



Samstag, 6. Oktober 2012: Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale); Telefon 0345-2903900; Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

6. OKTOBER - IT WAS MANY YEARS AGO TODAY:

Samstag, 6. Oktober 1962: Musik-Magazin "Disc" berichtet über BEATLES-Single über *LOVE ME DO*.
 Samstag, 6. Oktober 1962: BEATLES-Autogrammstunde im Dawson's Music Shop wegen Single *LOVE ME DO*.
 Montag, 6. Oktober 1969: BEATLES-Single *SOMETHING* in USA.
 Montag, 6. Oktober 1969: JACK BRUCE-LP *SONGS FOR A TAYLOR* (mit GEORGE HARRISON), USA.
 Mo., 6. Okt. 1975: Tourneestart von BEATLES-Musical *JOHN, PAUL, GEORGE RINGO ... AND BERT* in England.
 Montag, 6. Oktober 1975: GEORGE HARRISON-Plattenfirma *DARK HORSE: JIVA-LP JIVA*, USA.
 Mo., 6. Okt. 1975: GEORGE HARRISON-Plattenfirma *DARK HORSE: SPLINTER-LP HARDER TO LIVE*, USA.
 Donnerstag, 6. Oktober 1977: JOHN LENNON und YOKO ONO von Japan zurück in New York.
 Montag, 6. Oktober 1997: PAUL McCARTNEY-Video *IN THE WORLD TONIGHT* in England.

Hallo M.B.M., hallo BEATLES-Fan!

Konzertfilm mit Story *DIE BEATLES & BEATE* auf DVD,

September 2010:

**BEATLES REVIVAL BAND & VOLKER REBELL
 DVD *DIE BEATLES & BEATE*". 20,00 €**

Rillenwerke 1039, Deutschland.

Speziell signiert von VOLKER REBELL

Presstext:

Die BEATLES REVIVAL BAND und VOLKER REBELL präsentieren *DIE BEATLES & BEATE* (Comedy meets BEATLES), ein zweieinhalb-stündiges Konzertprogramm - mit unsterblichen BEATLES-Songs und einer pointierten Comedy-Story, - musikalisch mitreißend, erzählerisch witzig

Die BEATLES REVIVAL BAND spielt große Song-Klassiker der BEATLES von den Beatlemania-Anfängen 1963/64 bis zu den letzten Plattenaufnahmen des Jahres 1969. Passend zu den Songs erzählt VOLKER REBELL launige Geschichten vom Aufstieg und Fall einer Gruppe von hessischen Beatbubis der 1960er Jahre: vier Jungs, glühende BEATLES-Fans, die ihren Idolen nacheifern und versuchen, die "deutschen BEATLES" zu werden. Die verrückten bis tragikomischen Erlebnisse der Möchtegern-BEATLES erzählt Rebell in einer Mischung aus Kabarett, Comedy und Historienschilderung. "A splendid time is guaranteed for all!"

Textauszug aus der Rahmenhandlung, der Comedy-Story *DIE BEATLES & BEATE*:

Story zum Ringo-Song *Don't Pass Me By* (der live nur kurz als Parodie angespielt wird)

Dieser Song war damals ein Liebestöter. Die zweite Seite des *WEISSEN ALBUMS* eignete sich eigentlich recht gut als Hintergrundmusik für ein gemütliches tête-à-tête zuhause. Deshalb nutzte auch Paule diese LP-Seite für ein romantisches Schäferstündchen mit seiner Beate, die sich wieder mit ihm versöhnt hatte. Die ersten fünf Songs erzeugten eine angenehme und für Liebesdinge durchaus anregende Stimmung. Aber dann kam dieser unsägliche RINGO-Country. Das bedeutete, dass sich Paule aus den Armen seiner Schnucki-Beate losreißen musste, dann zum Plattenspieler tappen, Deckel öffnen, Tonarm hochheben und vorsichtig weiterschieben und die richtige Rille finden; dann wieder Deckel zu und schleunigst zurücktignern. Aber das dauerte alles, und inzwischen konnte die Beate schon eingeschlafen sein, oder die Lust verloren haben. Schuld war nur der olle RINGO. Hoffentlich war Beate noch nicht völlig abgetörrt, denn jetzt folgte doch die definitive Anmach-Nummer, bei der es abging ... und manchmal auch der BH-Verschluss auf - dank ausdauernder Fummelei. Auf der Platte folgt als nächstes: *Why Don't We Do It In The Road*.

Der Songtext war eine Steilvorlage für uns hormongesteuerte Jungs, mit anzüglichen Bemerkungen unsere Freundinnen oder weibliche Bekannte in Verlegenheit zu bringen. Die Variationen der Kernfrage waren Legion: "Why don't we do it in the kitchen, on the kitchen table, on deck, on the Flokati, on the backseat of my VW, on the Hochsitz, in the Lotus-Sitz, in the airplane, in the classroom, inflagranti" etc.

