taped at several of the US shows, but mixed as if it were a single performance. Paul combined old Beatle favourites with highlights from a solo catalogue that was now achieving real stature. Though an expensive triple disc on vinyl (it had been planned as a double, but a rival bootleg version encouraged Paul to expand it) sales were remarkable and it remains one of very few live albums to make Number 1 in America – incidentally becoming the band's fifth Number 1 album in a row.

2013 remaster; includes miniature poster, booklet, three inner-sleeves and booklet featuring the Japanese translations of the lyrics.

Presesetext (Übersetzung):

WINGS OVER AMERICA wurde 1976 veröffentlicht, ausgewählt aus 90 Stunden Aufnahmen, und ist ein getreuer Bericht über die Welttournee 1975-76, der die Band auf ihrem Höhepunkt zeigt. Es wurde bei mehreren der US-Shows aufgenommen, aber so abgemischt, als wäre es ein einziger Auftritt. Paul kombinierte alte Beatle-Favoriten mit Highlights aus seinem Solokatalog, der nun zu echtem Format gelangte. Obwohl es sich um eine Doppel-CD bzw. 3er Vinyl-LP handelte (geplant war eine Doppel-LP, aber eine konkurrierende Bootleg-Version ermutigte Paul, sie zu erweitern), waren die Verkaufszahlen beachtlich, und es bleibt eines der wenigen Live-Alben, das in Amerika auf Platz 1 landete – und nebenbei das fünfte Nummer-1-Album der Band in Folge wurde.

2013 neu gemastert; inklusive Miniaturposter, Booklet, drei Innenhüllen und Booklet mit den japanischen Übersetzungen der Texte.

SHM-CD **THRILLINGTON.** 23,95 €

Capitol – MPL – UICY-80474K, Japan.

[Track 1: Too Many People](#) / [Track 2: 3 Legs](#) / [Track 3: Ram On](#) / [Track 4: Dear Boy](#) / [Track 5: Uncle Albert - Admiral Halsey](#) / [Track 6: Smile Away](#) / [Track 7: Heart Of The Country](#) / [Track 8: Monkberry Moon Delight](#) / [Track 9: Eat At Home](#) / [Track 10: Long Haired Lady](#) / [Track 11: The Back Seat Of My Car](#).

Presesetext:

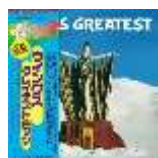
Released in 1977, the mysterious **THRILLINGTON** was an instrumental cover version of Wings' 1971 album **RAM**, recorded that same year at Abbey Road Studios, under the pseudonym of Percy „Thrills“ Thrillington. Paul produced the album while Richard Hewson (who had previously worked on the Beatles' **LET IT BE**) arranged and conducted. **THRILLINGTON** was shelved following the formation of Wings and finally appeared, after a teaser ad campaign in the press, in 1977.

2012 remaster, includes inner-sleeve and booklet featuring the Japanese translations of the lyrics.

Presesetext (Übersetzung):

Das 1977 erschienene mysteriöse **THRILLINGTON** war eine instrumentale Coverversion des Wings-Albums **RAM** von 1971, das im selben Jahr in den Abbey Road Studios unter dem Pseudonym Percy „Thrills“ Thrillington aufgenommen wurde. Paul produzierte das Album, während Richard Hewson (der zuvor an **LET IT BE** der Beatles mitgearbeitet hatte) arrangierte und dirigierte. **THRILLINGTON** wurde nach der Gründung von Wings auf Eis gelegt und erschien schließlich 1977 nach einer Werbekampagne in der Presse.

Remaster 2012, mit Innenhülle und Booklet mit den japanischen Übersetzungen der Songtexte.



SHM-CD **WINGS GREATEST.** 23,95 €

Capitol – MPL – UICY-80475K, Japan.

[Track 1: Another Day](#) / [Track 2: Silly Love Songs](#) / [Track 3: Live And Let Die](#) / [Track 4: Junior's Farm](#) / [Track 5: With A Little Luck](#) / [Track 6: Band On The Run](#) / [Track 7: Uncle Albert – Admiral Halsey](#) / [Track 8: Hi Hi Hi](#) / [Track 9: Let 'Em In](#) / [Track 10: My Love](#) / [Track 11: Jet](#) / [Track 12: Mull Of Kintyre](#).

Presesetext:

Released in 1978, **WINGS GREATEST** was the first official retrospective of Paul's post-Beatles career and included many of his single-only releases since 1970 including **Live And Let Die**, **Hi Hi Hi** and **Mull Of Kintyre**. Despite there being enough hits to fill a double album, the decision was made to slim it down to one disc, even at the expense of a US Number 1, **Listen To What The Man Said**.

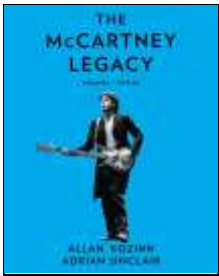
Remaster taken from latest remastered album, includes inner-sleeve and booklet featuring the Japanese translations of the lyric.

Presesetext (Übersetzung):

Das 1978 veröffentlichte **WINGS GREATEST** war die erste offizielle Retrospektive von Pauls Karriere nach den Beatles und enthielt viele seiner Single-Veröffentlichungen seit 1970, darunter **Live And Let Die**, **Hi Hi Hi** und **Mull Of Kintyre**. Obwohl es genug Hits gab, um ein Doppelalbum zu füllen, entschied man sich, es auf eine Scheibe zu reduzieren, auch auf Kosten des US-Nummer-1-Hits **Listen To What The Man Said**.

Remaster aus dem letzten remasterten Album, inklusive Innenhülle und Booklet mit den japanischen Übersetzungen der Texte.

Das zweite **McCARTNEY LEGACY**-Buch



Dienstag 10. Dezember 2024: Buch **THE McCARTNEY LEGACY – VOLUME 2 – 1974 - 80.** **39,90 €**

Autoren: Allan Kozinn und Adrian Sinclair / Verlag: Dey Street Books, USA. /// Gebundene Ausgabe Format: 23,5 cm x 18,42 cm / 592 Seiten / englischsprachig.

Inhalt: Introduction / A Family Affair / "Daddy, are you some sort of pop star" / Nashville Cats / Ten Hands Clapping / Listen to this balloon / The reunion didn't work out / My Carnival / Venus and Mars are Alright / Chasing Waterfall / Band on the road / Wings Fly South /

... / Recording at the Speed Of Sound / Le doigt of blame / Wingsmania / Winging his way back to the pop / Holly Days in Scotland / Silver rain was falling down / The *FAIR CAROL* / My desire is always to be here / Saddell up / Chocks away! (again) / Down to Macca's farm / The Electricians / Eggs over easy / Playing with himself (again) / In a cage / Acknowledgments / Bibliography / Photo credits / Selected discography / Selected videography / Concert tours / Notes.

Presesetext:

The follow-up to **THE McCARTNEY LEGACY – VOLUME 1**, the most complete work on the life and work of Paul McCartney ever published. **VOLUME 2** continues to paint the portrait of one of the world's greatest musicians, his work post-Beatles, and his life from 1974 to 1980.

By 1974 the Beatles were a distant memory, and Paul McCartney had already gone on to release a solo album and form a new band, Wings. By the end of the decade Wings would be the bestselling band of the 1970s. **THE McCARTNEY LEGACY – VOLUME 2** begins in 1974 at the height of Wings popularity and the beginning of McCartney's next chapter.

Picking up immediately after **THE McCARTNEY LEGACY – VOLUME 1**, authors Allan Kozinn and Adrian Sinclair have brought the same exhaustive research ethos to **VOLUME 2** that made the first volume a critical success. Arguably the most authoritative text on the life of Paul McCartney, **VOLUME 2** follows McCartney the man, establishing himself as a musician beyond Beatlemania and his legacy throughout the 20th century through the present day.

Presesetext (Übersetzung):

Der Nachfolger von **THE McCARTNEY LEGACY - VOLUME 1**, dem umfassendsten Werk über das Leben und Werk von Paul McCartney, das je veröffentlicht wurde. **VOLUME 2** zeichnet das Porträt eines der größten Musiker der Welt, seine Arbeit nach den Beatles und sein Leben von 1974 bis 1980.

1974 waren die Beatles nur noch eine ferne Erinnerung, und Paul McCartney hatte bereits ein Soloalbum veröffentlicht und eine neue Band, die Wings, gegründet. Am Ende des Jahrzehnts waren die Wings die meistverkaufte Band der 1970er Jahre. **THE McCARTNEY LEGACY - VOLUME 2** beginnt 1974, auf dem Höhepunkt der Popularität der Wings und dem Beginn von McCartneys nächstem Kapitel.