Die Schlusszeile "no one will be watching us" in Verbindung mit Örtlichkeiten wie einem ausverkauften Fußballstadion, einem Zugabteil oder einem *open air*-Konzert hatte da einen besonders provozierenden Reiz. Die Refrainzeile dieses Songs bleibt vermutlich die berühmteste, unvergesslichste und meist zitierte Songzeile des Weißen Albums - jedenfalls bei Freund Charly. Er bevorzugt bis heute die sogenannte Boris-Variante: "Why don't we do it in the Besenkammer".

Viele Grüße senden Stefan & Martin, Beatles Museum, Alter Markt 11, 06108 Halle (Saale)

Wir sind erreichbar / You can reach us:

per Telefon: 03 45 - 290 390 0 : Di., Mi., Do., Fr., Sa., So. und an Feiertagen jeweils von 10 bis 20 Uhr

per Email: BEATLESMuseum@t-online.de / per Internet: www.BEATLESMuseum.net

persönlich/per visit: im BEATLES Museum, Alter Markt 12, 06108 Halle (Saale)

Angebote freibleibend und so lange der Vorrat reicht. Fehler vorbehalten.

Die InfoMails kannst Du auch wöchentlich, monatlich erhalten oder abbestellen;

- einfach formlos mailen oder anrufen: 0345-2903900



„Die Beatles & Beate“ Volker Rebell & The Beatles Revival Band	
DVD 1 (Show-Teil 1 Dauer: ca. 72 Minuten)	DVD 2 (Show-Teil 2 Dauer: ca. 74 Minuten)
1. Willkommen (0:50)	1. „Strawberry Fields Forever“ (4:10)
2. „Nowhere Man“ (2:47)	2. Story „Love & Peace“ (2:28)
3. Story: Intro (2:39)	3. „The Continuing Story of Bungalow Bill“ (3:00)
4. „She Loves You“ (2:29)	4. Story: Wie komponieren wir immer die Songs? (3:01)
5. Story: Einige werden eine Band (1:48)	5. „While My Guitar Gently Weeps“ (5:07)
6. „From Me To You“ (2:46)	6. Story: Ringel Insant (2:06)
7. Story: Selbstgegründeter Ringel (2:21)	7. „With A Little Help From My Friends“ (2:53)
8. „Sgt. Pepper“ Alzert (0:33)	8. Story: Hello and Beate, oder: Die Benutzungsregeln Vorhang (4:22)
9. Story: Gestalt Scherch (1:15)	9. „I Am The Walrus“ (4:18)
10. „No Reply“ (2:20)	10. Story: Liebesliles Frage (1:59)
11. Story: Hello und die erste Auftritt (3:30)	11. „Don't Pass Me By“ (1:56)
12. „Money“ (1:45)	12. Story: Warum hat kein Erfolg? (1:14)
13. Story: Gestalt Paule und Paulchen Charly (3:20)	13. „Why Don't We Do It In The Road“ (0:47)
14. „I Wanna Be Your Man“ Alzert (0:13)	14. Story: Why don't we do it in Penny Lane? (1:16)
15. Story: Songtexte & Orkestral Franz (3:32)	15. „Penny Lane“ (3:06)
16. „A Hard Day's Night“ (2:39)	16. Story: Wo sind die geliebten? (2:42)
17. Story: Aktive Pressekonferenz (3:04)	17. „Get Back“ (5:17)
18. „In My Life“ (2:25)	18. „A Day In The Life“ (4:29)
19. Story: Ich habe die Beatles gesehen (2:20)	DVD Bonus-Tracks (Show-Zugabe)
20. „Yesterday“ (3:17)	1. Zugabe: „Hey Jude“ (6:17)
21. Story: Ist Achternheim, dann in Ohnmacht fallen (0:17)	2. Zugabe: „Come Together“ (6:27)
22. „You've Got to Hide Your Love Away“ (2:16)	3. Zugabe: „Imagine“ (2:50)
23. Story: Englisch lernen mit den Beatles: Was heißt „Day Tripper“? (1:46)	Story-Outtakes
24. „Day Tripper“ (3:03)	1. In Charly's New White
25. Story: French Kiss und die „Jazzmusik“-Kritik (2:52)	2. Die Blumenszene
26. „All My Loving“ (2:15)	3. Heller Scheiter
27. Story: Charly's „Git“ (2:49)	4. Bild in der Apple-Welt
28. „Git“ (2:49)	5. Song (Beate und Paul Lennon/McCartney)
29. Story: Ollib „Deutschland sucht die deutschen Beatles“ (2:44)	6. „Aren't We Glad“ (Lennon/McCartney)
30. „Komm wir kriegen's hin“ („We Can Work It Out“) (2:20)	7. „A Day In The Life“ (Lennon/McCartney)