Die Autoren Allan Kozinn und Adrian Sinclair knüpfen unmittelbar an **THE McCARTNEY LEGACY - VOLUME 1** an und haben für **VOLUME 2** denselben erschöpfenden Forschungsethos an den Tag gelegt, der den ersten Band zu einem Kritikererfolg machte. **VOLUME 2** ist wohl der maßgebliche Text über das Leben von Paul McCartney und folgt dem Menschen McCartney, der sich als Musiker jenseits der Beatlemania etabliert hat, und seinem Vermächtnis durch das 20. Jahrhundert bis zum heutigen Tag.

Buch PAUL McCARTNEY – MUSIC IS IDEAS – VOL 2
als Paperback und Hardcoverausgabe



Montag 18. November 2024: Buch (Paperback) **PAUL McCARTNEY – MUSIC IS IDEAS – THE STORIES BEHIND THE SONGS (VOL. 2) 1990-2012.**

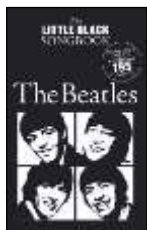
34,95 €

Autor: Luca Perasi / Verlag: L.I.L.Y. Publishing, Italien. /// Paperback / Format 25,40 cm x 20,32 cm / 422 Seiten / englischsprachig.

Presesetext: With 25 albums of pop music, five of classical – a total of around 500 songs – released over the course of more than half a century, Paul McCartney's career, on his own and with Wings, boasts an incredible catalogue that's always striving to free itself from the shadow of The Beatles. The stories behind the songs, demos and studio recordings, unreleased tracks, recording dates, musicians, live performances and tours, covers, events: **PAUL McCARTNEY – MUSIC IS IDEAS – THE STORIES BEHIND THE SONGS (VOL. 2) 1990-2012** traces McCartney's post-Beatles output from 1990 to 2012 in the form of 250 song entries, filled with details about the recordings, stories behind the sessions and musical analysis. His pop albums, his forays into classical and avant-garde music, his penchant for covering old standards: a complete book to discover how these languages cross-pollinate and influence each other. Accompanied by images, drawing on interviews (including many conducted by the author) and contemporary reviews and enriched with QR codes for a multimedia experience, this reference book draws the portrait of a musical craftsman who has elevated popular song to an art form. The second volume in a series that has established itself as a unique guide to take the reader on a journey into the astonishing creativity of Paul McCartney.

Presesetext (Übersetzung): Mit 25 Pop-Alben, fünf Klassik-Alben - insgesamt rund 500 Songs -, die im Laufe von mehr als einem halben Jahrhundert veröffentlicht wurden, umfasst Paul McCartneys Karriere, ob allein oder mit den Wings, einen unglaublichen Katalog, der sich immer wieder aus dem Schatten der Beatles zu lösen versucht. Die Geschichten hinter den Songs, Demos und Studioaufnahmen, unveröffentlichte Titel, Aufnahmedaten, Musiker, Live-Auftritte und Tourneen, Covers, Events: **PAUL McCARTNEY - MUSIC IS IDEAS - THE STORIES BEHIND THE SONGS (VOL. 2) 1990-2012** zeichnet McCartneys Nach-Beatles-Schaffen von 1990 bis 2012 in Form von 250 Song-Einträgen nach, gefüllt mit Details zu den Aufnahmen, Geschichten hinter den Sessions und musikalischen Analysen. Seine Pop-Alben, seine Ausflüge in die klassische und avantgardistische Musik, seine Vorliebe für alte Standards: ein komplettes Buch, um zu entdecken, wie sich diese Sprachen gegenseitig befruchten und beeinflussen. Begleitet von Bildern, Interviews (darunter viele vom Autor selbst geführte) und zeitgenössischen Rezensionen und angereichert mit QR-Codes für ein multimediales Erlebnis, zeichnet dieses Nachschlagewerk das Porträt eines musikalischen Handwerkers, der das populäre Lied zu einer Kunstform erhoben hat. Der zweite Band einer Reihe, die sich als einzigartiger Führer etabliert hat, der den Leser auf eine Reise in die erstaunliche Kreativität von Paul McCartney mitnimmt.

Partiturenbuch über die BEATLES-Songs



Notenbuch **THE LITTLE BLACK SONGBOOK - THE BEATLES.** **22,95 €**

Verlag: Wise Publications, Großbritannien.
Paperback; Hochformat 18,6 cm x 11,4 cm; 384 Seiten.

Beatles Museum: Songbook mit Gitarrendiagrammen, Akkorden und Texten zum Nachspielen von allen 195 offiziell veröffentlichten BEATLES-Songs; inklusive einiger Fremdkompositionen wie zum Beispiel *Twist And Shout*.

BEATLES-Magnetsets mit jeweils 9 Magneten



Gilt für alle Magnetsets:

6 kleine & 3 große verschiedene Magnete in Plexibox (Box 9,5 cm x 7 cm).

Kleine Magnete: ca. 2,2 cm x 2,2 cm; große Magnete: ca. 2,2 cm x 4,5 cm.

THE BEATLES: 9er Magnetset

JUMPING BEATLES & PORTRAITS 1962. 9,50 €

THE BEATLES: 9er Magnetset

SGT. PEPPER AGAIN. 9,50 €

THE BEATLES: 9er Magnetset

YELLOW SUBMARINE SONGTRACK. 9,50 €

THE BEATLES: 9er Magnetset ABBEY ROAD. 9,50 €

BEATLES-Pins



Metall-Pin BASS DRUM THE BEATLES. 7,50 €

Durchmesser: ca. 2,6 cm.

Metall-Pin LETTERING THE BEATLES

WHITE ON BLACK (klein). 7,50 €

Format: 2,8 cm breit; 1,6 cm hoch.

Metall-Pin LETTERING THE BEATLES

BLACK ON WHITE (klein). 7,50 €

Format: 2,8 cm breit; 1,6 cm hoch.

Die Versandkosten-Anteile

Innerhalb Deutschland, innerhalb Europa und weltweit.

Wir wählen stets die preiswerteste Variante für registrierte Zusendung.

Noch Fragen? Gerne! Telefon: 0345-2903900 (Di. - So. & Feiertage 10 - 18 Uhr)

Geschlossen: Weihnachten und Silvester/Neujahr

Briefsendungen mit „Deutsche Post“ innerhalb Deutschland:
Brief bis 500 Gramm; 1,80 € / Brief bis 1000 Gramm 2,90 €
als Einschreiben zusätzlich 2,65 €

Paketsendungen innerhalb Deutschland mit DHL
Deutschland, ab 74,95 € Bestellwert: **portofrei!**
Deutschland, bis 74,95 € Bestellwert: 5,95 €

Briefsendungen von Deutschland ins Ausland			
		bis 500 g	bis 1 kg
Europa 1 (siehe Eintragungen bei Paketen):		4,95 €	7,95 €
Europa: Schweiz und Liechtenstein:		4,95 €	10,95 €
Europa 2 (siehe Eintragungen bei Paketen):		4,95 €	12,95 €
weltweit: USA, Kanada, Mittel- und Südamerika, Australien, Asien und Afrika:		4,95 €	12,95 €
als Einschreiben zusätzlich: 3,50 €			

Paketsendungen von Deutschland ins Ausland	
Europa 1: Andorra, Belgien, Dänemark, Frankreich, Italien, Luxemburg, Monaco, Niederlande, Österreich, Polen, San Marino, Schweden, Slowakei, Slowenien, Spanien, Tschechien, Ungarn, Vatikanstadt, Vereinigtes Königreich (Großbritannien & Nordirland).	15,95 €
Europa: Schweiz und Liechtenstein:	25,95 €
Europa 2: Albanien, Belarus, Bosnien und Herzegowina, Bulgarien, Estland, Färöer, Finnland, Griechenland, Grönland, Irland, Island, Kroatien, Lettland, Litauen, Malta, Moldawien, Montenegro, Nordmazedonien, Norwegen, Portugal, Rumänien, Serbien, Ukraine, Zypern.	34,95 €
Russland, USA, Kanada, Mittel- und Südamerika, Australien, Asien und Afrika:	69,95 €

Wir wählen stets die preiswerteste Variante für registrierte Zusendung.

Auf Wunsch schicken wir auch preiswerter als unregistrierte Sendung.

InfoMails abbestellen oder umsteigen (täglich, wöchentlich oder monatlich):

E-Mail an BeatlesMuseum@t-online.de oder per [Link](#) (auf der Seite vermerken)

Unsubscribe or change InfoMails (daily, weekly or monthly):

E-Mail an/to BeatlesMuseum@t-online.de oder/or [Link](#)